

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/314315>

Тип работы: Реферат

Предмет: История России

Введение 3

1. Истоки русской иконописи. Домонгольский и монгольский период 6

2. Русская иконопись XIV–XVII веков 8

3. Развитие русской иконописи в XVIII–XX веках 10

Заключение 12

Список литературы 13

Введение

Актуальность темы исследования русской иконописи связана с тем, что после распада СССР и отмены в стране социалистической идеологии в русской культуре стали активно возрождаться православные традиции иконописи, которые возникали и развивались в России на протяжении долгого времени. Иконопись – это не просто жанр изобразительного искусства, она отражает духовное наполнение сознания русского человека, который жил в различные исторические периоды, определяет основные позитивные и негативные внешние влияния на православную культуру, позволяет выявить основные факторы, которые, так или иначе, мешали и помогали развитию иконописного искусства в России.

Современные мастера иконописи во многом ориентируются на опыт своих предшественников, однако сегодняшняя социально-экономическая и культурная ситуация в стране требует внедрения иного подхода к созданию иконы, что вызывает необходимость разработки инновационных форм иконописи и трансформации технико-технологического и содержательного аспектов.

Проблема исследования заключается в том, что, несмотря на то, что проблеме развития русской иконописи посвящено большое количество научных трудов, исследователи не могут прийти к единому мнению о правильной периодизации развития русского иконописного мастерства в России, что связано с влиянием различных социально-культурных тенденций на данный вид изобразительного искусства.

Поэтому периодизация основывается на основных исторических вехах, значимых для России событий, которые, предположительно, оказали влияние на стиль и качество создания русской иконы, однако можно считать данную периодизацию условной, поскольку на данный момент невозможно учесть все факторы, которые в той или иной степени повлияли на духовную и художественную традицию мастеров иконописи во все исторические периоды, в которые она существует.

Литературный обзор по теме «Русская иконопись» представлен несколькими основными источниками. В сборнике статей «Икона в русской словесности и культуре» под редакцией Е.А. Гаричевой и В.В. Лепяхина, который является основой для исследования проблемы русской иконописи, собраны мнения различных ученых, каждый из которых рассматривал отдельный период развития иконописного мастерства и выявлял причины формирования той или иной манеры иконописи под воздействием социальных, экономических, политических и культурных факторов, которые характеризовали каждый период российской истории.

Исследователи, чьи работы собраны в данном сборнике, определяли основные специфические черты именно русской православной традиции, которая обуславливала те или иные направления иконописи и роль иконы в культуре и словесности [4].

В монографии Ю.Г. Боброва «Основы иконографии древнерусской живописи» на основе оформления древнерусского храма исследователь в логичном и последовательном порядке пытается рассказать о системе иконописного мастерства, которая проявляется в храмовой живописи.

Ю.Г. Бобров описывает основные сюжеты, которые применялись для таких икон, анализирует техники иконописного мастерства, которые применяли древнерусские мастера. Важное место автор отводит рассмотрению проблемы оформления русского высокого иконостаса [1].

В практикуме по истории искусств Г.В. Голынец и М.И. Стихиной, который называется «Древнерусское искусство: зодчество, монументальная живопись, иконопись» иконописи отводится важное место. Удобство

исследования русской иконописи по данному изданию удобно тем, что авторы располагают материал не только по хронологическому принципу, с выделением конкретных исторических периодов, но и по территориальному, т.е. делают акцент на существование различных иконописных школ, которые функционировали в различных древнерусских городах, например, во Пскове, Новгороде, Владимире, Суздале и т.д. [2].

Также в рамках настоящего исследования были изучены материалы монографии Р. Джамала и Е. Братчиковой, которая называется «Современная иконопись», где обсуждаются проблемы возрождения русской иконописи, возвращение к православным традициям создания икон, существования и функционирования в России и зарубежных странах большого количества иконописных мастерских, каждая из которых выбирает для себя известный художественный метод создания иконы или формирует свой, инновационный [3].

1. Истоки русской иконописи. Домонгольский и монгольский период

Иконопись возникла на Руси вместе с приходом, в 988 году Христианства, которое требовало некоторой материализации своих идей, а также формирования атрибутики, которая необходима для организации религиозных проповедей и формирования возможности создания объектов для поклонения верующими. Изначально, в домонгольский период, все русское искусство во многом копировало византийские традиции, однако очень быстро стали формироваться собственные тенденции, обусловленные культурными и социальными факторами, которые, в конечном итоге, стали уникальными.

Многие образцы иконописного искусства были в тот период собраны в Соборе Святой Софии в Киеве, однако до сегодняшнего дня эти творения, к сожалению, не сохранились [2, с. 16].

Основной чертой русской иконописи домонгольского периода, по мнению исследователей, является явная зависимость от византийских традиций, которые поставили высокую планку, которой русской иконописи приходилось соответствовать для масштабного установления христианской традиции на Руси, в частности, в изобразительном искусстве.

Иконы этого периода были богатыми, для их создания применялись яркие цвета и обязательно множество позолоченных элементов, которые подчеркивали важность и значимость Христианства как единой духовной идеологии русского человека.

Первым русским иконописцем считался Олимпий Печорский, которому приписывается одна из первых икон на Руси – «Богородица на троне с Христом на руках». Это был образец высокого мастерства, которому русские мастера учились у византийцев, причем во многом они превосходили своих учителей.

Монгольский период в истории развития русской иконописи характеризовался серьезным спадом. Как считают исследователи, «из икон уходит гармония, свойственная византийским произведениям, приемы письма консервируются и упрощаются» [1, с. 107].

1. Бобров, Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. Монография / Ю.Г. Бобров. – СПб.: Мифрил, 1995. – 256 с.

2. Голынец, Г.В., Стихина, М.В. Древнерусское искусство: зодчество, монументальная живопись, иконопись: практикум / Г.В. Голынец, М.И. Стихина. – Екатеринбург: Издательство Уральского федерального университета им. Первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина 2021. – 108 с.

3. Джамал, Р., Братчикова, Е. Современная иконопись. Монография / Р. Джамал, Е. Братчикова. – СПб.: Питер, 2013. – 96 с.

4. Икона в русской словесности и культуре. Сборник статей / Под ред. Е.А. Гаричева и В.В. Лепахина. – М.: Паломник, 2012. – 608 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/314315>