

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/315007>

Тип работы: Реферат

Предмет: История

Оглавление

Введение 3

1 Определение «новой культурной истории». Концепция культурной истории П. Берка 4

2 Уязвимые точки культурной истории (П. Берк) 8

3 Сильные моменты культурной истории 11

4 История культуры в работах французских авторов 12

Заключение 17

Список используемой литературы 18

Введение

В последние десятилетия прошлого века наблюдалось становление разнообразных исторических направлений, объединяющих в своем наименовании разные дисциплины (экономическая история, социальная история, историческая антропология и пр.). Появились и такие, которые связывают два предмета исследования. Среди них – очень продуктивное направление cultural history (neue Kulturgeschichte, histoire culturelle), в фокусе которой оказываются два предельно широких феномена (и понятия): культура и история.

Сегодня проблема культуры и историческая оптика ее изучения существуют в целом ряде национальных историографий.

Cultural history как термин четко прослеживается в английской и американской историографиях с 1970-х гг. Иногда его отцом-основателем называют Я. Буркхардта, но родоначальником этого направления в его современном виде справедливо считать Э.П. Томпсона, написавшего в 1963 г. пионерское исследование, в котором ранняя история рабочего класса Англии была увидена через формирование рабочей культуры, сыгравшей роль субстрата социальной идентичности.

Целью данной работы является рассмотрение новой культурной истории.

1 Определение «новой культурной истории». Концепция культурной истории П. Берка

Новая культурная история возникла в начале 80-х – конце 90-х годов XX века. Под таким названием вышел сборник американского историка Линн Хант. В этом сборнике были собраны материалы конференции 1987 года в Калифорнийском университете Беркли «Французская история: тексты и культура».

Новая культурная история получила особенно широкое распространение в США, также получила отклик во Франции (Р. Шартье, Д. Морне), в Германии (Буркхардт) и Голландии (Хейзинги).

П. Бёрк указывает, что сегодня новая культурная история – преобладающая форма культурной истории и истории как таковой.

В статье «Культурная история и ее окружение» П. Бёрк предлагает свою точку зрения на современное состояние культурной истории, ее взаимоотношения со смежными дисциплинами.

П. Бёрк напоминает, что культурная история значительно старше, чем недавний культурный поворот, обновивший и оживший ее.

Культурная история, культурные исследования уходят корнями в XVIII в. Культурный поворот 1980-х годов заметно оживил, можно сказать, заново изобрел культурную историю, расширил ее границы. Теперь культурная история распространилась на такие области, как народная культура, история повседневности, история телесности, история путешествий и т.п.

Новые культурные историки с 1990-х годов стали изучать культуру наказания и культуру игры, культуру вежливости и культуру секретности. Со временем термин «культура» стали использовать максимально широко, обозначая разные сферы, от истории бизнеса (корпоративная культура) до истории насилия (культура оружия), от истории сексуальности до истории религии. Это, по мнению П. Бёрка, иногда было вызвано не столько научными, сколько спорами по поводу мультикультурализма.

В культурной истории П. Бёрк выделяет три круга, три составляющие. «Внутренний круг» –

интеллектуальная, социальная, политическая истории, история науки, история искусства, литературы, книги, языка, религии. К этим традиционным историям следует добавить дисциплины, объединенные под общим определением «культурные исследования» (cultural studies).

К культурной истории близка интеллектуальная история, особенно в том виде, в котором она распространена в англоязычном мире, изучающая историю идей и историю философии. Ее основным конкурентом является история понятий, популярная в Германии и Скандинавии. Культурный поворот затронул интеллектуальную историю и историю понятий, таким образом, что историки стали изучать то, что можно назвать «культурная история интеллектуальных практик».

Сложные отношения сложились между социальной и культурной историей, отмечает П. Бёрк. Раньше ситуация была более определенной, социальные историки изучали социальные структуры и часто использовали количественные методы, что сближало их с экономическими историками. В некоторых странах, например в Германии, происходили споры между социальными и культурными историками. Но затем социальные историки обратились к изучению социальных изменений, а культурные историки стали изучать повседневные практики. Две субдисциплины сблизились так, что стало сложно их различить. П. Бёрк приводит слова французского историка Р. Шартье: «Мы движемся от социальной истории культуры к культурной истории социального».

Список используемой литературы

- 1) Берк П. Историческая антропология и новая культурная история
[//http://magazines.russ.ru/nlo/2005/75/ne5.html](http://magazines.russ.ru/nlo/2005/75/ne5.html)
- 2) Дунаева Ю.В. П. Берк о современном состоянии культурной истории// СОЦИАЛЬНЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. СЕРИЯ 5: ИСТОРИЯ. 2014. № 2. С. 175-182
- 3) Киреев М.Н., Коренева Е.Н., Киреева Н.В. Философско-исторические аспекты культуры и искусств Франции// НАУКА. КУЛЬТУРА. ИСКУССТВО: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ. Сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции : в 5 т.. Том 1. Белгород, 2022. С. 226-234
- 4) Риу, Ж.-П. Культурная история Франции / Ж.-П. Риу. – Париж, 2004.
- 5) Сафронова Ю. А. Историческая память: введение: Учеб. пособие.СПб., 2019.
- 6) Шартье, Роже. Письменная культура и общество / Роже Шартье ; пер. с фр. и послесл. И. К. Стаф. – Москва : Новое изд-во, 2006. – 272 с.
- 7) Эпоха социалистической реконструкции: идеи, мифы и программы социальных преобразований : сборник научных трудов. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 752 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/315007>