

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/316413>

Тип работы: Реферат

Предмет: История (другое)

Содержание

Введение.....	3
1. Искусство палеолита.....	4
2. Развитие искусства в первобытном обществе.....	7
3. Музыка и театр первобытного общества.....	11
Заключение.....	15
Список литературы.....	16

Введение

Каменный век - древнейший период в истории человечества, когда орудия труда и оружие делались из камня. Он начался более 2 миллионов лет назад, продолжался до VI тысячелетия до нашей эры.

Первобытная или, иначе, первобытная культура территориально охватывает все континенты, кроме Антарктиды, а во времени- всю эпоху человеческого существования, сохраненную некоторыми народностями, живущими в отдаленных уголках планеты, до наших дней.

До недавнего времени у ученых были две противоположные точки зрения на историю раннего искусства. Одни специалисты считали древнейшей наскальную натуралистическую живопись и скульптуру, другие - схематические знаки и геометрические фигуры.

Теперь большинство исследователей считают, что обе формы возникли примерно в одно и то же время.

Например, среди древнейших изображений на стенах пещер эпохи палеолита есть отпечатки рук человека и беспорядочные переплетения волнистых линий, нанесенных на сырую глину пальцами одной и той же руки.

1. Искусство палеолита

Люди каменного века придавали художественный вид предметам повседневной жизни - каменным орудиям и глиняным сосудам, хотя в этом не было практической необходимости. Причинами возникновения искусства считаются потребность человека в красоте, радость творчества и вера в эпоху.

Долгое время пещеры с палеолитическими рисунками находили только в Испании, Франции и Италии. В 1959 году зоолог А. В. Рюмин обнаружил палеолитические рисунки в Каповой пещере на Урале. Рисунки располагались в основном в глубине пещеры на труднодоступном втором уровне. Сначала было обнаружено 11 рисунков: 7 мамонтов, 2 лошади, 2 носорога.

Все они сделаны минеральной краской охристого цвета, которая впиталась в породу так, что, когда кусок камня на фотографии отломился, оказалось, что он пропитан краской. Местами рисунки сильно различались, поэтому трудно понять, кого они изображают. Здесь были видны квадраты, Кубы, треугольники. Некоторые изображения напоминали хижину, другие- корабль и так далее.

Многим приходилось работать с археологами, чтобы "прочитать" эти рисунки. Было много споров о том, к какой эпохе они принадлежат. Убедительным аргументом в пользу их древности является само их содержание. В конце концов, животные, изображенные на стенах пещеры, давно вымерли. Углеродный анализ показал, что самым ранним известным на сегодняшний день образцам наскальной живописи более 30 000 лет, самым последним- около 12 000 лет.

На основании археологических находок на территории современной Франции были определены хронологические рамки этапов палеолита - «древнего каменного века» для Центральной Европы: - Нижний (ранний) палеолит называется периодом Ашель (Ашель), по названию населенного пункта Сен-Пьер-Ашель около Амьена- 1 миллион - 40 тысяч лет до нашей эры; - средний палеолит- Мустье (Мустье), на местности на юго-западе Франции - 40-35 тысяч лет до нашей эры; - средний палеолит- Мустье (Moustier), местность на юго-западе Франции- 40-35 тысяч лет до нашей эры. верхний палеолит состоит из трех этапов: Ориньяк (Ориньяк), название деревни на северном склоне Пиренеев- 35-20 тысяч лет до нашей эры; Солютре (Solutre), название деревни недалеко от города. Массон в центральной Франции- 20-15 тыс. лет до н. э., и

Магдалина (Магдалена), на участке в долине реки Дордонь на юго-западе Франции-15-12 тыс. лет до н. э. Древнейшие сохранившиеся произведения искусства были созданы в первобытные времена, около шестидесяти тысяч лет назад. Это примитивные человеческие фигуры, в основном женские. Часто их поверхность испещрена выемками, что, вероятно, означает меховую одежду. Помимо «одетых» статуэток, есть обнаженные фигуры, так называемые "палеолитические Венеры" - примитивные женские фигуры, очень далекие от реального сходства с человеческим телом.

У всех них есть некоторые общие черты: расширенные бедра, живот и грудь, отсутствие ступней.

Примитивных скульпторов даже не интересовали черты лица. Они не воспроизводили какую-то конкретную природу, а создавали обобщенный образ женщины-матери, символа плодородия и хранительницы домашнего очага. В подавляющем большинстве случаев лица они только намечены, но некоторые части тела очень специфичны и сильно преувеличены.

Не изящество, не стройность и не блаженство юного женского тела хотел передать здесь первобытный художник с впечатлительной душой, но-строгую геометрию линий и объемов-силу, вес, живительную силу прародительницы и хранительницы домашнего очага.

Список литературы:

1. Алексеев, В.П. История первобытного общества / В.П.Алексеев, А.И.Першиц. - М.: Астрель, 2017. - 352 с.
2. Белякова, О.Ю. История первобытного искусства / О.Ю.Белякова. - М.: Искусство, 2020. - 492 с.
3. Болтон, Р. Живопись: От первобытного искусства до XXI в. // Шедевры мирового искусства / Р.Болтон. - М.: Изд-во Эксмо, 2016. - 350 с.
4. Владышевский, Д.В. Культурология. Социодинамика культуры и постмодернизм: Учеб. пособие для студентов 1 курса ДО / Д.В.Владышевский, Н.В.Ковтун; Под науч.ред. Л.В.Хазовой. - Красноярск: ИПЦ КГТУ, 2020. - 239 с.
5. Ильина, Е.А. Культурология: Конспект лекций / Е.А.Ильина, М.Е.Буров. - М.; МИЭМП, 2019. - 104 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/316413>