

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/316679>

Тип работы: Реферат

Предмет: Культурология

Введение 2

Глава 1. Фольклор как способ изучения этнографии 3

1.1 Виды и жанры народного творчества 3

1.2 Особенности фольклора 6

Глава 2. Народное творчество на примере жизни сибирских татар 8

2.1 Проявление фольклора в быту народа 8

2.2 Влияние фольклорного творчества на изучение этнографии сибирских татар 10

Заключение 12

Библиографический список 13

Введение

Фольклор – неизменный показатель формирования культуры народов, их характера и традиций. Он в неповторимом образе выражает объективный мир, историческое прошлое народа, демонстрирует его духовные идеалы. Следуя хронологическим событиям, фольклор является древнее письменной литературы и передается из уст в уста, из поколения в поколение, представляется уникальным ресурсом в познании истории каждого народа.

Сказки, мифы, легенды и предания, песни, пословицы и поговорки, загадки, молитвы, заклинания, основанные народом, хранят важные факты о смысле жизни, судьбе народа, его перспективе.

С прошлых времен, развитие народного творчества напрямую связано с динамичными изменениями в жизни людей. Связь фольклора и этнографии особенно важна, так как наука проявляет интерес к проблемам народов всего земного шара, событиям их жизни, а фольклор как живое явление отражает эти проблемы. Поэтому, углубившись в творчество определенного народа, удастся рассмотреть его исторические данные, духовные ценности и жизненные порядки, которые сопровождали народ в конкретный отрезок времени. Однако, не стоит утверждать, что фольклор способен полностью и с точностью показать социальные отношения народа и его законы, так как народное творчество, созданное людьми, может не совсем некорректно передаваться из поколения в поколение. К тому же, если охарактеризовать фольклор как результат мыслительного процесса, то следует отметить, что мышление существенно отличается от современного нашего.

Тем не менее, актуальность данной темы заключается в сущности фольклора, которая способствует созданию этапов развития хронологии определенных малоизвестных народов. Для таких народов фольклор является важнейшим средством передачи исторических данных между поколениями.

Цель работы заключается в исследовании повседневной жизни определенного народа, а именно сибирских татар, на основе народного творчества. Для достижения цели, необходимо поставить ряд задач:

1. Рассмотреть фольклор с точки зрения его форм и жанров.

2. Проанализировать особенности фольклора.

3. Исследовать различные проявления народного творчества и его влияние в жизни сибирских татар.

Для решения поставленных задач использованы следующие методы исследования: обобщение и систематизация известных данных.

Научно-исследовательская работа состоит из введения, основной части, а именно двух глав с двумя подпунктами, заключения и библиографического списка.

Глава 1 Фольклор как способ изучения этнографии

1.1 Виды и жанры народного творчества

Термин «фольклор» был впервые упомянут в 1846 году [1, с. 862/III - 863/I]. Однако переменность и неопределенное положение этого понятия, то как он толковался в 1880-1890-е годы, стали причиной того, что советские исследователи пользовались им довольно редко.

Прежде всего и глубже всех на эту тему высказался В. Лесевич. Он рассматривал область фольклора как «общую совокупность народного знания - все то, что знает народ по преданию... Эта обширная и сложная масса разнообразных высказываний народа о всей своей внутренней и внешней жизни во всех ее разветвлениях» [15, с. 343].

В XX веке, особенно в работах М. К. Азадовского, отражалась тенденция к тому, чтобы зафиксировать термин «фольклор» за устной словесностью. Однако саму эту словесность ученый никак не ограничивал рамками «художественности». Он включал в нее, наряду с песнями и сказками, суеверия, народный календарь, приметы и т. д., а главное, не упускал из виду единой программы «подлинно краеведческого познания страны, установления «лика современной деревни» и рассматривал с этой точки зрения устные тексты как «этнографические единицы» [3, с. 70-72].

Термин «фольклор» приобрел популярность за счет выступления А. М. Горького на I Всесоюзном съезде советских писателей. Фольклор для Горького - «устное творчество трудового народа», в котором большая роль отводится индивидуальному началу - создателю, творцу [11, с. 12].

Описывая ситуацию с восприятием «фольклора», образовавшуюся на рубеже XX-XXI веков, К. В. Чистов подчеркивал, что в современной ему науке формируется образ фольклора в узком и широком значениях. В условиях многочисленных подходов к обозначению данного термина ученый отметил четыре главных идеи [26, с. 12]:

а) социологическую (и историко-культурную), в рамках которой под фольклором понимаются «устно передаваемые простонародные опыт и знания. При этом имеются в виду все формы духовной культуры», а при максимально расширительном толковании - и некоторые формы материальной культуры. Вводятся только социологическое ограничение («простонародные») и историко-культурный критерий, архаические формы, господствующие или функционирующие в качестве пережитков»;

б) эстетическую, для которой «фольклор - это простонародное художественное творчество или, по более современному определению, «художественная коммуникация». Эта концепция позволяет распространять употребление термина «фольклор» на сферу музыкального, хореографического, изобразительного и т. д. простонародного творчества»;

в) филологическую, в соответствии с которой фольклор понимается как «простонародная вербальная традиция»;

г) теоретико-коммуникативную, которая рассматривает фольклор как знаково-символическую систему, возникающую в границах дописьменной культуры: «фольклор - это устная традиция. При этом устности придается первостепенное значение. Это позволяет выделять фольклор из других вербальных форм (прежде всего противопоставлять его литературе)».

В данном исследовании К. В. Чистов предлагает следующее объяснение модели традиционной культуры, которую положено называть фольклором: «...это система структур, интегрированных словом, речью, вне зависимости от того, с какими несловесными элементами они связаны» [25, с. 15].

Фольклорный жанр - это комплекс произведений, связанных общностью поэтической системы, бытового назначения, форм исполнения и музыкального строя.

Фольклор подразделяется на роды (эпос, лирика, драма), роды - на виды (песни, сказки), а виды на жанры. Если в центр системы добавить средство бытования произведений, то фольклор будет разделён на обрядовый и внеобрядовый.

Эпос отражает действительность в повествовательном характере в виде объективных картин и делиться на:

1. Песенные (стихотворные): былины, исторические песни, баллады, духовные стихи.
2. Прозаические: сказочная проза, сказки о животных, волшебные сказки, анекдоты, новеллы, предания, легенды.

1. Ambrose M. Folk-Lore // The Atheneum. 1846. 22 august. No 982. P. 862/ III - 863/ I.

2. Адоньева С. Б. Прагматика фольклора. СПб.: СПб. ун-т, 2004.

3. Азадовский М. К. Место и роль фольклора в организации краеведческих изучений // Труды Первого сибирского краевого научно-исследовательского съезда. Новосибирск, 1928. Т. 4. С. 70-72.

4. Айтбаева Д. М. Межэтнические контакты барабинских татар с русскими по материалам фольклорных и исторических источников / Д. М. Айтбаева // Народы и культуры Сибири: изучение, музеефикация, преподавание. - Омск, 2005. - С. 160-163.

5. Айтбаева Д. М. Состояние изученности фольклора сибирских татар / Д. М. Айтбаева, Н. А. Томилов // Сибирская деревня: история, современное состояние, перспективы развития. - Омск, 2004. - Ч. II. - С. 91- 94.

6. Айтбаева Д. М. Существа низшей мифологии в фольклоре барабинских татар / Д. М. Айтбаева // Под знаком Σ: тезисы докладов III Всероссийской научной молодежной конференции. – Омск, 2005. – С. 7-8.
7. Аникин В.П. Фольклор как коллективное творчество народа // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г.Круглов. – М., 1986.
8. Ахметова, 2002 – Ахметова Ф.В. По следам В.В.Радлова // Сибирские татары. Сборник статей. – Казань: Институт истории АН РТ, 2002. 240 с.
9. Бакиров, 2012 – Бакиров М.Х. Татарский фольклор. - Казань: Ихлас, 2012. 400 с. С. 168-215.
10. Богатырев П. Г., Якобсон Р. О. Фольклор как особая форма творчества // Богатырев П. Г. Вопросы народного творчества. М.: Искусство, 1971. С. 369-383.
11. Горький М. Советская литература. Доклад на I Всесоюзном съезде советских писателей. М., 1935.
12. Дандес А. Фольклор: семиотика и/или психоанализ. М.: Вост. лит-ра РАН, 2003.
13. Каргин А. С., Неклюдов С. Ю. Фольклор и фольклористика третьего тысячелетия // Первый всероссийский конгресс фольклористов: сб. докладов. М., 2005. Т. 1. С. 14-8.
14. Л. Н. Пушкарев (Москва). Фольклор и историческая этнография.
15. Лесевич В. В. Фольклор и его изучение // Памяти В. Г. Белинского. Литературный сборник, составленный из трудов русских литераторов. М., 1899. С.343-347.
16. Неклюдов С. Ю. Фольклор: типологический и коммуникативный аспекты // Традиционная культура, 2002. № 3. С. 3-7.
17. Панченко А. А. Фольклористика как наука // Первый всероссийский конгресс фольклористов: сб. докладов. М., 2005. Т. 1. С. 72-95.
18. Пропп В. Я. Поэтика фольклора. М.: Лабиринт, 1998.
19. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. СПб.: Наука, 1994.
20. Радлов, 1872 – Радлов В.В. Образцы народной литературы тюркских племен, живущих в Южной Сибири и Дзунгарской степи, собраны В.В. Радловым. Часть IV. Наречия барабинцев, тарских, тобольских и тюменских татар». - СПб.: Тип. Императ. Акад. наук, 1872. 411 с.
21. Сайфулина, 2007 – Сайфулина Ф.С. Формирование и развитие татарской литературы Тюменского региона. - Тюмень: Вектор Бук, 2007. 296с. С. 14-45.
22. Советская этнография. 1968. № 5. К. В. Чистов (Ленинград). Фольклор и этнография.
23. Татарский энциклопедический словарь. - Казань: Институт татарской энциклопедии, 1999. С. 674.
24. Тумашева Д.Г., Ахметова Ф.В. Этнические группы сибирских татар по языковым и фольклорным данным // Этногенез и этническая история тюркских народов Сибири и сопредельных территорий. — Омск, 1983. -С. 24.
25. Чистов К. В. Народные традиции и фольклор. Л.: Наука, 1986.
26. Чистов К. В. Фольклор. Текст. Традиция. М.: ОГИ, 2005.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/316679>