

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/316710>

**Тип работы:** Реферат

**Предмет:** Литература (другое)

Введение 3

1. Истоки реализма и романтизма в творчестве М. Горького 4

2. Жанровое своеобразие произведений М. Горького 10

Заключение 15

Список использованной литературы 17

Введение

За всю историю человечества было немало великих людей, среди них выделяется имя советского писателя, драматурга, художника, поэта и общественного деятеля - Максима Горького. Настоящее имя автора - Алексей Максимович Пешков.

Легендарные и героические образы Горького это гордые, сильные и цельные натуры, с волевым характером, отвергающие рабскую приниженность, смирение и кротость. Это образы, зовущие к борьбе, к жизни прекрасной и свободной. Легендарно-романтические рассказы Горького утверждают веру в человека, в его разум. Человек показан в них не как побежденный, подавленный жизнью, отказавшийся от борьбы, от деяния; он творец жизни, и сила его возвышенных чувств такова, что она должна восторжествовать над силами зла и мрака.

Горький принял эстафету от революционеров-демократов 60-х годов, ратовавших за освобождение человеческой личности. В новых исторических условиях он горячо выступил в защиту трудового человека. В преддверии первой русской революции Горький создал свое программное произведение «Человек».

Творчество Максима Горького занимает особое место в русской литературе рубежа XIX-XX веков. Н.К. Михайловский определил творческую манеру М. Горького как слияние публицистического, философского и приподнято-романтического начал. Не менее активно обсуждался вопрос об отнесении творческого метода М. Горького к реалистическому, но и здесь критики не могли прийти к единому мнению. А.М. Скобичевский увидел в реализме М. Горького сочетание черт символизма и романтики. На необычность горьковского реализма указывал и Ин. Анненский.

В раннем творчестве Горького выделяют произведения романтические и реалистические, к созданию тех и других побудила начинающего писателя сама жизнь.

1. Истоки реализма и романтизма в творчестве М. Горького

Алексей Максимович родился в 1868 году, он рано осиротел. У него было нелёгкое детство: проучившись 2 года он начал самостоятельно зарабатывать на жизнь. В десятилетнем возрасте Алёшу отправили служить «мальчиком» при магазине модной обуви; также он выступал на сцене в ролях, не требующих слов, мыл посуду, собирал тряпки, бумагу - одним словом выполнял много чёрной работы. Но вопреки всем тяготам жизни он упорно самообразовывался и после многих лет странствий по Руси, взяв себе псевдоним - Максим Горький, он начал писать и очень быстро стал знаменитым. Все тяготы своего детства он впоследствии описал в трилогии "Детство"(1914 год)," В людях"(1916 год),"Мои университеты"(1923 год). Повести Горького оказывали значительное влияние на духовное развитие каждого поколения. Они служили источником веры, в них черпали знания народной жизни: в этих повестях видели призыв к учению, к самообразованию. Горьковская трилогия автобиографична, насыщена действием, она состоит из поступков и событий. Это не только описание частной жизни, не история отдельной личности, а именно повести, имеющие художественную силу обобщения.

Максим Горький описывает в "Детстве" то, что могло быть известно ребёнку. Автор с поразительной точностью передаёт детское видение мира, которое имеет свои пределы, отдельные сцены и картины, смысл которых ребёнок ещё не в силах оценить. В книгах он старается передать всю правду из достоверной жизни и в этом заключается отличие трилогии от других произведений подобного жанра. Алексей Пешков постоянно ищет ответы на вечные вопросы жизни, ему интересен каждый человек, в этом и состоит особенность его характера. Книги помогли познать Алёше огромность мира, его разнообразие и красоту. Он очень много читал, от бульварщины до знаменитых классиков: стихи Граве, сказки А.С. Пушкина, романы Дюма и многое другое. Он сам учился отличать хорошую книгу от плохой. С детских лет

слушая песни и сказки своей бабушки - Акулины Ивановны Кашириной, мальчик наслаждался красотой и богатством родного языка. Бабушка была опорой и защитой для страдающего от деспотизма деда ребёнка. Она с лёгкостью и оптимизмом переносила все жизненные невзгоды. В отличие от деда-самодура, её светлая душа была наполнена сказками. Алёша Пешков ценил независимую уличную жизнь; он видел как живут разные слои рабочего люда, как происходит энергичный процесс формирования российского пролетариата, как появляются революционеры. В такой обстановке быстро шло духовное созревание подростка; наблюдение над жизнью и столкновение с ней накапливали в нём не по возрасту большой опыт. Горьковская трилогия развивает традиции русского реализма, повествует о том, как, несмотря на разочарования и обиды у Алёши Пешкова росла любовь и вера в человека .

Со страниц первых произведений М. Горького встала сама Россия, страдающая и бунтующая, находящаяся на распутье и мучительно ищущая дорогу в светлое будущее. Обнажились все беды, обиды жизни - всё то, что мучило миллионы людей, причиняя им невыносимые страдания и всё, что давало людям надежду на другую прекрасную жизнь. В творчестве Горького тесно переплетались литература и жизнь. Молодой писатель создавал картину, поражающую своей проникновенностью, убеждал читателя, что жизнь во всех уголках России бесчеловечна, что она ломает людей ежеминутно, ежечасно. Прежде чем стать писателем, он прошёл суровую школу труда вместе со своими будущими героями, обездоленными и замученными жизнью людьми. Автор стремился быть правдивым в своих произведениях и рассказывал о том, как трудно приходилось простым людям, честным труженикам добывать свой хлеб.

1. Горький М. Полное собрание сочинений. Письма. Т. 1. М.: Наука, 1997.
2. Горький, М. Старуха Изергиль [Текст] / М. Горький. – М.: Эксмо, 2015.
3. Груздев И. Горький и его время. Т. 1. М.: Советский писатель, 1948
4. Луначарский А.В. Собр. соч. в 8 т. М.: Худ. лит., 1964. Т.2.
5. Овчаренко, О. А. М. Горький как теоретик литературы / О. А. Овчаренко // Studia Litterarum. – 2018. – Т. 3. – № 1. – С. 234-251.
6. Спиридонова Л.А. Творчество Горького и возникновение социалистического реализма / L. A. Spiridonova // Studia Litterarum. – 2018. – Vol. 3. – No 1. – P. 212-233.
7. Фесенко, Э. Я. О романтическом герое Максима Горького: к истории вопроса / Э. Я. Фесенко // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2018. – № 5. – С. 103-111.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/316710>