

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/317602>

Тип работы: Реферат

Предмет: История

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

Глава 1. Праздничная культура: исторический обзор 5

1.1. Определение праздника в исторической науке 5

1.2. Виды массовых гуляний в Петербурге в контексте истории 7

Глава 2. Современные праздники в Санкт-Петербурге 10

2.1. Праздники и культурно-досуговая деятельность 10

2.2. Праздник выпускников петербургских школ «Алые паруса» 11

2.3. Праздник 1 мая 12

2.4. День Победы 12

2.5. День города 13

2.6. День рождения основателя Северной столицы 14

2.7. Праздник и фестиваль корюшки 14

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 15

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 16

ВВЕДЕНИЕ

Праздничные традиции Санкт-Петербурга – актуальный вопрос в контексте культурно-исторического развития города. 1703 год вошел в российскую историю как год основания города на Неве и формирования европейской столицы России. Город появился практически в одночасье по указу грозного царя Петра в устье Невы на болотистой равнине. Абсолютно точная геометрия и четкая планировка не нуждается в изменении. Император Петр I по характеру был максималистом и воплотил свой грандиозный замысел по постройке европейского города. Для воплощения своих планов ему требовались амбициозные творческие люди, такие были в его окружении, но, к сожалению, были они не обучены нужным наукам. Ввиду чего он в 1702 году он издает «Манифест о вызове иностранцев в Россию», согласно которому в Россию приглашались «люди искусные в воинском деле, но и других добрых делах, служащих для процветания государства».

Таким образом, в строящийся в то время Петербург начали приезжать строители и архитекторы, военные и кораблестроители, каменных дел мастера и ремесленники. Таким образом, Санкт-Петербург стал одним из красивейших городов мира и в 1712 году стал столицей Российской империи. Величественный стиль зданий Санкт-Петербурга, четкая планировка прямых улиц, обширные площади, обустроенные ландшафты парков и садов, живописные виды рек и каналов, обустроенные набережные, разнообразные мосты, резные ограды, выдающиеся произведения монументальной скульптуры придают Санкт-Петербургу уникальный, своеобразный характер.

В рамках исследования важно рассмотреть культурное самоопределение Петербурга в период с 1703 года по 1725 годы. Вопросы, посвященные изучению развитию праздничной культуры русского общества, до нашего времени, стали предметом детального изучения ученых. В результате исследования объемного материала (дневников, писем, архивных документов) была выявлена система официальных светских праздников, отмечаемых в России. Но выписки имели фрагментарный характер, не так много существует целостных исследований, посвященных исключительно праздникам, отмечаемых в городе на Неве.

Цель работы – исследовать праздничные традиции в Санкт-Петербурге через призму истории;

В соответствии с целью, сформулируем следующие задачи:

- рассмотреть исторический аспект культуры праздника;
- рассмотреть праздничные традиции города (в том числе и современные);

В качестве научной основы можно рассмотреть работы О.Г. Агеевой и Е.Э. Келлер [Келлер, 240], которые были посвящены изучению культуры праздника на примере Санкт-Петербург а. Изучение праздничной культуры конца XVII — первой половины XVIII вв. на базе исследования официальных светских праздников

(триумфов и фейерверков) дает возможность проследить взаимосвязь общественного сознания ценности и необходимости тех преобразований, которые происходили в абсолютистском государстве в изучаемый период.

В нашей работе мы вспомним не только исторический аспект праздничной культуры, но и коснемся праздничных традиций Петербурга современности.

Глава 1. Праздничная культура: исторический обзор

1.1. Определение праздника в исторической науке

Первая четверть XVIII века, которая была ознаменована петровскими реформами, повлияла на последующие почти 200 лет развития Российской империи. Благодаря реформам Петра, Россия окончательно свернула на европейский путь, что стало утверждением светской культуры как основы развития страны. Само явление праздника сложилось еще в XIX веке, праздник воспринимался как противопоставление будничной жизни. «Праздник» ассоциирует нас с радостью и свободой, именно для переживания подобного состояния организуется праздник. Как правило, восприятие праздника зависит от его организации, формы и целей его проведения. И.М. Снегиревым следующим образом сформулировал определение праздника, утверждая, что праздник выражает упразднение, свободу от будничных трудов, соединенную с веселием и радостью. Праздник – свободное время» [Снегирев, 120].

Такое понимание праздника претерпело изменения, которые отражены в исследованиях отечественных и зарубежных ученых XX в, которые искали новые категориальные определения, которые были основаны на комплексном подходе. Многие современные авторы, которые посвятили свои исследования культуре праздника, приходят по общему мнению, что праздник представляет собой особое социокультурный феномен, характеризующийся объединением социально-психологической и художественно-эстетической сторон, единением содержания и художественной оформленностью, которые взаимодействуют друг с другом. Наиболее полные детерминации праздника как понятия, обуславливающие его связь с общественно-политической жизнью и культурой, фигурируют в трудах А.И. Мазаева и К. Жигульского. [Мазаев, 50], [Жигульский, 98].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авсеенко В.Г. История города Санкт-Петербург а в лицах и картинках, 1703–1903: Исторический очерк / В.Г. Авсеенко; Сост. А.В. Вознесенский.–СПб.: Статис, 1993.– 239с.
2. Бахтиаров А.А. Брюхо Петербурга: Очерки столичной жизни / А.А. Бахтиаров; Под ред. Ю.В. Артемьева. — СПб.: Ферт, 1994.– 223с.
3. Жигульский К. Праздник и культура: Праздники старые и новые. Размышления социолога. - М.: Прогресс, 1985. - 336 с
4. Келлер Е.Э. Праздничная культура Петербурга: Очерки истории / Е.Э. Келлер. — СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001.– 320 с.
5. Лазарева Л. Н. История и теория праздников: учеб. пособие / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2017. – 251 с.
6. Мазаев А.И.. Праздник как социально-художественное явление: Опыт историко-теоретического исследования. - М.: Наука, 1978. - 392 с.
7. Муштуков В.Е., Пашкевич А.А., Пукинский Б.К. Ленинград. Путеводитель. – Л.: Лезиздант, 2015г.– С.65-78.
8. Пунин А.Л. Мосты повисли над водами: Издательство «Аврора». – Ленинград, 2015 г.– С.155.
9. Раков Ю.А. Скульптурный Олимп Петербурга. – СПб., 2004г. .– С.15-20.
10. Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. - М., 1837. - 1600 с.
11. Толковый словарь русского языка под ред. Д.Н. Ушакова: 4 т. – М.: Астрель, АСТ, 2018. – 1499 с.
12. Толковый словарь русского языка. – URL: <http://www.ozhegov.org/> (дата обращения 25.01.2023).

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/317602>