

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/317821>

**Тип работы:** Реферат

**Предмет:** Зарубежная литература

Содержание

Введение 3

Глава I. Женская проза Викторианской Англии как следствие развития феминистических свобод 5

Глава II. Специфические черты женской прозы на примере произведений сестёр Бронте, Э. Гаскелл и М. Эванс (Дж. Эллиот) 9

Заключение 15

Список литературы 18

Введение

Английская литература викторианской эпохи, охватывающая период с 1837–1901 гг., воспринимается обществом как собрание консервативных, широко известных в Европе произведений, относимых к классике. Как правило, в таких текстах на фоне увлекательного сюжета в идеологический центр ставятся семейные ценности и превозносятся высокие нравственные идеалы. Однако, подобный образ викторианской литературы обусловлен устойчивыми стереотипами и созданным мифом об эпохе как о стабильном «золотом веке».

Вспомним, исторически вторая половина XIX в. в Великобритании стала временем социальных потрясений, активного экономического роста, научно-технического прогресса, значительного роста колониальной мощи Британской Империи, изменения картины мира и трансформации национального самоопределения англичан. Изменения всех общественно значимых сфер были отражены на культуре периода, в частности, в литературе.

Изменения коснулись и положения женщины в обществе, именно эта тема стала одной из доминирующих в английской литературе эпохи викторианства. Несмотря на то, что уже сделаны значимые шаги в изучении указанной проблемы зарубежными и отечественными литературоведами, выявление специфических особенностей отражения женской темы в творчестве женщин-писательниц заслуживает особого внимания. Мы считаем данное исследование актуальным ввиду рассмотрения художественного переосмысления феномена женской прозы в движении литературы, в определении характера эволюции художественной концепции личности женщины в ее историко-литературном развитии, положения женщины в обществе в литературно-художественной практике писательниц Великобритании, творчество которых затрагивает 1840 - 1870-е гг [Соколова, С.80].

Целью работы является определение особенностей феномена женской прозы XIX века: на примере произведений сестёр Бронте: Шарлотты: «Джейн Эйр», Эмили: «Грозовой перевал»; Э. Гаскелл «Мэри Бартон» и «Крэнфорд» и М. Эванс (Дж. Эллиот) «Сайлас Марнер, ткач из Равело» и «Мельница на Флоссе». Цель работы обусловила задачи исследования:

- рассмотреть явление женской прозы Викторианской Англии как следствие развития феминистических свобод;
- выявить специфические черты женской прозы на примере произведений сестёр Бронте, Э. Гаскелл и М. Эванс (Дж. Эллиот).

Романы, написанные женщинами, стилистически многогранны, в них поднимаются различные темы и изображаются различные сюжеты, и не всегда любовь становится центральной темой произведения. И нельзя во всех случаях говорить о мелкости и узости тем, о сентиментальности произведений только потому, что они созданы женщинами [Соколова, С.81].

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

## Список литературы

1. Алексеев М. Н. Английская литература: очерки и исследования /М. П. Алексеев. – Л.: Наука, 1991. – 460 с.
2. Бронте Ш. Джейн Эйр; Форд Б. Рождество в Индии: [Романы / Пер. с англ. И.Гуровой, В.Семенова]. – М.: АСТ, 2000. – 637 с.
3. Бронте Э. Грозовой перевал/ Э.Бронте.–М.:Азбука,2012. – 384с.
4. Бусел В.А. «Особенности композиции романа Эмили Бронте «Грозовой перевал»/ В.А. Бусел. – М.: БГУ, 2015. – 241с.
5. Викторянцы. Столпы британской политики XIX века / под ред. И. М. Узнародова. – Ростов / Д, 1996. – 208 с.
6. Гаскелл Э. Крэнфорд: Роман / пер. с англ. И. Г. Гуровой. М.: Эксмо, 2011. – 120 с.
7. Гаскелл Э. Мэри Бартон. Повесть из жизни Манчестера: Роман / пер. с англ. Т. Кудрявцевой. Вступ. ст. А.А. Елистратовой М.: Государственное издательство художественной литературы, 1963. – 471 с.
8. Мальченков Т.В., Миляева О.В., Тимошенко Ю.В. Пути развития женской прозы в английской литературе XVIII – первой половины XIX века. Вестник Оренбургского государственного университет, 2011 – С.515–520
9. Соколова Е.А. Художественные традиции сестер Бронте в современной женской прозе. Учёные записки Шадринского Государственного педагогического института. Выпуск 9. Филология. История. Краеведение. Шадринск, 2005. – С. 80-86 (Режим доступа: <http://shgpi.edu.ru/f02/fakultetskie-izdani/>) (дата обращения: 22.01.2023).
10. Сорокина А. С. Особенности коммуникативного поведения викторианской жены (на материале романа Эмили Бронте «Грозовой перевал») / А. С. Сорокина. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2015. – № 13 (93). – С. 818-821. – URL: <https://moluch.ru/archive/93/20820/> (дата обращения: 22.01.2023).
11. Телегина О. В. Рецепция творчества Элизабет Гаскелл в англоязычной критике / О. В. Телегина. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2013. – № 3 (50). – С. 331-334. – URL: <https://moluch.ru/archive/50/6385/> (дата обращения: 22.01.2023).
12. Элиот Дж. Мельница на Флоссе. М.; Л.: Гослитиздат, 1963. – 559 с.
13. Элиот Дж. Миддлмарч. М.: Правда, 1988. – 750 с.
14. Элиот Дж. Сайлас Марнер. М.; Л.: Гослитиздат, 1959. – 190 с.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/317821>