

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/322871>

Тип работы: Реферат

Предмет: Литература

Оглавление

Введение 3

Истоки стихосложения на Руси 4

Формирование современного стихосложения 6

Расцвет стихосложения в современном виде 10

Заключение 12

Список литературы 13

Введение

В нашем XXI веке уже никакому сомнению не подвергается талант и гений русской поэзии, которой богата и полна наша отечественная культура. Начиная с ранних лет, мы знакомимся с поэтическими произведениями таких светочей русского стихотворного мастерства, как Пушкин, Жуковский, Некрасов, а следом разбираем и не менее важный и колоритный феномен поэзии Серебряного века.

Но, если на первый взгляд, русская поэзия начинается с Пушкина, то в глубине своей её зарождение начинается гораздо раньше. С традиции религиозных духовных песен и былин, сказок и фолклёрных напевов берёт своё начало наша русская поэзия. Свой порядок и форму поэзия приобрела только в 18-ом веке. В это время были сформулированы строгие порядки стихотворной формы и правила, которые, тем не менее, нашими русскими поэтами нарушаются и вопреки которым создаются мировые шедевры.

Если в древнейшие времена стихотворения и поэтические формы могли остаться без обозначенного автора, то после Петра I каждый поэт желал подписаться и обозначить свою персону под каждым своим творением. Так и образовывается новый пласт, совершенно оригинальной и аутентичной русской поэзии.

Нашей темой работы станут основы стихосложения в рамках русского историала и русской культуры. Мы подробно осветим момент зарождения русского стихотворчества и пройдём по самым основным феноменам преобразования поэзии в культурном поле русских гениев-поэтов.

Истоки стихосложения на Руси

Русская литература начинается не с прозы, а с поэзии – это не раз замечали те или иные исследователи нашей культуры. И это не удивительно, учитывая нашу богатую традицию духовных песен, молитв и героического эпоса, посвященного князьям и правителям с их подвигами.

Народное стихосложение характеризуется, в свою очередь, особой мерой гармонии пения и чтения. В силу глубокой подчиненности народного стиха традиции и сакральной составляющей жизни человека, её форма и наполнение носит фундаментально символический и многоуровневый характер. Что касается былинного стихосложения в рамках фольклора, то его колоритной чертой, выделяющей его на фоне всех остальных видов поэтики, будет расстановка акцентов и ударений. Ударения в былинном стихе происходят не на слог и не на стопы, а на сами ударения. То есть, в общем виде, фраза в былинном стихе несёт в себе порядка трёх фразовых ударений, одно из которых обычно происходит на третий слог, а остальные – разделяются слоговыми промежутками.

Рассмотрим отрывок одной из народных былин, передаваемых устным пением в крестьянской культурной среде:

Из Волынка города, из Галича,

Из той же Корелы из богатыря,
Во ту ли во пустыню во Данилову,
Собиралось, собрунялось
Сорок калик со каликою,
Сорок дородных, добрых молодцев.
Собиралися калики на зеленый луг,
Становилися калики во единый круг,
Клюшки-посохи все в землю испотыкали,
Клюши-посохи те были таволжевые,
Одна клюша была кипарис-дерево.

Список литературы

1. Маслов А. Л., Былины, их происхождение, ритмический и мелодический склад, в кн.: Труды Музыкально-этнографической комиссии, состоящей при Этнографич. отделе Об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии, т. XI, М., 1911.
2. Корш Ф., О русском народном стихосложении, в кн.: Сборник Отделения русского языка и словесности Акад. наук, т. LXVII, № 8. – СПб, 1901.
3. Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М. : Просвещение, 1979.
4. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М. : Дрофа, 2002.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/322871>