

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/33172>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Педагогика

Оглавление

Введение 3

Глава 1. Теоретические основы развития познавательного интереса к истории искусства у младших подростков в детской художественной школе 6

1.1. Содержание понятия «познавательный интерес». Специфика познавательного интереса у младших подростков 6

1.2. Особенности преподавания истории искусства в детской художественной школе 9

1.3. Виды и особенности проектной деятельности 14

Глава 2. Опыт-экспериментальная работа по формированию познавательного интереса к истории искусства у младших подростков 18

2.1. Организация и проведение констатирующего эксперимента, направленного на выявление уровня познавательного интереса к истории искусства у младших подростков, обучающихся в детской художественной школе 18

2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента, направленного на выявление уровня познавательного развития интереса к истории искусства у детей, обучающихся в детской художественной школе 21

2.3. Серия занятий, направленных на развитие познавательного интереса к истории искусства у обучающихся детской художественной школы 23

Заключение 24

Список использованной литературы 25

Приложение 29

Введение

Ритм XXI века, его нравы и настроения отодвинули искусство на вторые, а зачастую, и третьи роли в жизни современного подростка. Формирование духовного мира ребенка особо остро стоит в настоящее время. На протяжении многих веков одним из универсальных средств воспитания было и остается искусство.

Художественная школа может стать очагом культуры, тем местом, где ребенку расскажут о другом мире, полном красоты, гармонии – мире искусства. В Стратегии модернизации Российского образования в числе важнейших задач называется улучшение художественного образования и эстетического воспитания учащихся, отмечено, что необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы [25]. Не смотря на то, что работа художественной школы не ограничена Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС), она является дополнением и продолжением школьной образовательной программы, а значит, должна протекать согласованно с ней. Развитие познавательного интереса подростков к истории искусства в художественной школе можно проводить с помощью привычных для детей методов, например, используя проектную технологию. Именно проектная технология является апробированным инструментом формирования метапредметных результатов по ФГОС в общеобразовательной школе, а значит, позитивный опыт ее использования можно перенять и педагогам детской художественной школы [27].

Таким образом, целью данного исследования является развитие познавательного интереса к истории искусства у обучающихся детской художественной школы посредством индивидуальной проектной деятельности.

Объектом исследования ставим процесс развития познавательного интереса.

Предметом данного исследования является развитие познавательного интереса к истории искусства у обучающихся детской художественной школы посредством индивидуальной проектной деятельности.

Согласно цели работы, объекту и предмету, ставим перед собой ряд задач:

- 1) раскрыть содержание понятия «познавательный интерес», выявить специфику познавательного интереса у младших подростков;
- 2) изучить особенности преподавания истории искусства в детской художественной школе;
- 3) описать виды и особенности проектной деятельности;
- 4) организовать и провести констатирующий эксперимент, направленный на выявление уровня познавательного интереса к истории искусства у младших подростков, обучающихся в детской художественной школе;
- 5) проанализировать результаты констатирующего эксперимента, направленного на выявление уровня познавательного развития интереса к истории искусства у детей, обучающихся в детской художественной школе;
- 6) провести серию занятий, направленных на развитие познавательного интереса к истории искусства у обучающихся детской художественной школы.

Теоретико-методологическая база исследования представлена теорией детского развития Д.Б. Эльконина [32], исследовательскими данными в области познавательного интереса подростков Г.И. Щукиной [31], Н.Г. Морозовой [18], а так же теорией проектной деятельности Т.М. Тюлю [26], Н.Ю. Пахомовой [21], Е.С. Полат [22].

Методы исследования: теоретического характера – изучение научной психолого-педагогической и законодательной литературы; эмпирического характера – констатирующий и формирующий эксперимент, методы описательной математической статистики.

База исследования: МБОУ ДОД Новоангарская ДХШ.

Структура работы: исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложения.

Глава 1. Теоретические основы развития познавательного интереса к истории искусства у младших подростков в детской художественной школе

1.1. Содержание понятия «познавательный интерес». Специфика познавательного интереса у младших подростков

Д.Б. Эльконин выделял два периода в эпохе подростничества: младший подростковый возраст (12—14 лет) и старший подростковый возраст (ранняя юность) (15—17 лет). Современная наука определяет подростковый возраст в зависимости от страны или региона проживания и культурно-национальных особенностей, а также пола (от 12 до 17 лет) [32, стр. 221].

Согласно терминологии Фонда Организации Объединенных Наций в области народонаселения (ЮНФПА), подростки — лица в возрасте 10—19 лет (ранний подростковый возраст — 10—14 лет; поздний подростковый возраст — 15—19 лет). По данным ООН, на 2011 год в мире насчитывалось более миллиарда подростков [23].

Проблема познавательного развития исследуется в зарубежной и отечественной психологии и педагогике. Опираясь на разработки ведущих психологов и педагогов отечественной и зарубежной школы - А.Н.

Леонтьева, Н.С. Лейтеса, М.Е. Богоявленской, Л.С. Выготского, изучением познавательного развития детей занимаются Э.И. Бахтеева, Е.А. Меньшикова, Д.А. Моловичко, В.В. Щетинина, В.С. Юркевич [23].

В педагогике «познание» - это процесс получения человеком нового знания, открытие неизвестного ранее [17, стр. 321]. Результативность познания достигается в первую очередь активной ролью человека в этом процессе. Ермизина Ю.А. в своем исследовании писала, что «познавательное развитие - это инициативное, действенное отношение детей к усвоению знаний, а также проявление интереса, самостоятельности и волевых усилий в обучении» [10].

Развитие психики подростка характеризуется повышенной эмоциональностью, возбудимостью, импульсивностью и резкими перепадами настроения. На данном этапе учеба перестает быть основной и главной задачей подростка. Ведущей деятельностью в этом возрасте становится личностное общение со сверстниками. Поэтому важной задачей преподавателей на этом этапе становится стимулирование, поддержка и развитие познавательной активности подростков.

Список использованной литературы

- 1) Александрова Г.В. Совершенствование общеучебных умений в системе интегрированных уроков русского языка. Автореф. канд. пед. наук. М., 2008. [Электронный ресурс] / Режим доступа:

27) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 17

декабря 2010 г. № 1897. [Электронный ресурс] / Режим доступа:

http://window.edu.ru/resource/768/72768/files/FGOS_OO.pdf

28) Флорентийское искусство. – 2017. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://artpedia.ru/florentiiskoe_iskusstvo-4644.html

29) Червякова О.В. Искусство первобытного человека. Первые художники Земли. – 2017. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infourok.ru/mhk-tema-uroka-iskusstvo-pervobitnogo-cheloveka-pervie-hudozhniki-zemli-tehnologicheskaya-karta-uroka-prezentaciya-cor-1123719.html>

30) Чугунова К.А., Якунина Е.В. Познавательный интерес в подростковом возрасте // Молодой ученый. — 2016. — №28. — С. 963-965. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/132/37143/>

31) Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности. М.:Омега-Л. – 1995. – 356 с.

32) Эльконин Д.Б. Введение в психологию развития. – М.: Тривола. – 2017. – 395 с.

33) Энциклопедия для детей. Искусство. М.: Аванта +. – 2014. – 650 с.

34) Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. – М.: Просвещение. – 2016. – 580 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/33172>