

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/334762>

Тип работы: Реферат

Предмет: История

Оглавление

Введение 3

Ранние годы 4

Пушкин в ссылке 7

Возвращение из ссылки Александра Пушкина 11

Наследие Пушкина 17

Заключение 19

Список литературы 21

Введение

Для зарубежных читателей, наверное, самыми узнаваемыми и читаемыми будут являться Толстой и Достоевский как величайшие писатели России, но для самих россиян это честь по праву принадлежит Александру Сергеевичу Пушкину. Ведь Пушкин, несомненно, будучи предвестником золотого века русской литературы внес, возможно, больший вклад, чем кто бы то ни было до него и после.

Пушкин остается уникальным явлением в мировой и русской литературе. Его собственная жизнь напоминает романтический роман, где есть место и пагубным страстям, и столкновениям с властями, и многочисленных рискованных дуэлей, каждая из которых могла резко оборвать жизнь поэта в любой момент. Последняя из них, встреча с кавалерийским офицером Дантесом, в конечном итоге, и привела к такому роковому исходу.

Актуальность работы связана с тем, что пушкинистика еще не создала солидной пушкинской биографии, соответствующей современным научным стандартам. Накопленные сведения о поэте требуют системного и обобщенного представления.

Объект исследования: Александр Сергеевич Пушкин как выдающийся феномен в русской истории и литературе.

Предмет исследования: биография и творчество А. С. Пушкина.

Цель исследования: проанализировать основные моменты биографии и творчества А. С. Пушкина.

Задачи исследования:

1. рассмотреть события из жизни Пушкина, определившие его судьбу и творческий путь;
2. рассмотреть некоторые произведения с целью понимания проблем, поднимающих автором;
3. оценить вклад Пушкина в развитие отечественной литературы.

Ранние годы

Отец Пушкина имел благородное дворянское происхождение; мать Пушкина приходилась внучкой знаменитому Абраму Ганнибалу, который, по семейной легенде, был мелким князьком в Абиссинии. Был выкуплен из рабства в Стамбуле Петром Великим и впоследствии стал его соратником. Память своего прадеда Пушкин увековечил в неоконченном произведении «Арап Петра Великого» (1827). Как и другие дворянские семьи в Российской империи, было в моде разговаривать по-французски и иметь манеры, привычки, свойственные высшему французскому обществу. Пушкин, его сестры и братья не были в этом отношении исключением. На мировоззрение Пушкина повлияло также общение с бабушкой по материнской линии, которая рассказывала о происхождении их рода. Русские народные сказки, которые потом были переработаны и кодифицированы Пушкиным впоследствии, он услышал впервые от Арины Родионовны Яковлевой, бывшей крепостной в поместье Пушкиных. Ее образ появляется в «Евгении Онегине» как няня Татьяны Лариной. В детстве Пушкин также много времени проводил с крестьянами, знакомясь с их нравами, бытом и незамысловатой культурой. Малолетний Пушкин много читал отечественных и зарубежных писателей, которые ему были доступны в домашней библиотеке. Отмечается, что обладал сильным воображением. Начал писать в возрасте семи лет.

В 1811 по настоянию Александра Первого в Царском Селе был основан Императорский лицей, куда поступил Пушкин. Лицей основывался, как особое образовательное место для подготовки государственных

деятели и чиновники. Учеба в Лицее дала Пушкина классическое гуманитарное образование, здесь он обзавелся преданными и интересными друзьями, дружбу с которыми он поддерживал на протяжении всей жизни. Здесь же он получил возможность для развития своих поэтических дарований. Отмечено, что ко времени выпуска из лицея его стихи были довольно популярны в различных кругах российской столицы. Свою литературную деятельность он начал публикацией (1814 г. в «Вестнике Европы») своего стихотворного послания «Другу моему». В своих поэтических начинаниях он придерживался методой и стиля современных поэтов-романтиков, в частности, К. Н. Батюшкова и В. А. Жуковского, поэтов эпохи французского Просвещения, особенно Вольтера.

В 1815 году в январе во время сдачи экзамена произвел впечатление на всех присутствующих своим стихотворением «Воспоминание в Царском Селе». Упоминается, что присутствовавший на экзамене поэт Гаврила Романович Державин, дал очень лестную оценку глубине мысли стихотворения, а также выразительному чтению молодого поэта.

Учеба подходила к концу, но в памятный день 19 октября, друзья-лицейсты решили встречаться каждый год. Крепкая дружба связала Пушкина, Пущина, Дельвига и Кюхельбекера, и каждый из них с приятной мыслью вспоминал другого. Как отмечено: «у Пушкина была удивительная черта – умение душевно привязаться к симпатичным ему людям и привязать их к себе».

В 1820 г. Пушкин представил публике первое законченное крупное произведение — поэму в романтическом стиле «Руслан и Людмила». Поэма написана в традиции повествования Вольтера, но в обстановке Древней Руси и привычных русского образов из былин и славянской мифологии. Руслан, типичный былинный герой, на пути к своему счастью сталкивается с множеством трудностей и препятствий. Спасая свою невесту Людмилу, которая была похищена злым чародеем, проявляет качества, свойственные традиционным былинным героям из русского фольклора.

Список литературы

1. Веселовский С. Б. Род и предки А. С. Пушкина в истории // Исследования по истории класса служилых землевладельцев.
2. Лацис А. Почему плакал Пушкин? — М.: Алгоритм, 2013.
3. Летопись жизни и творчества А. С. Пушкина: В 4 т / Сост. М. А. Цявловский, Н. А. Тархова; Науч. ред. Л. Я. Левкович; Худож. В. В. Медведев. — М. : СЛОВО/SLOVO, 1999.
4. Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя // Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960—1990; «Евгений Онегин»: Комментарий. — СПб. : Искусство-СПБ, 1995.
5. Маймин Е. А. Пушкин. Жизнь и творчество. — М. : Наука, 1982.
6. Макаровская Г. В. Медный всадник. Итоги и проблемы изучения. Издательство Саратовского университета. 1978. С. 89.
7. Рыскин Е. И. Журнал А. С. Пушкина «Современник» : 1836—1837 : Указ. содерж.. — М. : Книга, 1967.
8. Трубецкой Б. Пушкин в Молдавии. — Кишинёв : Литература артистикэ, 1983
9. Щёголев П. Е. Злой рок Пушкина: Он, Дантес и Гончарова. — М.: Алгоритм, Эксмо, 2012.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/334762>