

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kursovaya-rabota/335806>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: История

Введение 4

1. Италия в 15- начале 16 веков 6

1.1 Социально-экономическое и политическое положение Италии 9

1.2. Семейство Медичи в Италии 11

2. Представители дома Медичи 17

2.1. Козимо Медичи Старший 21

2.2. Пьеро Медичи 28

2.3. Лоренцо Великолепный 32

Заключение 37

Список литературы 39

Произведение, написанное в XV веке в работах двух выдающихся людей своего времени, Никколо Макиавелли и Франческо Гвиккардини, несомненно, актуально и сегодня.

Двадцатый век в истории Флоренции - это время наивысшего расцвета города, время, когда сами жители считали, что живут в золотом веке, время, когда ранний Ренессанс, достигнув своего пика, готовился превратиться в высокий Ренессанс. Но за культурной жизнью Флоренции стояла сложная политическая структура, которая способствовала процветанию города и привлекла большое количество гуманистов, многие из которых оказали влияние на европейское возрождение. В целом актуальность темы обусловлена тем фактом, что при Медичи была создана политическая система, которая способствовала процветанию Флоренции.

Этот феномен правления Медичи не мог не отразиться в трудах видных политиков и ученых. Мы можем найти имя Макиавелли на страницах различных произведений, в том числе исторических. Концепция и упоминание Гвиккардини часто появляются рядом с именем Макиавелли. Сначала была упомянута его концепция, контрастирующая с макиавеллиевской, при этом исследователи не забыли осудить Гвиккардини и обвинить его во всех смертных грехах, включая предательство Отечества. Постепенно его и его идеи стали изучать с других позиций, более трезво, но споры о нем и его идеях все еще остаются крайне противоречивыми. Имя Медичи может быть более известно благодаря Марии или Екатерине Медичи, королевам Франции, а не тем, кто стоял у истоков могущества Дома Медичи, то есть, прежде всего, Лоренцо и Козимо. Конечно, было бы неправильно утверждать, что имя Медичи было забыто в нашей историографии. С одной стороны, российское медиевистическое исследование недавно сделало большой шаг в изучении истории Италии в целом и истории Флоренции в частности. Исследователи исследуют в своих работах широкий спектр проблем, от общих вопросов развития итальянских городов-государств до жизни отдельных людей эпохи Возрождения. В этих произведениях семья Медичи или кто-либо из ее представителей упоминается в том или ином аспекте. Было бы удивительно, если бы это было не так. В конце концов, Медичи оказали влияние почти на все слои флорентийского общества. Но, с другой стороны, в нашей историографии до сих пор нет работ, подобных исследованиям зарубежных медиевистов, скажем, Д. Хейла, Д. Кента, Д. Клея и др., которые в своих работах тщательно исследуют семью Медичи на протяжении всей своей деятельности. Это также служит дополнительным аргументом в пользу актуальности этой темы.

Что касается нашей работы, то имеет смысл разделить историографию на две группы. Первый включает произведения, затрагивающие тему Макиавелли и Гвиккардини и их произведений, а второй - произведения отечественных и зарубежных авторов, проливающие свет на конкретные исторические проблемы, связанные с Домом Медичи.

Прежде чем мы перейдем к обзору историографии, посвященной Николо Макиавелли, следует отметить следующее. Конечно, о Макиавелли написано гораздо больше работ, чем те, которые обсуждаются ниже. Однако перед нами не стоит задача исследовать всю деятельность Макиавелли, и поэтому факты его биографии, которые связывали его с историей Флоренции и его отношениями с Гвиккардини, были важны

для нас в первую очередь. То же самое можно сказать и о жизни Гвичкардини.

1. Италия в 15- начале 16 веков

История Италии в XV - первой половине 16 века - это все еще история отдельных государств, фрагментации и разнообразия политических форм. Во второй половине 15 века решающую роль сыграли пять относительно крупных итальянских государств: Неаполитанское королевство, Миланское герцогство, Папское государство, Республика Флоренция и Республика Венеция. Меньшими государствами были республики Генуя, Сиена и Лукка, герцогства Савойя, Мантуя, Феррара и другие. Существовали также небольшие имперские феодальные владения. В пределах Папского государства существовало несколько крошечных синьорий. Разнообразие картины дополнялось постоянной или временной зависимостью того или иного региона Италии от иностранных государств.

Первые десятилетия 15 века ознаменовались значительными изменениями в политической структуре городов Северной и Центральной Италии. Во многих из них республиканская форма правления заменяется монархической, которая иногда проявляется в скрытой форме. Такая политическая система в Италии получила название Синьории, или тирании. В XVI веке тирания прочно утвердилась во Флоренции, Милане, Болонье, Ферраре, Урбино и других городах и регионах Италии, хотя в некоторых из них она наблюдалась гораздо раньше.

Я хотел бы сосредоточиться на развитии Флорентийской Республики и Миланского герцогства, поскольку имя Леонардо да Винчи напрямую связано с ними.

Наиболее характерной является история тирании во Флоренции. В 1434 году банкир Козимо де Медичи стал фактическим правителем этого города-государства после долгой борьбы нескольких соперничающих богатых семей во Флоренции (правивших до 1468 года). У него все еще была видимость республиканских форм правления, но все нити политического и налогового аппарата были сосредоточены в его руках.

Наиболее важные посты в государственных учреждениях занимали лояльные люди. Став приспешниками банкиров и фабрикантов, Козимо Медичи и его преемники Пьеро и Лоренцо демагогически выдавали себя за покровителей бедных: уничтожая своих конкурентов налогами, они иногда снижали налоговое бремя широких слоев населения за свой счет. Медичи приобрели известную популярность благодаря тому, что вели в городе крупное строительство, приносящее простым людям деньги.

Наибольшей власти тирания Медичи достигла при Лоренцо Великом (1469-1492), которого современники прозвали так за его тонкий ум, поэтический талант и внешний блеск его правления. Лоренцо, глава самого богатого банкира Флоренции, имел офисы во всех крупных городах Италии и Европы и, будучи кредитором многих монархов, влиял на политику некоторых стран. Великолепие двора Лоренцо, его покровительство искусству сочетались с разумной, но изощренной жестокой политикой. Старый демократический строй был фактически разрушен. Хотя Флоренция формально оставалась республикой, ее дела решались не

Список литературы

1. Гвичкардини Ф. Заметки о делах политических и гражданских / Пер. с итал. // Сочинения. М., 1934. С. 107-231.
2. Гвичкардини Ф. История Флоренции / Пер. с итал. // Сочинения великих итальянцев XVI в. Спб., 2002. С. 72-141.
3. Гвичкардини Ф. Семейная хроника / Пер. с итал. // Сочинения. М., 1934. С. 231-301.
4. Макиавелли Н. История Флоренции / Пер. с итал. // Государь. М., 1999. С. 197-624.
5. Макиавелли Н. К Франческо Гвичкардини / Пер. с итал. // Средние века. М., 1997. Вып. 60. С. 457-458.
6. Полициано А. Анджеоло Полициано приветствует Якопо Антикварио / Пер. с итал. // Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения. М., 1985. С. 235-242.
7. Полициано А. О заговоре Пацци / Пер. с итал. // Культура Возрождения и средние века. М., 1993. С. 204-217.
8. Ринуччини А. Диалог о свободе / Пер. с итал. // Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения. М., 1985. С. 162-181.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kursovaya-rabota/335806>