

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/336637>

Тип работы: Реферат

Предмет: Философия (другое)

Оглавление

Введение 3

1 Специфика и основные проблемы философии Средневековья. Теоцентризм средневековой философии 4

2 Алхимия в Средневековье 6

3 Известные алхимики Средневековья 9

Заключение 14

Список используемой литературы 15

Введение

Первой ассоциацией при услышанном слове «алхимия» многие неправильно связывают ее с магией. Но это далеко не так, ведь алхимия является той наукой, понимание которой может привести к достижению многих целей.

Так как при ее познании подразумевается понятие самого мира. Другой ассоциацией является слово «зелье». Это более корректно, ведь в науке практикуется смешивание многих веществ и ингредиентов. Поэтому не зря многие ученые считают ее основоположницей химии. Главная сущность науки заключается в том, что все существующее движется и стремится к развитию, т.е. это своеобразная химическая наука с философским уклоном.

1 Специфика и основные проблемы философии Средневековья. Теоцентризм средневековой философии

В средние века в европейской философии вопросы о человеке, его обучении и воспитании рассматривались в религиозной плоскости, и основное внимание сосредотачивалось на внутреннем, психологическом мире личности, на понимании «двигателя» человека – его души (Аврелий Августин, Фома Аквинский).

Средние века нередко называют временем осмысления религии. Вместе с этим, человек в ту эпоху находился в потоке культурных процессов. Победа над тягой к наслаждению становилась смыслом земного бытия. Борьба с испорченными чувствами составляла смысл средневековой этики.

Средневековье характеризуется формированием феодального общества, многочисленных Крестовых походов за гробом Господним и возникновением рыцарского сословия.

Европейское рыцарство как военное сословие возникло в VIII в. у франков при династии Каролингов и было связано с образованием конного войска вассалов. Как указывается в культурологическом словаре само слово «рыцарь» в большинстве западноевропейских языков употребляется как синоним со словами «всадник» или «кавалерист». Король Карл Мартелл за конную службу раздавал земельные пожалования, которые назывались «военными бенефициями». Такие угодья превратились позднее в наследственные владения – феодалы или лены, а их держатели – в феодалов, или, соответственно, рыцарей. Так сложилось рыцарское, то есть, феодальное сословие, ставшее в средневековье господствующим классом. Видным представителем раннесредневековой теологической этики стал Августин Блаженный. За основание своего учения Августин взял философию Платона и неоплатоников, взгляды которых были одним из фундаментальных источников его образования. Они подготовили его к восприятию христианства.

2 Алхимия в Средневековье

Эпоха Средневековья – один из величайших периодов в истории человечества. Неотъемлемой частью ее является таинственная алхимия. Ее связь с современной наукой достаточно актуальна, так как полученные алхимиками знания стали основой открытий в химии, дали возможность получить практически ценные материалы. Алхимия, безусловно, повлияла на формирование средневековой культуры и мировоззрения общества.

Алхимия зародилась в Древнем Египте, где знания находились в руках жрецов. По общему мнению, корень в слове алхимия древнеегипетского происхождения-khem, что значит Черная страна (так называли Древний Египет). Когда греки под предводительством Александра Македонского завоевали эту страну, тайны богини Изида перешли к философам Александрии. Именно там и появились первые дошедшие до нас

алхимические трактаты-сведения об искусстве делать золото. С тех пор алхимия в своей теоретической основе оставалась практически неизменной. Многогранность связей алхимии со средневековым миром, присутствие в ней отпечатков множества культур, осложняют ее понимание для современного человека. Так что же такое алхимия на самом деле? Существует множество теорий происхождения термина «алхимия». Приведем некоторые из них:

Понятия «химия» и «алхимия» тождественны, а приставка «ал» означает «чудесное свойство».

Корень слова «алхимия» – *chémi* или *chúma*, означает «черную страну». Так называли Древний Египет, с которым связывают искусство золотых дел мастеров.

Алхимия – сокровенная попытка найти способ получения благородных металлов. Для этого предполагалось использование мистических сил, заклинаний и молитв .

В истории алхимии различают несколько этапов, для которых характерны свои особенности восприятия мира.

1 этап: II-VI вв. – Александрийская алхимия – алхимики изучают и применяют свойства металлов, соды, уксуса, сажи, купороса и т.д.

2 этап: VII в. – Физикомистика – Характеризуется привнесением в арабскую алхимию элементов Александрийской.

3 этап: период с XII до конца XVI вв. – огромный практический вклад алхимии благодаря получению сведений о многих химических соединениях.

4 этап: XVII-XVIII вв. – закат алхимии, становление науки Нового времени.

3 Известные алхимики Средневековья

Алхимики ставили свою науку и все артефакты, с ней связанные, на первое место. Они отказывались от всего мирского для того, чтобы постичь свои собственные ценности. Можно долго размышлять на тему действительно ли кому-то удалось получить то, чего они все добивались, либо это являлось воплощением их помутившегося рассудка. Алхимия, как указано было ранее, одна из самых противоречивых наук и ее достижения неоднозначны, в этом ее сила, тайна и особенность.

Марселен Бертло – французский физикохимик, основоположник химической механики, общественный и политический деятель, считал, что алхимия – переходная ступень между умом, поработанным магией, и материалистической мыслью. Алхимия – сплав технической практики и магических действий.

В алхимических трактатах можно встретить множество туманных и непонятых символов. Каждый алхимический символ многогранен и имеет свой

сокровенный смысл. Например, дракон, проглатывающий свой хвост – это и библейский змей искуситель, и змей Уроборос – мифологическое существо из культуры древних шумеров. Этот символ имеет множество значений – знак вечности и бесконечности, циклической природы жизни; перерождения и гибели.

Средневековые алхимики использовали символ Уробороса для обозначения множества «истин». Змей, кусающий себя за хвост, олицетворял законченность процесса трансформации, преобразования четырех элементов - Огня, Воды, Земли и Воздуха .

Одной из самых главных загадок средневековой алхимии являлось получение философского камня.

Философским камнем алхимики Средневековья называли вещество, обладающее способностью трансформировать металлы неблагородные в благороднейший из металлов – золото. Великие умы на протяжении столетий были одержимы идеей получения этого божественного эликсира, который смог бы исцелять от болезней и даровать людям бессмертие.

Альберт Великий – немецкий ученый, философ и теолог, изучал минералы, ставил опыты по неорганической химии, значительно опережавшие свое время. Автор знаменитого трактата «Об алхимии» и «О металлах и минералах» верил, что философский камень можно получить, если использовать правильные компоненты.

Арнольдо де Вилланова – испанский врач, алхимик, автор трактатов «О ядах», «О винах», «Розарий философов». В своих книгах он описывает химические препараты, лекарства, способы получения этанола. Современники верили, что ученому удалось открыть философский камень.

Раймонд Луллий – испанский философ, физик, алхимик, утверждал, что сумел произвести трансмутацию неблагородных металлов в вожаемое золото, ему приписывается открытие эликсира бессмертия, который также исцелял от душевных ран и физических болезней.

Знаменитый алхимик и врач Парацельс (Филипп Ауреол Теофраст Бомбаст фон Гогенгейм) много лет жизни потратил на поиск философского камня, которым хотел лечить людей. Он учил, что в составе живого тела участвуют три вещественных начала: ртуть, сера и соль. В здоровом теле эти начала находятся в равновесии. Важнейшей частью своей медицины он считал учение об «архее» – высшем духовном

принципе, регулирующем жизнедеятельность организма.

Заключение

Поскольку алхимия стала особой частью средневековой культуры, в ней отражается движение средневековой мысли. Так, на основании изученного материала, можно сделать следующие выводы:

1. Алхимия, как совокупность знаний и умений, прошла долгий и тернистый путь от ремесла до науки.
2. Лучшими ее представителями были сделаны величайшие открытия: получены спирт, серная, азотная кислоты и т.д.
3. Алхимия оставила яркий след на культуре и мировоззрении Средневекового общества.
4. Многие достижения в алхимии явились основой для современных открытий.

Список используемой литературы

- 1) Гессманн Г.В. Тайные символы алхимии, фармацевтики и астрологии средних веков. Пер. с нем. – К.: ИП Береза, 2012. – 224 с
- 2) Парфентьева Н.В.. О философско-теологических основах этических учений//ТЕОЛОГИЯ И ОБРАЗОВАНИЕ. 2018. № 1. С. 139-145
- 3) Рабинович В.Л. Алхимия как феномен Средневековой культуры. М.: Наука, 1979. – 427 с.
- 4) Рохмистров В.Г. Книга алхимии. История, символы, практика. – М.: Амфора, 2008. – 140 с.
- 5) Селиверстов В. Августин в русской интеллектуальной традиции // Августин: pro et contra. Личность и идейное наследие блаженного Августина в оценке русских мыслителей и исследователей: Антология. - СПб., 2002. С. 6-10
- 6) Татаренкова А.И. Алхимия и расширение границ нашего познания// СТУДЕНЧЕСТВО РОССИИ: ВЕК XXI. Материалы VI Всероссийской молодежной научно-практической конференции: в 4-х частях. Том Часть 4. 2019. С. 270-276
- 7) Тедеева У. Ш., Абаева К. А., Хадзиев С. А. Алхимия как феномен средневековой культуры//СОВРЕМЕННЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ МОЛОДЁЖНОЙ НАУКИ 2020. Сборник статей III Международного научно-исследовательского конкурса. Петрозаводск, 2020. С. 124-128

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/336637>