

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/341697>

Тип работы: Реферат

Предмет: Зарубежная литература

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА 1. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ М. МЕТЕРЛИНКА 4

ГЛАВА 2. ВКЛАД ДРАМАТУРГИИ М. МЕТЕРЛИНКА В РАЗВИТИЕ ЕВРОПЕЙСКОГО СИМВОЛИЗМА 7

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 11

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК 12

ВВЕДЕНИЕ

Морис Метерлинк относится к числу признанных классиков бельгийской литературы, наряду с Шарлем де Костером и Эмилем Верхарном. Значение творчества М. Метерлинка достаточно быстро приобрело общеевропейский характер и оказало значительное влияние на драматургию многих европейских стран и на развитие символизма как литературного направления.

Данный реферат посвящен драматургии М. Метерлинка как крупнейшего представителя европейского символизма.

Объект исследования – творчество бельгийского писателя М. Метерлинка.

Предмет исследования – драматические произведения М. Метерлинка («Маленькие драмы», феерия «Синяя птица»).

Цель исследования – изучить особенности творчества М. Метерлинка как крупнейшего представителя символизма.

Задачи исследования:

- 1) ознакомиться с основными этапами творческого пути М. Метерлинка;
- 2) проанализировать вклад драматургии М. Метерлинка в развитие европейского символизма.

Реферат состоит из введения, основной части, представленной двумя главами, заключения и библиографического списка.

ГЛАВА 1. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ М. МЕТЕРЛИНКА

Бельгийская литература на рубеже XIX – XX вв. относилась к числу «молодых» европейских литератур, что объясняется историческими особенностями развития страны. Бельгия стала самостоятельным государством только в 1830 г., поэтому середина и вторая половина XIX в. были периодом становления бельгийской государственности и бельгийской культуры.

Как отмечает И.Д. Никифорова, эпохой формирования бельгийской литературы были 50 – 60-е гг. XIX в., а международное признание она получила после выхода в свет «Легенды об Уленшпигеле» (1867 г.) Ш. де Костера. Наивысшие достижения бельгийской поэзии (творчество Э. Верхарна), как и драматургии (творчество М. Метерлинка) приходятся на конец XIX – начало XX вв.

Морис Метерлинк (1862 – 1949 гг.) родился в городе Гент (Бельгия) в семье состоятельного нотариуса.

Семья писателя была франкоговорящей, поэтому большая часть произведений М. Метерлинка написана на французском языке.

Первый литературный опыт М. Метерлинка приобрел еще в период обучения в колледже: он написал несколько юношеских стихов и рассказов. Впервые его стихотворение было опубликовано в 1883 г. на страницах одного из бельгийских журналов.

В 1885 г. М. Метерлинка закончил юридический факультет Гентского университета и получил право заниматься адвокатской практикой. Однако уже к концу 80-х гг. на первый план в жизни М. Метерлинка выходит литературная деятельность.

Первую известность М. Метерлинка приобрел как поэт. В 1889 г. был опубликован его поэтический сборник «Оранжевые» (в некоторых переводах – «Теплицы»), получивший положительные оценки известных французских и бельгийских критиков. В этом же году вышла в свет и первая драма М. Метерлинка – «Принцесса Мален», получившая восторженную оценку парижской критики. После этого на центральный план в творчестве писателя выдвигается именно драматургия, хотя полностью М. Метерлинка не отказывается и от поэтического творчества (в 1896 г. выходит поэтический сборник «Двенадцать песен»). Важнейшим этапом творчества М. Метерлинка стал период с 1890 по 1894 гг. В данное время происходит постановка его «Маленьких драм»: «Непрошенная» (1890 г.), «Слепые» (1890 г.), «Семь принцесс» (1891 г.), «Там, внутри» (1894 г.), «Смерть Тентажиля» (1894 г.). Именно эти произведения сделали М. Метерлинка крупнейшим драматургом символизма в глазах читателей и критиков.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Киричук Е.В. О двух тенденциях в символистском театре начала XX века // Вестник Омского университета. – 2003. – № 1. – С. 79 – 82.
2. Маньковская Н.Б. Судьба стучится в дверь. Философско-эстетические взгляды Мориса Метерлинка // Художественная культура. – 2019. – № 1. – С. 2 – 41.
3. Никифорова И.Д. Бельгийская литература // История всемирной литературы. – М., 1991. – Т. 7. – С. 409 – 415.
4. Никифорова И.Д. Метерлинка // История всемирной литературы. – М., 1994. – Т. 8. – С. 310 – 315.
5. Метерлинка М. Полное собрание сочинений. – Петербург, 1915. – Т. 2. – 248 с.
6. Сафиулина Л.Г. Морис Метерлинка и проблема творческих соотношений: автореф. дисс. канд. филол. наук: 10.01.05. – Казань, 1998. – 20 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/341697>