

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/342663>

Тип работы: Реферат

Предмет: Психология

ВВЕДЕНИЕ 2

1. СТАНОВЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИИ ИСКУССТВА 3

2. ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА 12

3. ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ 21

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 30

БИБЛИОГРАФИЯ 31

ВВЕДЕНИЕ

Психология искусства никогда не была одной из самых важных отраслей или областей психологии. Многие психологи даже не воспринимали ее всерьез. Однако в последние два-три десятилетия наблюдается явный рост интереса к психологии искусства, что, по-видимому, связано с общим увлечением личностью и сферой человеческой психики. Многие ученые из различных областей научных исследований - философы, педагоги, психологи, искусствоведы - писали и продолжают писать об искусстве. Различные теории искусства и исследовательские подходы к изучению психологии искусства, содержащиеся в этих трудах, разнообразны и многочисленны.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что современная психология искусства характеризуется большим количеством исследований и представляет собой достаточно самостоятельную область эстетического знания. Однако формирование этой междисциплинарной области знания не такое уж давнее и связано с выделением психологии как самостоятельной дисциплины в конце 19 века. В этот период европейская наука столкнулась с двумя традициями, изучающими различные аспекты психической жизни человека - с философской точки зрения теории сознания и с физиологической точки зрения высшей нервной деятельности. Сочетание этих двух подходов, через опыт изучения человека "снаружи" и "изнутри", привело к формированию специализированного предмета психологической науки, который включает в себя не только изучение внутренних факторов, определяющих психические характеристики организма, но и ряда внешних факторов, влияющих на внутренние факторы.

Целью данной работы является комплексное исследование психологии искусства.

Задачи работы:

1. Определить особенности становления психологии искусства;
2. Определить психологию художественного творчества;
3. Определить психологию художественного восприятия.

1. СТАНОВЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИИ ИСКУССТВА

Были определены сферы действия физиологических условий и социокультурных факторов в процессе психической жизни. Неудивительно, что в психологию проникла идея о том, что сознание не зависит от мозга и что деятельность сознания не полностью определяется физическими и химическими реакциями в мозге. В результате возникло два направления в развитии психологии, которые получили название биотропная психология (прикладная, экспериментальная и эмпирическая психология) и социотропная психология. Последняя имеет гуманистический теоретический характер и ориентирована на изучение социокультурных факторов психической деятельности. В рамках этой школы психологии с различных точек зрения изучаются механизмы сознания, эмоций, воли, памяти, воображения, интуиции, врожденных и приобретенных способностей [4, 67].

Первые специализированные работы по психологии искусства вскоре обнаружили ее междисциплинарный характер. Конечно, не все школы и направления психологии подходили к проблемам психологии искусства. Есть, по крайней мере, три школы, которые были особенно важны для анализа эстетической психологии: ассоциативная психология, гештальтпсихология и теория бессознательного. Ассоциативная психология изучает то, как представления объединяются в соответствии с определенными правилами. Аристотель в свое время писал, что представления соединяются по принципам близости, сходства и контраста, что

помогло сформировать ассоциативную психологию. Ассоциативная психология важна для изучения механизмов художественного восприятия и принципов взаимодействия образных систем художественных текстов. Гештальтпсихология важна для художественно-эстетических исследований. Она представляет собой направление разработки природы человеческой психики, основанное на теории целостности. Единство действия сознательных и бессознательных импульсов, выяснение типов личности и темпераментов напрямую связаны с изучением психологических особенностей фигуры художника. Наконец, большое значение имеет разработка теорий бессознательного, объясняющих процессы художественного творчества и бессознательного художественного восприятия.

Несмотря на интенсивное развитие прикладных психологических исследований в конце XIX века, психологическая наука и философия к тому времени пришли к выводу, что величайшие тайны человеческого поведения и творчества не могут быть выведены только из внешней реальности или из внутренних физиологических процессов. Ни один научный процесс не может полностью "свести на нет" определенные формы поведения и психические влечения. Каждый научный подход выявляет закономерности в своей области, но целое (человек) не может быть объяснено суммой его частей. Такая ситуация послужила благодатной почвой для появления психологических концепций Зигмунда Фрейда (1856-1939), которые впоследствии стали известны за пределами психологии. Примечательно, что интерес к проблеме бессознательного в науке наблюдался задолго до III века. Следует отметить, что научный интерес к проблеме бессознательного прослеживается и до Фрейда. Например, в Древнем Египте у врачей было принято прикреплять к изголовью кровати больного специальную дощечку и записывать все бредовые идеи, высказанные пациентом в состоянии безумия. Они считали, что, интерпретируя эти записи, они смогут приблизиться к диагнозу. Этот метод основывался на важном предположении, что люди с самого начала знали о себе все, но не могли выразить это в рациональной и социально "ориентированной" ситуации[3,78].

1. Анциферова Л.И. Материалистические идеи в зарубежной психологии. М., 2010. 546 с.
2. Арнаудов М. Психология литературного творчества М., 1970. 456 с.
3. Басин Е.Я. Психология художественного творчества М., 1985. 245 с.
4. Брушлинский В.В. Культурно-историческая теория мышления. М., 1968. 564 с.
5. Гуревич А.Я. Исторический синтез и Школа «Анналов». М., 1993. 460 с.
6. Кривцун О.А. Историческая психология и история искусств. М., 1997. 578 с.
7. Левшина И.С. Как воспринимается произведение искусства М., 1983. 646 с.
8. Раппопорт С.Х. От художника к зрителю. М., 1978. 235 с.
9. Семенов В.Е. Искусство как межличностная коммуникация СПб., 1995. 246 с.
10. Эйзенштейн С. Психология композиции//Искусствознание и психология художественного творчества. М., 1988. 478 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/342663>