

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kontrolnaya-rabota/350770>

Тип работы: Контрольная работа

Предмет: Режиссура

Введение 3

1. Домашняя работа актера над ролью 4

2. Изучение жизни 6

3. Фантазирование о роли 11

4. Вскрытие текста 16

5. Работа над внешней характерностью 20

6. Домашние этюды 23

Заключение 25

Список использованных источников 26

Испокон веков общество ценило умелых ораторов, талантливых писателей, музыкантов и актеров.

Актерская школа прошла путь развития в тысячу лет и продолжает совершенствоваться до сих пор. Еще древние греки поклонялись Дионису, который был не только богом виноделия, но и покровителем различных празненств, а в последствии каждому виду искусства греки дали имя музы, входивших в свиту Аполлона, тем самым подчеркивая присутствие божественности в плодах творчества.

Актерское мастерство - это воздействие на зрителя словом в сочетании с движением, эмоцией и мимикой. Выбранная тема актуальна тем, что множество юных и талантливых детей, подростков видят в актерской профессии свое призвание, но не многие понимают сложность овладения всеми навыками актерского дела. Чтобы подрастающее поколение не представляло иллюзорную картину богемной актерской жизни, необходимо раскрыть реалии сценического дела, трудности, с которыми сталкиваются режиссеры и актеры при постановке зрелищной программы, а так же ознакомиться с наиважнейшими методами и способами вхождения в роль, способам обретения сценической пластики, постановки речи и мимикой. Всему этому необходимо учиться не только на репетициях, но и в домашних условиях.

Несмотря на сложность овладения подобным видом искусства, разработаны множество методов и подходов для овладения актерскими навыками. С.Станиславский внес огромный вклад в теорию актерского исполнения, наблюдая долгие годы за творчеством выдающихся актеров, изучая их работу на подмостках и за кулисами.

Целью данной работы является исследование основных приемов и технологий домашней работы над ролью.

Актерское мастерство. Американская школа. - М.: Альпина нон-фикшн, 2015. - 408 с.

Бартоу, А. Актерское мастерство. Американская школа / А. Бартоу. - М.: Альпина Диджитал, 2020. - 0 с.

Кедыш, Т. Актерское мастерство в бизнесе. Роли, за которые платят / Т. Кедыш. - М.: АСТ, Астрель, 2017. - 320 с.

Омельченко, А. В. Актерское мастерство в этюдах / А.В. Омельченко. - М.: ПринТерра, 2019. - 192 с.

Пауэлл, М. Актерское мастерство для начинающих / М Пауэлл. - М.: Эксмо, 2016. - 256 с.

Пауэлл, М. Актерское мастерство для начинающих. Ваш первый шаг к «Оскару»/ М.Пауэлл. - М.: Эксмо, 2019. - 0 с.

Полищук, В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук - М.: Издательство «АСТ», 2021. - 224 с.

Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С. Станиславский. - М.: АСТ, АСТ Москва, Полиграфиздат, Прайм-Еврознак, 2019. - 448 с.

Станиславский, К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. - М.: АСТ, Прайм-Еврознак, 2020. - 0 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kontrolnaya-rabota/350770>