

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/351127>

**Тип работы:** Реферат

**Предмет:** Зарубежная литература

Оглавление

Введение 2

1. Жанр и композиция поэмы «Божественная комедия» 4

2. Место «Божественной комедии» в жанровой системе Средневековья 7

3. Черты «Божественной комедии» Данте, отличающие ее от жанра «видение» 11

Заключение 15

Список литературы 17

Введение

Актуальность темы связана с интересом к нерушимой связи жанров эпической поэмы и видения в произведении Данте «Божественная комедия».

Цель: выявить связь указанных жанров и показать, какими средствами достигается их синтез.

Задачи: 1) понять авторский замысел: цель создания синтеза жанров эпической поэмы и видения

2) выявить и разграничить элементы эпической поэмы и элементы видения.

Научные методы: сравнительный метод, жанровый анализ.

Объект исследования: «Божественная Комедия» Данте.

Большая часть жизни Алигьери была разрушена его родным городом Флоренцией, где он находится в начале научной, литературной и политической среды. В то время в городе сражались две партии — гибеллины, считавшие, что Флоренция должна быть характерна для Священной Римской империи, и гвельфы, выступавшие за власть императора и власть папы. Алигьери был экспортом второй группы, и за это, когда на следующем этапе политической революции к власти пришел Гибни, он был изгнан из города. Весь итог своей жизни писатель провел в неожиданных переездах, так и не вернувшись в родной город. В этот период он создал множество лирических обрядов, затрагивающих вопрос о судьбе, людях, счастье. Он чувствует упадок сил и подводит итоги своей жизни. Именно в это время он начал писать знаменитую «Божественную комедию», к работе над которой пришел в 1306 году. Работа над произведением продолжалась до 1321 года. В том же году Данте Алигьери умер от малярии.

История написания «Божественной комедии» немыслима без личной истории Данте. редко уже зрелый мужчина, на склоне лет он влюбляется в юную красавицу Беатриче. Она становится музой. Но стать женой своего поклонника несчастная девушка не успела: она пала жертвой чумы. Данте был в отчаянии, потеряв ее, и не мог никого любить. Он, как и все верующие люди, ждал смерти, чтобы соединиться со своей избранницей на небесах. Таким образом, Беатриче принадлежит свое место в поэме.

Поэма состоит из трех частей, называемых кантиками. В каждом таком кантике по тридцать три песни. К первой части была добавлена еще одна песня, она является прологом. Таким образом, в поэме 100 песен. Стихотворный размер — терцин.

Главный герой произведения – сам Данте. Но при чтении стихотворения становится понятно, что образ героини и реальный человек – это не одно и то же лицо. Герой Данте напоминает созерцателя, который лишь наблюдает за угасанием. По характеру он разный: вспыльчивый и беспомощный, злой и беспомощный. Этот прием используется автором для того, чтобы передать всю гамму эмоций живого человека.

Беатриче – высшая мудрость, символ добра. Она стала его проводником по разным направлениям, проявляя любовь во всех проявлениях. А Данте, вероятно, пленен силами любви.

В начале мы видим Данте в возрасте 35 лет, который стоит на распутье своей жизни. Создается ассоциативный ряд: время года – весна, она же встретила весной Беатриче и весну божий покой. Животные, которых он встречает на пути, символизируют мистические пороки. Например, рысь – сладострастие.

Данте показывает своего героя и его общую трагедию. Читая стихотворение, мы видим, как герой падает духом, воскресает и ищет утешения.

Он также встречает сонные толпы. Эти люди не совершали ни хороших, ни плохих поступков. Они теряются

среди двух миров.

#### 1. Жанр и композиция поэмы «Божественная комедия»

Особый интерес представляет название этого произведения «Божественная комедия». Давая ему название, Алигьери опирался на литературные нормы своего времени. Затем стихи были строго разделены на трагедии, в которых затрагивались сложные философские вопросы, и комедии, в которых затрагивались более приземленные стороны жизни. Было бы, такое серьезное произведение должно было считаться трагедией, но по нормам средних веков трагедией можно было считать поэму, написанную только на латыни, а Данте писал на итальянском, что учитывало количество комедий. Повинуясь общепринятым нормам, Алигьери назвал свою поэму просто «Комедия».

В дальнейшем так называлась поэма Данте. Всего через два года после смерти поэта не менее талантливый итальянский писатель, стоявший у истоков Возрождения, - Джованни Боккаччо, высоко оценивая вклад Данте

#### Список литературы

- 1) Божественная комедия / Данте Алигьери; [Пер. с ит. и примеч. М. Лозинского. - Москва : Правда, 1982. - 640 с.
- 2) Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. — М.: Худож. лит. 1975. — С.234-407.
- 3) Абельяр П. Этика, или Познай самого себя // Абельяр П. Тео-логические трактаты / Пер. С.С. Неретина. М.: Прогресс, Гнозис, 1995. С. 247-310.
- 4) Антонетти П. Повседневная жизнь Флоренции во времена Данте. М.: Молодая гвардия, 2004. 287 с.
- 5) Аристотель. Большая этика / Пер. Т.А. Миллер //Аристотель. Соч.: в 4 т. Т. 4. М.: Мысль, 1984. С. 295-374.
- 6) Аристотель. Евдемова этика / Пер. Т.В. Васильевой, Т.А. Миллер, М.А. Солоповой. М.: Канон, 2011. 408 с.
- 7) Аристотель. Никомахова этика / Пер. Н.В. Брагинской //Аристотель. Соч.: в 4 т. Т. 4. М.: Мысль, 1984. С. 53-294.
- 8) Аристотель. Риторика // Античные риторики / Ред. А.А. Тахо-Годи. М.: Изд-во МГУ, 1978. С. 15-164.
- 9) Бердяев Н.А. О назначении человека. М.: Республика, 1993. 382 с.
- 10) Бронзов А. Аристотель и Фома Аквинат в отношении к их учению о нравственности. СПб.: Тип. Ф. Елеонского, 1884. 591 с.
- 11) Веселовский А.Н. Данте // Энциклопедический словарь Брокгауз и Ефрон: Биографии: в 12 т. Т. 4. М.: БРЭ, 1993. С. 535-540.
- 12) Данте Алигьери. Письма // Данте Алигьери. Малые произведения / Изд. подгот. И.Н. Голенищев-Кутузов. М.: Наука, 1968. С. 363-394.
- 13) Жильсон Э. Данте и философия. М.: Ин-т философии, теологии и истории св. Фомы, 2010. 383 с.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/351127>