

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/359437>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Дошкольная педагогика

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА 1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ 8

1.1. Анализ психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме развития творческих способностей детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях 8

1.2. Варианты организации сотворческой деятельности с детьми дошкольного возраста в ДОУ для наиболее успешного результата 13

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ПРИМЕНЕНИЯ ПРИНЦИПОВ ПРОЕКТА «АРХИПЕЛАГ ТВОРЧЕСТВА» ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ 16

2.1. Организация и методы исследования 16

2.2. Диагностика творческих способностей детей дошкольного возраста 20

2.3. Содержание программы музыкальных занятий с элементами применения принципов проекта «Архипелаг творчества» 27

2.4. Эффективность программы музыкальных занятий с элементами применения принципов проекта «Архипелаг творчества» для развития творческих способностей детей дошкольного возраста 31

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 39

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 41

ГЛАВА 1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

1.1. Анализ психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме развития творческих способностей детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях

Творчеством следует обозначать любую деятельность человека, направленную на оригинальное созидание чего-то нового, ранее не известного обществу. Важность творчества для общества и человека неопределимо, поскольку оно является одним из базовых аспектов постоянной эволюции и научно-технического прогресса. Каждый человек в процессе своей жизнедеятельности постоянно развивает свои творческие способности и креативность, которые позволяют ему находить выходы из сложных жизненных ситуаций, формировать оригинальные подходы к решению любых задач, повышать свое качество жизни за счет расширения ряда возможностей .

Развитые творческие и креативные навыки позволяют человеку не просто быть наблюдателем за процессами, которые происходят вокруг него, но и быть их активным участником и даже организатором, субъектом планирования, что дает возможность постоянно совершенствоваться и самореализовываться в различных сферах деятельности .

М. Онфре указывает на то, что любая деятельность, которая не имеет реального применения своих продуктов, определяет личность, которая ее осуществляет как склонную к геоденизму. К таким видам деятельности М. Онфре относит философию и творчество. Творчество в его понимании – важная для личности, но второстепенная для общества сфера деятельности, нужная только для индивидуального саморазвития личности, но абсолютно бесполезная в глобальном масштабе рассмотрения социальных процессов .

Еще один современный философ – Д.-Р. Дюфур, который сам активно занимается творчеством, определяет его как занятие человека, которое приносит ему свободу от повседневности и позволяет быть самым собой в определенные моменты жизни .

Интересный взгляд на творчество как один из небольших компонентов жизни и сознания человека демонстрирует в своей философской концепции С. Жижек. Он считает, что все, что делает человек,

включая и творчество, ему нужно для того, чтобы скрыться от постоянных несчастий, т.к. нормальный человек, по мнению философа, не может быть счастливым. Только глупец способен на счастье, он и не имеет возможности заниматься творчеством .

Отсутствие счастья как нормальное состояние для каждого думающего человека, по сути, является основой творчества и вообще движения вперед.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что философы XXI века уходят от темы творчества в изучение проблемы отсутствия смысла человеческого существования и попытки каждой личности найти себя для того, чтобы провести время своей жизни в том или ином полезном занятии, одним из которых может выступать творчество.

Как считают исследователи, творческие способности как качество в той или иной степени присутствует в каждом человеке, она формируется в процессе обучения и воспитания, но зачастую может проявиться только по необходимости, в тех ситуациях, где нужно принимать быстрые и необычные решения для достижения своих целей или осуществления собственной защиты от негативных факторов и внешних обстоятельств .

Ряд исследователей отмечает, что именно творческие способности и креативность как глобальная философская характеристика является основой для формирования возможности человечества в целом выживать под воздействием различных трансформаций, вырабатывать адаптивные механизмы, которые позволяют быть устойчивым к негативным обстоятельствам. В частности, научные изобретения и открытия основаны на проявлении коллективных творческих способностей и креативности человечества .

Также в научной литературе существует проблема дифференциации понятий «креативность» и «творческие способности», поскольку эти явления зачастую путают, считая их синонимами .

Однако множество ученых нашли ответ на вопрос о том, чем отличаются творческие способности от креативности. В частности, исследователи указывают на то, что проявление творческих способностей не связано с концентрацией внимания для достижения конкретной цели. Человек может проявить свои творческие способности в состоянии отдыха, расслабленности, они актуализируются спонтанно и могут выражаться в различных творческих актах .

Нужно четко разграничить понятия «творчество» и «креативность», которые, несмотря на их схожесть, имеют выраженные отличия. Фактически творчество и творческие способности – это результат функционирования интеллекта, важная характеристика интеллектуальной деятельности человека, которая основана на существующем у него опыте, развитии различных навыков, эмоционально-волевой сфере .

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахмедова, А.М., Сенникова, М.И. Музыкальный компонент творческого развития дошкольников / А.М. Ахмедова, М.И. Сенникова // Вестник Чувашского государственного педагогического университета. – 2023. – № 2. – С. 17–30.
2. Белова, П.А. Взаимодействие семьи и ДОУ / П.А. Белова. – Хабаровск: Статут, 2022. – 332 с.
3. Болдырева, М.И., Чугинина, И.С., Аристархова, Е.Г. Античные представления об искусстве и творчестве: обзор философских концепций / М.И. Болдырева, И.С. Чугинина, Е.Г. Аристархова // Вестник Чувашского государственного университета. – 2021. – № 10. – С. 90–98.
4. Бутенко, Н.В. Развитие художественного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Монография / Н.В. Бутенко. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр Российской академии образования, 2018. – 171 с.
5. Варенникова, И.М., Шарова, И.М. Философское осмысление творчества в трудах мыслителей эпохи Возрождения / И.М. Варенникова, И.М. Шарова // Вестник Казанского государственного университета. – 2021. – № 6. – С. 33–42.
6. Девятков, А.В., Макарычев, А.С. Славой Жижек: власть, политика, сопротивление / А.В. Девятков, А.С. Макарычев // Актуальные проблемы Европы. – 2012. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/slavoy-zhizhek-vlast-politika-soprotivlenie> (дата обращения: 19.05.2023).
7. Елецкая, А.М. Музыкальное воспитание дошкольников / А.М. Елецкая. – Тверь: Обелиск, 2020. – 298 с.
8. Еремина, Л.И. Развитие креативности личности: психологический аспект / Л.И. Еремина // Общество: социология, психология, педагогика. – 2014. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kreativnosti-lichnosti-psihologicheskiiy-aspekt> (дата обращения: 19.05.2023).
9. Заболоцкая, М.И. Творчество как предмет изучения философов эпохи Просвещения / М.И. Заболоцкая // Проблемы гуманитарной науки. – 2018. – № 7. – С. 85.

10. Захарова, О.Г. Определения понятия «креативность» в научной литературе / О.Г. Захарова // Материалы II международной научной конференции «Аспекты и тенденции педагогической науки». – 2017. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/216/12734/> (дата обращения: 10.05.2023).
11. Зенько, Н.Н. Проблема творческой реализации личности в трудах мыслителей эпохи Возрождения / Н.Н. Зенько // Веснік Мазырскага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта імя І. П. Шамякіна. – 2017. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-tvorcheskoy-samorealizatsii-lichnosti-v-trudah-myslitley-epohi-vozhrozhdeniya> (дата обращения: 18.05.2023).
12. Корчнева, И.М. Антология современной философской мысли / И.М. Корчнева. – Братск: Сфера, 2022. – 358 с.
13. Кричевская, А.М., Володина, И.М. Организация сотворчества в дошкольном образовательном учреждении: принципы и технологии / А.М. Кричевская, И.М. Володина // Вестник Ивановского государственного университета. – 2023. – № 2. – С. 40–52.
14. Куманович, М.А., Володина, А.А., Умановская, Е.Г. Современные и классические подходы к изучению понятия «креативность» и «творчество» в научной литературе / М.А. Куманович, А.А. Володина, Е.Г. Умановская // Сборник статей Белгородского государственного университета. Вып. 4. Психология и педагогика. – Белгород: Издательство Белгородского государственного университета, 2022. – С. 60–68.
15. Куприна, Е.Ю. Сотворчество в музыкальном искусстве и музыкальном образовании. Монография / Е.Ю. Куприна. – М: Инфра-М, 2020. – 320 с.
16. Курскиева, А.П., Воронцова, М.И. Философские аспекты изучения творчества: история и современное состояние проблемы / А.П. Курскиева // Сборник статей Ивановского государственного университета. Вып. 3. Философия и социология. – Иваново: Издательство Ивановского государственного университета, 2023. – С. 45–58.
17. Литовкина, А.В., Дручинина, Е.С. Развитие творческих способностей в дошкольном возрасте / А.В. Литовкина, Е.С. Дручинина // Молодой ученый. – 2016. – № 7 (111). – URL: <https://moluch.ru/archive/111/27950/> (дата обращения: 19.05.2023).
18. Матвеева, Л.В. Теория и практика музыкального образования ребенка в семье. Монография / Л.В. Матвеева. – Екатеринбург: ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2015. – 242 с.
19. Онфре, М. Несчастья (и величие) философии / М. Онфре // Скепсис. Научно-просветительский журнал. – 2007. – URL: https://sceptis.net/library/id_1429.html (дата обращения: 19.05.2023).
20. Решетникова, А.П., Смольянова, И.С., Храмова, С.Л. Проблема обращения к творчеству в трудах философов эпохи Просвещения / А.П. Решетникова, И.С. Смольянова, С.Л. Храмова // Материалы международной научно-практической конференции «Философия, социология и психология: теория и практика». – Самара: Самарский государственный университет, 2022. – С. 90–98.
21. Рычкова, Л.С., Сапранкова, М.В., Ботова, Н.Д. Особенности творческого развития детей дошкольного возраста / Л.С. Рычкова, М.В. Сапранкова, Н.Д. Ботова // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2020. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-tvorcheskogo-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 19.05.2023).
22. Саламатина, Н.А. Старшие дошкольники / Н.А. Саламатина. – Ярославль: Научное издательство, 2020. – 158 с.
23. Тарасенко, М.И., Щуковская, И.С., Гаврина, Е.Г. Современные формы педагогического взаимодействия: теоретические и методологические аспекты исследования / М.И. Тарасенко, И.С. Щуковская, Е.Г. Гаврина // Сборник статей Томского государственного университета. Вып. 4. – Томск: Издательство Томского государственного университета, 2022. – С. 94–106.
24. Уварова, И.М. Дошкольный возраст / И.М. Уварова. – Кемерово: Перекресток, 2021. – 368 с.
25. Фирсова, Л.В. Дошкольная педагогика / Л.В. Фирсова. – М.: Приоритет, 2021. – 460 с.
26. Хамеметова, П.А., Варзониная, М.В., Чумакова, Е.Н. Современные аспекты формирования творческих способностей дошкольников: теория и практика исследования / П.А. Хамеметова, М.В. Варзониная, Е.Н. Чумакова // Вестник Чувашского государственного университета. – 2022. – № 5. – С. 60–73.
27. Хуцишвили, Л.Т. Развитие творческих способностей дошкольников через организацию интегрированных музыкальных занятий / Л.Т. Хуцишвили // Молодой ученый. – 2017. – № 4 (138). – URL: <https://moluch.ru/archive/138/38976/> (дата обращения: 19.05.2023).
28. Чуркина, А.М. Сотворчество в педагогике / А.М. Чуркина. – Пермь: Азимут, 2022. – 220 с.
29. Яголковский, С.Р. Психология креативности и инноваций. Учебное пособие / С.Р. Яголковский. – М.: Издательский дом Государственного университета «Высшая школа экономики», 2020. – 560 с.
30. Янина, В.В. Дошкольная педагогика / В.В. Янина. – Омск: Парадигма, 2020. – 460 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/359437>