

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/36398>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Педагогика

Содержание

Введение 3

Глава 1. Место драматургического творчества А.П. Чехова в современной школьной программе 4

1.1. Характеристика А.П. Чехова как мастера драмы 4

1.2. Приёмы при изучении драматургии А.П. Чехова 6

Глава 2. Организация уроков по теме пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» 17

2.1. Стилистая и жанровая характеристика пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» 17

2.2. Система уроков по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад» 23

Глава 3. Организация уроков по теме пьесы А.П. Чехова «Чайка» (по материалам профильных программ) 30

3.1. Стилистая и жанровая характеристика пьесы А.П. Чехова «Чайка» 30

3.2. Материал факультатива по пьесе А.П. Чехова «Чайка» 33

Заключение 42

Список использованной литературы 44

Введение

Актуальность темы работы. Искусство Чехова-драматурга в наибольшей степени доказывает «симфоническое единство» мирового литературного процесса. Через всю интернациональную театральную культуру XX в. ярко и победоносно проходит эта великая чеховская традиция. В произведениях драматического жанра отсутствуют авторское описание, повествование. Речь автора появляется только в ремарках, а всё что происходит с героями, читатель узнаёт от них самих. Драматург не рассказывает о своих героях, а показывает их в действии. Отсутствуют характеристики героев, словесный портрет или другие компоненты образа, в отличие от эпических жанров.

Важно найти такие методы и приёмы работы с произведениями драматического жанра, которые помогли бы школьникам увидеть героев и события, понять глубинный смысл в изучаемых драматических произведениях, предназначенных для постановки на сцене и потому требующих значительно большего воображения и усилия со стороны читателя.

Цель исследования заключается в определении особенностей методики изучения драматических произведений в школе.

Целью нашего исследования определяются следующие задачи:

1. Осмысление особенностей изучения драмы в школе;
2. Определить теоретико-методические рекомендации по изучению драмы в школе;
3. Рассмотреть методику преподавания и составить систему уроков на материале пьес А.П. Чехова «Вишнёвый сад» и «Чайка»

Для исследования методики преподавания драматических произведений нам помогли труды Голубкова В.В., Зепаловой Т.С., Карягин А.А., Корст Н.О., Кудряшова Н.И., Рез З.Я.

Глава 1. Место драматургического творчества А.П. Чехова в современной школьной программе

1.1. Характеристика А.П. Чехова как мастера драмы

Процесс формирования театра А. П. Чехова, как известно, происходил в 1880-90-е гг. не только под влиянием классических реалистических традиций русской драматургии - А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, А. Н. Островского, но и интеллектуально-эстетических открытий «новой европейской драмы» - Г. Ибсена, Г. Гауптмана, А. Стриндберга, Б. Шоу.

Творчески осваивая европейский драматургический опыт, Чехов наиболее глубоко и оригинально

воспринял и воплотил в своих пьесах художественное новаторство Генрика Ибсена: его стремление сосредоточить внимание не на внешнем, а на внутреннем развитии действия, искусство подтекста («подводного течения»), психологически заостренные ремарки, символические детали, насыщенные эмо-ционально-драматическим смыслом паузы, дискуссию как феномен постижения сущности конфликта и характеров героев, открытый финал.:

Развивая и русский драматический классический опыт, и эстетические достижения европейской «новой драмы», Чехов создал на этом великолепном базисе свою оригинальную поэтику, центром которой стал не конфликт страстей, открытие «тайн» или неожиданные повороты внешнего драматического дейст-вия, а «естественное течение жизни».

Таким образом, подлинный драматизм жизненных судеб своих героев писатель сумел вдумчиво и тонко раскрыть «в повседневном», «мелочах» быта, деталях бытия. Этим обусловлена своеобразная композиция чеховских пьес - «сложных концепций», способных передать всестороннюю сложность жизни и характеров действующих лиц с использованием всей вышеуказанной эстети-ческой палитры новой драматургической техники.

Акцент при этом сделан на нравственно-психологическом развитии действия, создании утонченно-поэтиче-ской лирической атмосферы постижения мира и человека. В театре Чехова эта проблематика получает особое философско-психологическое звучание и уни-кально-многогранное художественное воплощение, обогащенное своеобра-зием его новых эстетических принципов, о чем свидетельствуют великолепные пьесы - «Иванов» (1887), «Чайка» (1896), «Дядя Ваня» (1897), «Три сестры» (1901), «Вишневый сад» (1904).

Список использованной литературы

1. Альми И.Л. Противоречие как конструктивных фактор в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад» // Альми И.Л. Внутренний строй литературного произведения.- СПб.: Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2009. – С. 289 – 300.
2. Афанасьев Э. С. Эпическое и драматическое в пьесах Чехова // Изв. Рос. акад. наук сер. лит. и яз. – 1993. – Т. 52. – № 6. – С. 12-18.
3. Балухатый С.Д. Проблемы драматургического анализа (Чехов)/ С.Д. Балухатый. – Л.: Academia, 1927. – 186 с.
4. Беленький Г.И., Лысый Ю.И. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 1-11классы / Под ред. Г.И.Беленького и Ю.И.Лысого. – М.: Изд. «Мнемозина» , 2000.
5. Белинский В.Г. О драме и театре //Белинский В.Г.Соч. В 2-х т. – М.: Просвещение, 1983.
6. Бердников Г. Чехов-драматург: Традиции и новаторство в драматургии А. П. Чехова. – М.: Искусство, 1981.
7. Бунаев Р.Н. Рабочая программа «Литература». //Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова., 5–11 -й классы. – М.: Баласс, 2003. – 92 с.
8. Бурдина И.Ю. Чехов в школе. – М.:Дрофа 2001.– 122с.
9. Бялый Г.А. Антон Павлович Чехов // История русской литературы XIXвека / Под ред. Н.Н.Скатова.– М.: Просвещение, 1987. – С. 550 – 606.
10. Голубков В. В. Наглядность в преподавании литературы в средней школе // Вопросы методики преподавания литературы в школе: Сб. ст / Под. ред. Н. И. Кудряшева. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. – С. 340 – 428.
11. Громов М. П. Книга о Чехове. – М.: Современник, 1989. – 384 с.
12. Гушанская Е.М. А.П.Чехов. Путь к «Вишнёвому саду» // Анализ художественного произведения: Худож. произведение в контексте творчества писателя /Под ред. М.Л.Семёновой. – М.: Просвещение, 1987. – С. 166 – 175.
13. Долинин А. О Чехове (Путник-созерцатель) // А.П.Чехов: pro et contra Творчество А.П.Чехова в русской мысли конца XIX - нач. XX в.: Антология. – СПб.: РХГИ, 2002. – С. 923-960.
14. Зепалова Т.С. За творческое изучение литературы. – М.: Просвещение, 1968. – 171с.
15. Зингерман Б. И. Театр Чехова и его мировое значение. – М.: Наука, 1988. – 384с.
16. Ивлева Т.Г. Автор в драматургии А.П. Чехова. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001.
17. Калганова Т.А. Программно – методические материалы. Литература. 5 – 11 классы.– Изд. 5, – М.: Дрофа, 2002. – 320 с.
18. Касьянов А.В. Речевые средства юмора и сатиры в комедии «Ревизор»// Литература в школе. – 1961. – № 2.–С.58 – 61.

19. Катаев В.Б. Литературные связи Чехова. – М.: Изд-во МГУ, 1989.– 262 с.
20. Катаев В.Б. Постигая «Вишневый сад»// От Крылова до Чехова. Статьи о русской классической литературе. – М.: Филологический факультет МГУ им.М.В.Ломоносова, 1995. – С.159-176.
21. Кожин В.В. К проблеме литературных родов и жанров – в книге теория литературы //Основные проблемы в историческом освещении. – М.: Наука,1964. – С. 30 – 97.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/36398>