

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/36641>

Тип работы: Реферат

Предмет: Музыка

Содержание

Введение 3

1. Общая характеристика книги 4

2. Импрессионизм в живописи, музыке, культуре 6

3. Символ в искусстве 7

4. Дебюсси и символизм 8

Заключение 11

Список литературы 12

символические элементы.

- Место Дебюсси в музыке XX века – это своего рода заключение, где автор подводит итоги.
- Указатель имен.

Сам Стефан Яроцинский при написании данной книги ставил следующие три основные задачи:

- Рассмотреть понятие «импрессионизм» и «символизм»;
- Выявить насколько понятие «импрессионизм» повсеместно и можно ли его применять по отношению к музыке Дебюсси;
- Показать, что именно символизм был тем эстетическим направлением, которое оказало существенное влияние на творчество Дебюсси.

Как мы видим, структура книги достаточно необычна. Чаще всего, авторы в монографиях такого рода сначала рассматривают биографию композитора, а затем переходят к его творчеству, попутно описывая контекст времени. С. Яроцинский идет по другому пути. В первых главах он описывает ведущие художественные направления рассматриваемого периода: импрессионизм и символизм, и только затем он переходит к анализу творчества Дебюсси. При этом биография композитора достаточно кратко рассматривается в разделе «среда Дебюсси».

2. Импрессионизм в живописи, музыке, культуре

Как уже говорилось, монография начинается с теоретических разделов, посвященных импрессионизму и символизму. Первый раздел посвящен символизму. Автор рассматривает данное направление, его основных представителей. При этом С. Яроцинский задается вопросом: в чем новшество импрессионистов? Чем они отличаются от всех предшествующих направлений?

С. Яроцинский не ограничивается рассмотрением импрессионизма в живописи, он рассматривает данное направление гораздо шире, выявляя его роль в культуре в целом. Автор полагает, что импрессионизм не только разрушал старый визуальный механизм, но и показывал новое видение действительности.

Что касается импрессионизма в музыке, то впервые данный термин по отношению к музыке Дебюсси употребляется в 1887 году в Отчете секретаря Академии изящных искусств. При этом термин импрессионизм в этом контексте носит негативный характер. Как полагает С. Яроцинский, данное суждение об импрессионизме в творчестве Дебюсси «...подтверждает преобладание в его творчестве музыкальных красок над рисунком и формой, и ... позволяет ... сопоставить такой вывод с намерением художника» Таким образом, нововведения Дебюсси поспособствовали проведению аналогии с импрессионизмом.

С. Яроцинский прослеживает употребление термина импрессионизм по отношению к музыке Дебюсси. Впервые он был употреблен в 1887 году, затем в 1894. К 1905 году во Франции термин «импрессионизм» применительно к музыке Дебюсси уже получил повсеместное распространение. Автор отмечает, что понятие импрессионизма в музыке первоначально было выработано не в научной литературе, а музыкальными критиками. При этом если во Франции критика разработала в общих чертах понятие

музыкального импрессионизма, то разработка конкретных теоретических принципов принадлежит немецким критикам.

3. Символ в искусстве

Следующая теоретическая глава книги посвящена рассмотрению символа и символизма. Начинает С. Яроцинский с анализа понятия символ, выявляя разницу между символом и аллегорией. Символы существовали с древнейших времен. Рассмотрение художественного языка как языка символического и художественного произведения как символа не является новшеством.

Однако, рубеж XIX -XX веков внес существенные изменения. Связано это со всеобъемлющим кризисом, который затронул методологические принципы науки. В результате наблюдается всплеск иррационалистических тенденций, которые затрагивают философию и искусство. Именно благодаря символистам символ стал отождествляться с искусством.

Далее автор переходит к рассмотрению символа в музыке. Поскольку музыка по природе своей многозначна, то ее символичность всегда считалась вполне закономерным явлением и не вызывала споров. Затем С. Яроцинский выступает против применения к музыке Дебюсси аналогии с импрессионистической живописью. Импрессионизм даже мешал выявлению настоящих творческих особенностей композитора, поскольку акцентировалась формальная сторона его произведений: «...вместо того чтобы находить определяющие свойства его стиля в появляющихся одновременно авангардных произведениях поэтов и художников, исследователи оставались под гипнозом того направления (импрессионизм), которое, правда, во времена Дебюсси» только начинало одерживать в сознании публики свои первые победы»

Список литературы

1. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм, пер. с польского. - М.: Прогресс, 1978. – 232 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/36641>