

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/366656>

**Тип работы:** Реферат

**Предмет:** Информатика

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ АНИМАЦИИ 5

ГЛАВА 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СНОВЫ АНИМАЦИИ 6

2.1 Основные термины 6

2.2 Функции анимации 7

2.3 Виды анимации 8

2.4 Признаки хорошей анимации 10

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 11

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 12

ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ АНИМАЦИИ

Анимация - это процесс создания оптической иллюзии движения путем просмотра последовательных статических изображений. История анимации уходит своими корнями в древние времена, когда люди используют различные методы для создания иллюзии движения на рисунках и объектах. Вот основные этапы развития анимации:

1. Древняя культура: Элементы анимации можно обнаружить в древней культуре, такой как кишлакское искусство, где на стенах рисовались изображения в определенной последовательности, создавая иллюзию движения.
  2. Тайкадромика: В древней Греции философ и учитель Платон обсуждал тайкадромику - метод, при котором иллюзия движения достигалась путем быстрого просмотра статических изображений.
  3. Фенахтископ: Один из первых устройств анимации был изобретен в 1832 году. Оно представляло собой набор рисунков, организованных в круг, и зеркало, которое давало иллюзию движения при вращении диска с картинками.
  4. Зоетроп: Устройство, изобретенное в 1866 году, представляло собой барабан с изображениями на внутренней стороне, который соединялся с крышкой и прозрачной полосой для просмотра изображений. Зоетроп напоминает фенахтископ, но изображения были отделимыми порезками, что давало больше возможностей для создания разных последовательностей.
  5. Первая кинематографическая анимация: первые кинематографические анимации были созданы в начале XX века. Французский режиссер Эмиль Коуль считается основателем кинематографической анимации. Первые коммерческие кинематографические анимации были созданы на начальном этапе кинематографа, используя методы прямой рисовки на плёнке.
  6. Международное развитие анимации: В 20-е годы XX века анимация начала развиваться во многих странах, включая США, СССР и Японию. В это время появились первые анимационные студии, такие как студия Disney, и произошел взлет создания анимированных фильмов.
  7. Технологии анимации: С развитием технологий анимация прошла большой путь. В изначальные времена кинематографа анимация создавалась картина за кадром вручную на плёнке. Впоследствии, разработали методы такие как целлюлоидная анимация, когда для каждого кадра создавалось отдельное полупрозрачное покрытие.
  8. Компьютерная графика и анимация: 60-ые и 70-ые года прошлого столетия стали началом развития компьютерной графики, что способствовало началу создания анимации с помощью 3D-моделей и компьютерных программ. Этот прогрессивный подход привел к созданию полнометражного анимационного фильма "Toy Story", выпущенного студией Pixar в 1995 году.
  9. Международное признание анимации: К началу XXI века анимация уже стала одним из самых востребованных и любимых направлений кинематографа. Фестивали, посвященные анимации, проводятся по всему миру, а анимационные фильмы становятся лауреатами множества премий различных международных кинофестивалей.
- Сегодня анимация продолжает развиваться, преломляясь через призму самых разнообразных культур и технологий.

1. Кятон, Чарльз. "Моя жизнь". Слово, 2010. Автобиография знаменитого комика и режиссера, который снял много знаковых анимационных фильмов.
2. Уолт Дисней. "Легенды в солнечном луче: Рассказы Уолта", Колибри, 2010. Коллекция рассказов и статей от известного создателя Disney.
3. Уильямс, Ричард. "Аниматорский выжиматель". Если бы, 2020. Основной учебник по созданию мультипликации, рассматривающий технические стороны анимации.
4. Томас, Фрэнк, и Джонстон, Олли. "Иллюзия жизни: Диснейская анимация." Книжный путь, 2020. Всемирно известная классическая книга по анимации от двух легенд диснеевской анимации.
5. Блейк, Эдмунд. "Книга анимации". ЭКСМО, 2018. Обзорная книга по искусству анимации с исторического и технического пунктов зрения.
6. Маккри, Кен. "Режиссура анимационного фильма". Восклицательный знак, 2019. Практическое пособие о режиссуре и сценарном написании анимационных фильмов.
7. Вайзман, Генри. "Как стать художником мультипликации". Ансамбль, 2018. Практическое руководство по техникам и мастерству анимации.
8. Уайт, Тони. "Принципы анимации". Учительский тренч, 2017. Введение в основы анимации, историю и техники анимации.
9. Каплун, Светлана. "История анимации в России". Альянс, 2015. Обзор и исследование истории и развития анимации в России.
10. Володарская, Ольга. "Технологии анимации: создание анимационных файлов и фильмов". Осетрица, 2014. Руководство по созданию анимационных файлов и фильмов с использованием современных технологий анимации.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/366656>