

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/371902>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Издательское дело

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА 1. ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О КРЕОЛИЗОВАННЫХ ТЕКСТАХ И ИХ ЗНАЧЕНИИ В ДЕТСКИХ ИЗДАНИЯХ 7

1.1. Сущность креолизованного текста 7

1.2. Значение креолизованного текста для детских изданий 10

Выводы по первой главе 12

ГЛАВА 2. СЕНСОРНАЯ ЛЕКСИКА КАК КОМПОНЕНТ КРЕОЛИЗОВАННОЙ ЛЕКСИКИ В ДЕТСКИХ ИЗДАНИЯХ 13

2.1. Понятие и виды сенсорной лексики как компонента креолизованного текста 13

2.2. Применение сенсорной лексики как компонента креолизованного текста в детских изданиях 17

Выводы по второй главе 20

ГЛАВА 3. ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ КАК КОМПОНЕНТ КРЕОЛИЗОВАННОГО ТЕКСТА И ЕГО ПРИМЕНЕНИЕ В ДЕТСКИХ ИЗДАНИЯХ 22

3.1. Понятие и виды иллюстраций в креолизованном тексте 22

3.2. Роль иллюстраций в креолизованном тексте детских изданий 24

Выводы по третьей главе 26

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 27

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 30

ГЛАВА 1. ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О КРЕОЛИЗОВАННЫХ ТЕКСТАХ И ИХ ЗНАЧЕНИИ В ДЕТСКИХ ИЗДАНИЯХ

1.1. Сущность креолизованного текста

Креолизованный текст характеризуется как паралингвистическое явление, которое отличается наличием различных компонентов, которые встроены в повествование. В частности, креолизованным можно назвать текст, где языковые и невербальные средства присутствуют примерно в равном объеме .

В процессе издательской подготовки каждая книга планируется и конструируется в соответствии со своим назначением, целевой аудиторией и основным содержанием. Многие издания намеренно делаются креолизованными, что оказывает большое влияние на их эстетические и технические свойства .

Издательская подготовка книг, которые основаны на применении креолизованных текстов, является усложненным процессом в сравнении со стандартными книгами, однако применение такого метода издания книг всегда бывает обоснованным и эффективным .

Для того, чтобы текст издания стал креолизованным, необходимо применение ряда параграфемных средств, виды которых представлены на рисунке 1.1 .

Рисунок 1.1. – Параграфемные средства креолизованного текста

Все указанные виды параграфемных средств необходимы для того, чтобы каждое издание имело оригинальный вид и уникальную эстетическую фактуру, что сделает его более привлекательным для читателя всех сегментов целевой аудитории .

Креолизованные тексты определяются рядом исследователей как некие лингвистические феномены, поскольку сочетание в них языковых и невербальных элементов не всегда может отслеживаться читателем. Однако это происходит только в тех случаях, когда креолизованный текст структурирован и оформлен гармонично, в соответствии с правилами и принципами эстетического восприятия .

Таким образом, можно сделать вывод о том, что креолизация текстов в современном издательском деле является одной из распространенных мер повышения привлекательности современных изданий и упрощения восприятия целевой аудиторией сложного контента.

1.2. Значение креолизованного текста для детских изданий

Детские издания являются особой категорией издательского дела, которая требует особого подхода к организации не только содержания, но и оформления, поскольку восприятие детьми чтения и художественных текстов является сложным психологическим образованием, которое подразумевает применение специальных методов мотивации.

У детей всех возрастов часть психических процессов ограничена, что является нормой для детского возраста. Дети не способны качественно воспринимать только вербальную информацию, которая не подкреплена визуальными образами.

Кроме того, важно отметить, что для каждого ребенка в процессе чтения важно разнообразие, которое может быть обеспечено наличием в детских изданиях именно креолизованных текстов, наполненных различными компонентами, которые переключают внимание юного читателя и не позволяют ему скучать в процессе чтения.

При подготовке детских изданий важно обращать внимание на следующие элементы креолизованного текста, которые представлены на рисунке 1.2.

1. Абазеева, И.М., Лунева, Е.Е., Сахарова, О.В. Принципы изучения сенсорной и эмотивной лексики в детской художественной литературе: теория и методология исследования / И.М. Абазеева, Е.Е. Лунева, О.В. Сахарова // Материалы международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы и вопросы русской филологии и литературоведения». – Астрахань: Астраханский государственный университет, 2019. – С. 64–78.
2. Бакулина, Н.А., Трынова, Т.В. Современные тенденции иллюстрирования художественной литературы / Н.А. Бакулина, Т.В. Трынова // Материалы IV международной научной конференции «Культурология и искусствоведение». – Казань: Молодой ученый, 2018. – URL: <https://moluch.ru/conf/artcult/archive/292/14343/> (дата обращения: 15.06.2023).
3. Дубовицкая, Л.В. Феномен креолизованного текста: на материале креолизованных текстов письменной коммуникации. Дисс. на соиск. уч. ст. к. филолог. н. / Л.В. Дубовицкая. – М., 2013. – 161 с.
4. Кошкина, О.Ю. Иллюстрация: визуальное отражение основной идеи литературного произведения / О.Ю. Кошкина // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологи. – 2014. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/illyustratsiya-vizualnoe-otrazhenie-osnovnoy-idei-literaturnogo-proizvedeniya> (дата обращения: 15.06.2023).
5. Маричев, М.Д. Особенности креолизованного текста и его классификация / М.Д. Маричев // E-Scio. – 2022. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-kreolizovannogo-teksta-i-ego-klassifikatsiya> (дата обращения: 15.06.2023).
6. Мельчанова, И.Е. Использование средств художественной литературы в процессе сенсорного развития воспитанников второй младшей группы / И.Е. Мельчанова // NS Portal. Образовательная социальная сеть. – 2021. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/07/31/doklad-na-temu-ispolzovanie-sredstv-hudozhestvennoy-literatury-v> (дата обращения: 15.06.2023).
7. Немнясова, М.В. Особенности восприятия и влияние иллюстрации на понимание детьми художественного текста книги / М.В. Немнясова // Образование и воспитание. – 2018. – № 3 (18). – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/94/3426/> (дата обращения: 16.06.2023).
8. Овчинникова, Л.О. Сенсорная лексика как выражение ценностной картины мира Ю.Н. Куранова / Л.О. Овчинникова // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия «Филология, педагогика, психология». – 2008. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sensornaya-leksika-kak-sredstvo-vyrazheniya-tsennostnoy-kartiny-mira-yu-n-kuranova> (дата обращения: 15.06.2023).
9. Ольшанская, О.В., Михайлова, С.А. Венедиктова, И.Т. Сенсоризмы в современном русском языке: методология исследования / О.В. Ольшанская, С.А. Михайлова, И.Т. Венедиктова // Вестник Чувашского государственного университета. – 2022. – № 10. – С. 44–56.
10. Рогалева, Е.И. Педагогические аспекты работы над детскими фразеологическими словарями (на примере приема креолизации текста) / Е.И. Рогалева // Художественное образование. – 2022. – URL: <http://www.art-education.ru/en/node/1875> (дата обращения: 15.06.2023).
11. Ситникова, Е.В. Иллюстрация как визуальный компонент контента детских изданий / Е.В. Ситникова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/illyustratsiya-kak-vizualnyy-komponent-kontenta-detskih-izdaniy> (дата обращения: 15.06.2023).
12. Сребрянская, Н.А., Демидова, Ю.А. Роль эмотивной лексики в современной английской детской

- литературе (на материале рассказов Роальда Даля) / Н.А. Сребрянская, Ю.А. Демидова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2022. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-emotivnoy-leksiki-v-sovremennoy-angliyskoy-detskoy-literature-na-materiale-rasskazov-roalda-dalya> (дата обращения: 15.06.2023).
13. Тулулюк, Е.В. Статистические исследования распределения компонентов лексико-семантического поля «чувственное восприятие» в романах авторов-мужчин / Е.В. Тулулюк // Молодой ученый. – 2015. – № 5 (85). – URL: <https://moluch.ru/archive/85/15997/> (дата обращения: 15.06.2023).
14. Удод, Д.А. Креолизированный текст как особый вид паралингвистически активного текста / Д.А. Удод // Материалы II международной научной конференции «Современная филология». – Уфа: Лето, 2013. – URL: <https://moluch.ru/conf/phil/archive/78/3254/> (дата обращения: 15.06.2023).
15. Филимонюк, Л.А., Удод, Д.А. Креолизированный текст в учебном пособии как фактор развития социокультурной компетенции обучающихся / Л.А. Филимонюк, Д.А. Удод // Материалы III международной научной конференции «Теория и практика образования в современном мире». – СПб.: Реноме, 2013. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/70/3819/> (дата обращения: 15.06.2023).
16. Фиськова, М.В. Роль креолизации в понимании текста / М.В. Фиськова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 7 (37). – URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1687122053&tld=ru&lang=ru&name=issn_1997-2911_2014_7-2_56.pdf&text=креолизированный%20текст&url=https%3A%2F%2Fwww.gramota.net%2Farticles%2Fissn_1997-2911_2014_7-2_56.pdf&lr=2&mime=pdf&llon=ru&sign=e0da81928368c1bd1f344f3cfc875683&keyno=0&nosw=1&serpParams=tm%3D2911_2014_7-2_56.pdf (дата обращения: 15.06.2023).
17. Цветкова, А.О., Баранова, И.М. Современные подходы к изучению сенсорной лексики как индикатора речевой культуры субъекта коммуникации: теория и методология исследования / А.О. Цветкова, И.М. Баранова // Сборник статей Волжского государственного университета. Вып. 2. Филология и языкознание. – Волгоград: Издательство Волжского государственного университета, 2023. – С. 60–72.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/371902>