

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/38093>

Тип работы: Реферат

Предмет: Средства массовой информации

Оглавление

Введение 3

1.Репортаж как жанр печатных СМИ 5

2. История репортажа как жанра 14

3.Лицо профессии: самые знаменитые репортеры 18

Заключение 25

Литература 27

репортажа, то, по нашему мнению, здесь противоречия содержатся уже в самом определении. Репортаж не может быть несобытийным, поскольку в основе любого репортажа лежит событие, без изображения которого репортаж невозможен.

Демократизация общественной жизни повлияла на интенсивные культурные связи с Западом, и нам стали известны научные исследования европейских и американских журналистиковедов, в которых исследуется жанровая природа репортажа. Известный исследователь СМИ и журналист-практик М. Халлер дает глубокий анализ истории и практики репортажа. В первой части своего пособия «Репортаж» М. Халлер задумывается над теоретическими проблемами репортажа. Автор отмечает, что наиболее дискуссионным является определение этого журналистского жанра, поскольку «среди ученых немецкоязычного пространства царит дефиниционный хаос» [7, с. 82] и предлагает такое определение современного репортажа: «газетный репортаж происходит из “двухголовой” традиции: с одной стороны, 43 это тип путевого очерка (сообщение о пережитом), с другой стороны, тип сообщения о лично увиденном событии. В первом случае репортаж передает субъективные впечатления, во втором сообщает новостную информацию из первых рук» [7, с. 38]. В своем исследовании М. Халлер осуществляет обзор видов текстов, трансформация которых повлекла возникновение репортажа. Ученый сопоставляет описания и определения жанра в современных немецких учебниках и словарях, сравнивает репортаж с другими жанрами публицистики и делает выводы о традициях, функции и своеобразии жанра [7].

М. Халлер считает жанрообразующим критерием именно функцию репортажа, оставшуюся, «несмотря на множество форм и стилей, за последние 2400 лет неизменной, а именно – с помощью достоверного рассказа дать читателю пережить событие, духовно и эмоционально принять в нем участие» [7, с. 40].

Вторая часть пособия посвящена практике репортажа, в которой ученый дает советы, где лучше находить репортажные темы и как обрабатывать собранный материал.

2. История репортажа как жанра

Репортаж как жанр появился, пожалуй, раньше самой журналистики и СМИ (впрочем, и новость появилась в тот момент, когда какой-нибудь кроманьонец у костра докладывал соплеменнику об итогах охоты на саблезубых тигров). Без особой натяжки древнейшим образцом этого жанра можно назвать некоторые фрагменты «Истории» Геродота.

Этот древнегреческий историк и географ 5 века до нашей эры совершил путешествие по Ближнему Востоку, Малой Азии и Балканскому полуострову и подробно фиксировал увиденное. Его рассказ о дальних странах — это образец популярного и до сих пор жанра трэвел-журналистики

Репортажные элементы есть и в Библии, и в Ветхом Завете, и в Новом. Ведь они писались очевидцами и непосредственными участниками чудесных, важных для иудеев и христиан событий (или по крайней мере теми, кто выдавал себя за очевидцев). «Увидев народ, Он взшел на гору, и, когда сел, приступили к Нему

ученики Его. И он, отверзши уста Свои, учил их, говоря: Блаженны нищие духом, ибо их есть Царствие небесное», описывает апостол Матфей начало Нагорной проповеди Христа. Обратите внимание на вот это «когда сел» это и есть «репортажная подробность», которая заставляет читателя живо представлять те события.

Удивительно, но СМИ в современном понимании то есть прежде всего газеты, появившиеся в Европе в Средние века долгое время обходились вовсе без репортажей. Они публиковали новости, официальные указы и частные объявления. А вот репортаж как доклад непосредственно с места события, с деталями, которые подчеркивали бы, что автор на месте этих событий действительно побывал и которые бы вслед за автором «переносили» бы туда читателей, появляется довольно поздно.

В конце 18 века в Англии газеты получили право посылать журналистов на парламентскую галерею. Забавно, что при этом в первые годы им разрешалось там присутствовать, но нельзя было вести никаких записей. Когда же, наконец, в 1783 году такое право газетчиками было получено, они принялись состязаться в скорости передачи информации из стен парламента, и в ее полноте. Газеты отправляли на сессии парламента целые команды

Литература

1. Барманкулов М. Журналистика для всех (общность и специфика жанров печати, телевидения и радиовещания) / Б. Барманкулов. – Алма-Ата : Казахстан, 1979. – 320 с.
2. Барманкулов М. Сравнительный анализ жанров (репортаж, развитие документализма) / М. Барманкулов. – Алма-Ата : КазГИ, 1975. – 115 с.
3. Богданов Н. Информация в газете [Текст] / Н. Богданов, Б. Вяземский. – Л. : Лениздат, 1955. – 148 с.
4. Вайшенберг З. Новинна журналістика : навч. посіб. / за загал. ред. В. Ф. Іванова. – К. : Академія української преси, 2004. – 262 с.
5. Василенко М. Динаміка розвитку інформаційних та аналітичних жанрів в українській пресі : монографія / М. Василенко. – К. : Вид-во Інституту журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, 2006. – 236 с.
6. Вьюник В. Информация как газетный жанр / В. Вьюник, В. Тишунин. – Л. : Лениздат, 1962. – 46 с.
7. Галлер М. Репортаж : навч. посібник / за загал. ред. В. Ф. Іванова. – К. : Академія Української преси, Центр Вільної Преси, 2011. – 348 с.
8. Григораш Д. Журналістика у термінах та виразах / Д. Григораш. – Л. : Вища школа, 1974. – 293 с.
9. Гуревич С. Репортаж в газете. Лекція для студентів вечернього і заочного відділення факультета журналістики / С. Гуревич. – М., 1963. – 32 с.
10. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості : підручник / В. Здоровега. – Л. : ПАІС, 2004. – 268 с.
11. Ким М. Новостная журналистика. Базовый курс : учебник / М. Ким. – СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2005. – 352 с.
12. Ким М. Репортаж : технология жанра : учеб. пособие / М. Ким. – СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2005. – 224 с. 45
13. Климов М. Газетні жанри : монографія / М. Климов. – К., 1966. – 168 с.
14. Колесниченко А. Прикладная журналистика : учеб. пособие / А. Колесниченко. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2008. – 180 с.
15. Кость С. Методичні поради до роботи над репортажем / За матеріалами книги Й. Бех-Карлсона «Бути свідком : репортаж як метод і жанр» / С. Кость. – Л. : ЛДУ, 1993. – 105 с.
16. Кройчик Л. Трансформація жанрів : опасность утраты публіцистичності / Л. Кройчик. // Журналистика в 1998 году : тезисы научно-практической конференции. Часть VI. – М. : МГУ, 1999. – С. 18-19.
17. Мельник Г. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие / Г. Мельник, А. Тепляшина. – СПб. : Питер, 2009. – 272 с.
18. Педашенко Н. Становление и развитие советского газетного репортажа. Жанровые особенности его на современном этапе : автореф. дис. канд. фил. наук : спец. 10.01.10 – журналистика / Н. Педашенко. – М., 1972. – 18 с.
19. Прокопенко І. Репортаж в газеті / І. Прокопенко. – К. : Видавничополіграфічний центр «Київський університет», 1959. – 157 с.
20. Солганик Г. Стиль репортажа / Г. Солганик. – М. : Изд-во Московского университета, 1970. – 80 с.
21. Тараданкин К. Информационные жанры / К. Тараданкин. // Всесоюзный творческий семинар : сб. ст. – М. :

- Б.и., 1959. – С. 46-53. 22. Теорія і практика радянської журналістики : основи майстерності. Проблеми жанрів / за ред. В. Й. Здоровеги. – Львів : Вид-во при Львів. держ. унті, 1989. – 326 с.
23. Тертычный А. Жанры периодической печати : учеб. пособ. / А. Тертычный. – М. : Аспект Пресс, 2000. – 312 с. 24. Шостак М. Журналист и его произведение / М. Шостак. – М. : Прогресс, 1998. – 225 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/38093>