

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kursovaya-rabota/386052>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Кино и телевидение

ВВЕДЕНИЕ 2

ГЛАВА 1. Особенности жанра драмы в отечественном кинематографе 6

1.1 История, понятие и генезис драмы 6

1.2 Раскрытие особенностей жанра драмы 14

1.3 Социальная драма в российском кинематографе 16

ГЛАВА 2. Разработка сценария короткометражного фильма «Кирпичи» 18

2.1 Разработка сценарной заявки фильма 18

2.2 Описание персонажей фильма 20

2.3 Перспективы продвижения фильма на отечественном рынке 22

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 24

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ 26

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 29

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 47

Жанр драматического кино имеет особое место в российском кинематографе. Он не только традиционно популярен среди зрителей, но и имеет большое значение для развития и самоидентификации культуры. Драма – это искусство передачи глубоких эмоций, опытов и противоречий, с которыми сталкиваются герои, а порой и сами зрители. Жанр драмы имеет древние корни и тесно связан с трагедией, комедией и другими древними формами искусства. Он возникал и развивался в различных культурах и эпохах, отражая важные и актуальные проблемы и нюансы общества.

В отечественном кинематографе драма имеет свои особенности и исторические моменты развития. Одной из особенностей жанра драмы в российском кино является его чувственность и способность отражать внутреннюю душевность героев. Часто это связано с историческим, социальным или политическим фоном, который влияет на жизнь персонажей. Отражая реалии современности, фильмы в жанре драмы позволяют зрителю глубже понять и прочувствовать те проблемы, с которыми сталкиваются герои.

Социальная драма занимает особое место в российском кинематографе. Она отражает жизнь и социальные проблемы, сталкивающиеся с нашим обществом. Фильмы этого жанра зачастую вызывают активное обсуждение и размышления, помогая зрителям осознать их собственное место в обществе и вызвать к действию. Данное исследование предлагает разработать сценарий короткометражного фильма, который бы сочетал в себе основные элементы жанра драмы. В процессе разработки сценария будут раскрыты ключевые особенности этого жанра и созданы персонажи, которые помогут зрителю почувствовать силу эмоций и проникнуть в глубину драматической истории.

Заключение данного исследования позволит оценить перспективы продвижения фильма на отечественном рынке и его потенциал влияния на зрителей. Весь процесс будет основан на анализе тенденций и требований современного общества, а также использовании творческого подхода и уникальности сюжета. Жанр драмы в российском кинематографе имеет огромные возможности для выражения глубоких эмоций и проблем, с которыми сталкиваются герои. Сценарий короткометражного фильма в жанре драма предоставляет возможность создать историю, которая не только впечатлит зрителей, но и вызовет в них размышления и реальное понимание явлений и проблем современного мира.

Актуальность исследования данной темы обуславливается тем, что на сегодняшний день кинематограф – одна из важнейших частей жизни человека. Кино оказывает влияние на сознание отдельного зрителя, оказывают большое воздействие на общество в целом. Людям постоянно необходимы свежие веяния в этом виде творчества, поэтому мир кино и социум всегда находятся в неразрывной связи. Кроме того, кино – серьезнейший рынок, на котором идет серьезнейшая конкуренция за внимание зрителя. Помимо этого, на сегодняшний день в России крайне востребованы короткометражные драмы. Т.е. мы можем убедиться, что сейчас вполне себе благоприятное время для съемки – наше кино пользуется спросом на мировых фестивалях, и его смотрят.

Цель исследования: написание сценария в жанре драма.

Задачи исследования:

1. Изучение теоретического материала
2. Анализ особенностей жанра
3. Написание сценария
4. Оформление курсовой работы согласно требованиям

Объект исследования: Жанр драма.

Предмет исследования: основные особенности короткометражных фильмов в жанре драма.

Эмпирическая база исследования основывается на анализе сценариев к российским и зарубежным короткометражным и полнометражным фильмам в жанре драма (сценарии к фильмам: «Строгий выговор», «Чай», «Угонщик» - короткий метр; «Дурак», «Левиафан» и т.д. – полный метр), литературе и методических пособиях, которые описывают работу сценариста и особенности создания фильма в жанре драма (книгах по сценарному мастерству С.Блейка, И.Н. Чистюнина, Ж. Делёза, Э. Росса, О.М. Френденберга, Ю. А. Русиной, Д.Н. Аля и др.), а также различные социально-политические события, происходящие сегодня в мире и художественная литература, где это отражено.

Степень изученности. Драма как жанр на сегодняшний день полностью изучена. По этому жанру существует множество книг и кинокартин. Как примеры мы можем рассмотреть книги Снайвера Блейка «Спаси кошку», А. Н. Митта «Кино между раем и адом», И.Н. Чистюхина «О драме и драматургии», Жиль Делёз «Кино», Эдвард Росс «Как устроено кино» и ряд других.

Теоретико-методологическая база исследования включает труды И.Н. Чистюхина, А.Н. Митта, С. Блейка, Э. Росса, Ж. Делёза, С.И. Фрейлиха и многих других.

Теоретическая значимость курсовой работы состоит в том, чтобы мы смогли выявить основные черты жанра драма.

Практическая значимость. На основании этих особенностей написание сценария для короткометражного фильма в жанре драма.

Структура работы. Курсовая работа состоит из введения, двух глав и заключения с приложениями сценария и сценарной заявки.

Введение раскрывает актуальность работы, степень изученности темы, определяет методы, используемые в работе, называет предмет и объект творческой работы, а также раскрывает цель и задачи.

- 1) Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие для студентов ин-ститута культуры. Л. 1988 – стр. 7-8
- 2) Вишневский В.Е. «Художественные фильмы дореволюционной Рос-сии» — М., 1945, стр. 7 Stenka Razin (1908) movie. youtube.com. [элек-тронный ресурс] – режим доступа URL: <https://www.youtube.com/watch?v=xuwdAmXRY28>. [дата обращения 28.11.2020]
- 3) Драма. krugosvet.ru. [Электронный ресурс] – режим доступа – URL: https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/DRAMA.html. [дата обращения 27.11.2020]
- 4) Драма как род литературы. kamgift.kamch.muzkult.ru. [электронный ре-сурс] – режим доступа – URL: https://kamgift.kamch.muzkult.ru/media/2020/05/12/1255842514/Zanyatie_5_Drama_kak_rod_literatury.pdf. [дата обращения 27.11.2020]
- 5) Кадетова Э.Г. История мирового кино – Томск. 2007 г. – стр. 29
- 6) Краткая история отечественного кино: от 1896 до 1953. tvkinoradio.ru [электронный ресурс] - режим доступа - URL: <https://tvkinoradio.ru/article/article16096-kratkaya-istoriya-otechestvennogo-kino-ot-1896-do-1953>. [дата обращения 28.11.2020]
- 7) Логлайн и синопсис. Research-style.ru/journal – [электронный ресурс] – режим доступа – URL: <https://research-style.ru/journal/loglajn-i-sinopsis.html>. [дата обращения 03.12.2020]
- 8) Русина А.Н. История советского кино. М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, УрФУ – Екб: Изд-во Урал. ун-та, 2019. Стр. 6
- 9) #сядьзатекст. youtube.com. - [электронный ресурс] - режим доступа - URL: https://www.youtube.com/watch?v=yI_il-0QFIE. [дата обращения 05.12.2020]
- 10) Стандарты оформления курсовой работы по ГОСТу 2020. kursar.ru – электронный ресурс - режим доступа – URL: <https://kursar.ru/standarty-oformleniya-kursovoj-raboty> [дата обраще-ния 06.12.2020]
- 11) Театральная энциклопедия. - М.: «Советская энциклопедия», 1967, Т. 2, стр. 502.
- 12) Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. Web.archive.org. [электронный ресурс] – режим доступа – URL: <https://web.archive.org/web/20030528211725/http://reader.boom.ru/tomash/tema10.htm> [дата обращения 28.11.2020]
- 13) Френденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. — Издательство "Лабиринт", М., 1997. Стр.42-44.

- 14) Фильмы 2000-х годов. kinopoisk.ru. [электронный ресурс] – ре-жим доступа – URL: https://www.kinopoisk.ru/lists/navigator/2000-2009/country2/?sort=popularity&quick_filters=high_rated%2Cfilms&tab=all. [дата обращения 03.12.2020]
- 15) Что такое драма. ktonanovenkogo.ru. [электронный ресурс] – ре-жим доступа – URL: <https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/drama-chto-eh-to-takoe.html>. [дата обращения 30.11.2020]
- 16) 100 лучших фильмов России по версии сайта roskino.com. kinopoisk.ru. [электронный ресурс] – режим доступа – URL: https://www.kinopoisk.ru/lists/editorial/top_100_russian_by_roskino. [дата обращения 03.12.2020]
- 17) 100 величайших фильмов XXI века по версии BBC. kinopoisk.ru. [электронный ресурс] – режим доступа – URL: https://www.kinopoisk.ru/lists/editorial/top_100_by_bbc/. [дата обращения 03.12.2020]
- 18) 2021 год станет для российского кинорынка рекордным. vedomosti.ru. - [электронный ресурс] - режим доступа – URL: <https://www.vedomosti.ru/media/characters/2020/09/01/838465-dlya-kinorinka-rekordnim>. [дата обращения 05.12.2020]
- 19) <https://www.youtube.com/watch?v=O0nd1I827Ks>. {дата обращения 04.12.2020}

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/386052>