

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/38852>

Тип работы: Реферат

Предмет: История России

Содержание

Введение 3

1. Герб как предмет формальной геральдики 4

2. Основные элементы и правила описания герба 9

Заключение 14

Список использованной литературы 15

деятельности, то занятие, которым они стяжали себе это отличие. Этого рода гербы по большей части так ясны, что по ним можно читать историю лица и его фамилии.

В средневековой геральдике основу, на которой располагается герб, составляет щит. Щиты бывают пяти видов: прямоугольный – англосаксонский, треугольный – норманнский, овальный – итальянский, квадратный с закруглением внизу – французский и фигурный, вырезной – немецкий. Так что по форме щита можно определить национальность рыцаря.

Для окраски щитов и изображений в геральдике приняты строго определенные цвета и недопустимы никакие другие. Эти цвета разделяются на два вида: на металлы и финифти. Металлами называются цвета золота и серебра, финифтями – красный, голубой, зеленый, пурпуровый (или фиолетовый) и черный. Цвета имеют свое значение: золото – знатность и постоянство, серебро – благородство, красный обозначает огонь, синий – воздух, черный – землю, зеленый – воду. Кроме того, допускалось покрывать площадь щита изображением горностаевого и беличьего меха. При составлении гербов соблюдается правило: ни в коем случае нельзя накладывать металл на металл и финифть на финифть. Единственным исключением является герб Иерусалимского королевства: золотые кресты на серебряном поле.

Гербовый щит можно разделить на несколько частей и в каждой части поместить какую-нибудь фигуру. Это дает возможность увеличить количество гербов: ведь число дворянских фамилий возрастало, и каждой требовался свой герб. Но разделение щита тоже подчинялось строгим правилам: разделение на вертикальные части называется рассечением, на горизонтальные – пересечением, из угла в угол – скошением; скошение может быть правым и левым.

Гербовые фигуры также делились на несколько разрядов. Первый составляли геометрические фигуры – линии и кресты; они назывались геральдическими. Гораздо разнообразнее был разряд фигур негеральдических, впрочем, введенных в гербы геральдикой. Этот разряд состоял из трех видов фигур. Первый вид – естественные фигуры (человек, животные, птицы, рыбы, растения, небесные светила и стихии); второй вид – искусственные фигуры (т. е. предметы, созданные руками человека: различное оружие – меч, стрелы, копье, секира, а также башня, корабль, якорь и т.д.); третий вид – легендарные мифические фигуры, созданные фантазией человека (кентавр, гриф, единорог, дракон, саламандра и др.). Все фигуры имели свое значение: лев – символ отваги, силы, гнева и великодушия; змея, держащая в пасти свой хвост, – эмблема вечности; журавль означает бдительность и осторожность; раковина – странствия; лилия – расцвет, успех (поэтому французские короли ввели ее изображение в свой личный и в государственный герб), единорог считается символом непобедимости; гриф – неустранимости и свирепости.

Герб может быть снабжен девизом – кратким изречением, содержащим в себе главное жизненное правило его обладателя. Так герб Дугласов имеет девиз «Исполнить или умереть». Много прекрасных девизов мы читаем и на других гербах: «Надеяться в несчастье», «Победить или умереть», «Честь превыше всего» и др. Часто девизами бывали аксиома, поговорка, наивное суждение, аналогия знаков герба, согласная с наклонностями и вкусами рыцаря. Девиз помещается под щитом и служит или воспоминанием о славных деяниях лица, или побуждением к ним. Рыцарские девизы были индивидуальными у каждого почетного лица: необходимо было знать историю хозяина девиза, его рода, времени, чтобы разгадать какой-нибудь девиз, краткий и выразительный. Только с XV в. девиз стал фразой общепонятной, афоризмом в похвалу

красоте и добродетели .

Большинство древних цивилизаций имело в своей культуре некоторые элементы геральдики, занимающие заметное место среди древнейших символов и геральдических знаков. Одной из таких гербовых фигур был двуглавый орел.

Старейшее изображение двуглавого орла в Западной Европе датируется 1180 г. - оно помещено на печати графа Людвиг фон Сарвердена. Считается, что европейцы познакомились с двуглавым орлом в ходе Крестовых походов и заимствовали этот знак с востока. В 1138-1254 гг. двуглавым орлом как опознавательным знаком пользовались императоры и короли Священной Римской Империи Германской нации - династия Гогенштауфенов. Также двуглавый орел встречается на золотых монетах императора Фридриха I Барбароссы. Короли Королевства обеих Сицилий также изображали двуглавого орла в своем гербе в 1197-1268 гг.

В XIII-XV вв. двуглавый орел попадает в Западную Европу. Самые известные гербы на монетах и печатях Людвиг Баварского, короля Чехии Вацлава IV, короля Франции Бертрана III Красивого, епископов Кёльнского и Майнцкого, городов Фридберг (Германия) и Палермо (Сицилия), местностей Савойя (современная Франция) и Нидерланды.

В 1434 г. двуглавый орел впервые появляется в гербе Священной Римской Империи: орел изображался черным в золотом поле, имел золотые клювы, когти и окружающие головы нимбы.

История двуглавого орла была весьма богата. Её можно резюмировать следующим образом. Возникнув в древние времена на востоке, двуглавый орел к XV в. получил распространение на огромных пространствах от Персии (современного Ирана) до Западной Европы и использовался в самых разных качествах: от декоративного украшения, до государственного символа.

Также двуглавый орел появился и на гербе Российской империи. Существует гипотеза, что введение двуглавого орла означало заимствование Русью южнославянского опыта. В пользу этой гипотезы говорят временная и географическая близость, а также довольно тесные связи Руси со странами

Список использованной литературы

1. Арсеньев Ю.В. Геральдика: Лекции, читанные в Московском Археологическом институте в 1907-1908 году. М.: ТЕРРА - Книжный клуб, 2001. - 384 с.
2. Медведев М.Ю. Территориальные и муниципальные гербы: Методические рекомендации по разработке. СПб., 2009.- 153 с.
3. Санти-Мадзини Д. Геральдика. История, терминология, символы и значения гербов и эмблем. М.: АСТ, 2005. -20 с.
4. Слейтер С. Геральдика. Иллюстрированная энциклопедия / пер. с англ. И. Жилинской. 2-е изд. М.: ЭКСМО, 2005. - 288 с.
5. Фрайер С., Фергюсон Д. Геральдика. Гербы - Символы - Фигуры / пер. с англ. М.Б. Борисова. М.: АСТ, 2009 - 255 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/38852>