

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/393574>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: История журналистики

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические вопросы театральной журналистики в дореволюционной России.....	6
1.1. Предпосылки возникновения театральной журналистики. Прообразы театральной периодики.....	6
1.2. Первые театральные журналы в России. Роль и значение специализированных изданий.....	8
1.3. Театральные журналы первой и второй трети XIX века.....	11
1.4. Журнал «Артист» – ведущее издание театральной периодики последней трети XIX века.....	15
Глава 2. Театральное издание «Артист» в контексте литературного процесса рубежа XIX-XX вв.».....	17
2.1. Журнал «Артист» как проводник новых реалистических принципов в искусстве. Оригинальная верстка и замечательное оформление – основные достоинства, выделявшие издание на фоне многих других.....	17
2.2. Тематика, структура и основные отделы журнала «Артист».....	22
2.3. Издатели, редакторы и авторский состав, их вклад в содержание журнала.....	26
Заключение.....	29
Список использованных источников и литературы.....	30

Конец XIX века, а именно последнее его десятилетие, представляет собой важный этап в истории театральной печати и искусства. Увеличившийся интерес прессы к драматической сцене был продиктован активным развитием последней. После отмены монополии Императорских театров в 1882 г. широкое распространение получили частные и любительские труппы, каждая из которых стремилась сказать новое слово в русском драматическом искусстве, избавить его от рутины, обновить театральный язык. Запечатлеть эту эпоху перемен и дать ей оценку стремились даже непрофильные периодические издания – во многих газетах появился театральный отдел. Однако новые явления на сцене требовали переосмысления драматического искусства в целом, разработки иного подхода к его освещению в печати. Отнюдь не все издания справлялись с этой задачей – большинство рецензий выполняли лишь «репродукционно-отражательную» функцию, не претендуя на глубокий анализ театральной жизни. Но в 1890-х гг. в театральной периодике появился качественно новый, серьезный журнал «Артист» (1889-1895 гг.) Ф. А. Куманина.

Он смог не только воссоздать на своих страницах театральную жизнь во всем многообразии течений и направлений, но и первым разглядел, объяснил читателю те прогрессивные тенденции, которые позже определили развитие и русского, и мирового драматического искусства.

Новаторский взгляд журналов Куманина наиболее ярко проявился в отражении ими деятельности тогда еще малоизвестного театрального кружка Общества искусства и литературы К. С. Станиславского, из которого в 1898 г. вырос Московский Художественный театр. Журналисты этого издания старались не пропускать ни одной премьеры любительской труппы, поддерживали актеров своим требовательным отношением и – смеем думать – помогли Станиславскому определить свое место в искусстве. Во всяком случае, сам режиссер упоминал об этом в воспоминаниях. Важно также и то, что именно в статьях об Обществе проявилась первая попытка критиков Куманина дать оценку режиссерскому искусству и его роли в современном театре.

Цель работы заключается в рассмотрении журнала «Артист» как специализированного издания.

Объект исследования – театральные журналы в России в последней трети 19 века.

Предмет исследования – журнал «Артист».

С учетом поставленной цели были поставлены следующие задачи:

- рассмотреть предпосылки возникновения театральной журналистики, прообразы театральной периодики;
- проанализировать первые театральные журналы в России, роль и значение специализированных изданий;
- рассмотреть театральные журналы первой и второй трети XIX века;
- рассмотреть журнал «Артист», как ведущее издание театральной периодики последней трети XIX века;
- проанализировать журнал «Артист» как проводник новых реалистических принципов в искусстве.

Оригинальная верстка и замечательное оформление – основные достоинства, выделявшие издание на фоне многих других;

- уточнить тематику, структуру и основные отделы журнала «Артист»;
- рассмотреть издателей, редакторов и авторский состав, их вклад в содержание журнала.

Степень разработанности темы: исследованием проблем истории российской театральной журналистики занимаются следующие исследователи: В.В. Борзенко, Ю.К. Герасимов, А.В. Западов, Д.Г. Королев, О.Н. Купцова, С.Я. Махонина, И.Л. Мухранели, И.Ф. Петровская, Т.Ю. Рыбакина, О.Л. Тараканова, А.Я. Трабский, А.В. Жилина, Ю.Е. Шур и др.

В процессе написания курсовой работы были использованы метод анализа литературы, а также метод анализа, синтеза, сравнения.

Аганбекян А. А., Дурылин С. Н. Московский Художественный театр: 1898-1938: Библиография. М.; Л., 1939.

Альтшуллер А. Я. Театральная критика 1870-х - начала 1890-х годов // Очерки истории русской театральной критики. Вторая половина XIX века / под.ред. А. Я. Альтшуллера. Л.: Искусство, 1976. С. 150-181.

Борзенко В.В. Русские театральные журналы 19 века //»Наше наследие»: История культуры, искусств. Раздел «Редакционный портфель».

Герасимов Ю. К. Пути развития русской театральной критики с середины 1890-х гг. до 1917 г. // История русской театральной критики. Вып. V учеб. пособие. Л.: ЛГИТМиК, 1977.

Еремина И. Ю. Театральная мысль 1870-х - начала 1890-х годов об искусстве актера: дис. ... канд. искусствоведения. СПб, 1998.

Жилина А.В. Театральный журнал «Артист» как издание переходной эпохи // Вестник СПбГУ, 2009, Вып. 2. Ч. 2. С. 278 – 283.

Жилина А.В. Своеобразие театральных журналов 1880-1890-х гг. (на материале журнала «Артист»)// ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ. ОМСКИЙ НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК № 5 (101) 2011. С. 67-78

Иокар Л. Н. Театральные журналы // Литературный процесс и русская журналистика конца XIX - начала XX вв. (1890-1904). М.: Наука, 1982. С. 298-328.

Климова Л. П. К. С. Станиславский в русской и советской критике. Л.: Искусство, 1986.

Кожина М. Журнал «Артист» // Художник. 1982. № 8. С. 59-69

Королев Д. Г. Издатель Ф.А. Куманин // Книга и сцена. Вторая научная конференция «Театральная книга между прошлым и будущим». Доклады и сообщения. М.: Рос. гос. библиот. по искусству, 1999. С. 42-67.

Королев Д. Г. Очерки из истории издания и распространения театральной книги в России XIX - начала XX веков. СПб: Изд-во Российской национальной библиотеки, 1999. С. 141-151, 177-201.

Махонина С. Я. История русской журналистики начала XX века: учеб. пособие. 3-е изд. М., 2004. 240 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovyie-raboty/kursovaya-rabota/393574>