

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kursovaya-rabota/395283>

**Тип работы:** Курсовая работа

**Предмет:** Иностранная грамматика

Введение 3

Глава 1. Теоретические основы возвеличивания личности в лингвистике и стилистике 5

1.1. Исторический экскурс: Королева Виктория в контексте эпохи 5

1.2. Лингвистические аспекты возвеличивания личности 7

1.3. Роль медиа и литературы в формировании образа монарха 8

Глава 2. Практический анализ лингвостилистических средств в текстах, возвеличивающих Королеву Викторию 11

2.1. Отбор и классификация текстов для анализа 11

2.2. Лексико-семантический анализ 13

2.3. Синтаксический и стилистический анализ 22

2.4. Контекстуальный анализ и интерпретация данных 25

2.5. Выводы и предложения по дальнейшему исследованию 28

Заключение 33

Список использованной литературы 35

Изучение языковых и стилистических средств, используемых для возвеличивания исторических личностей, в частности королевы Виктории, представляет собой важнейшую область в сфере лингвистических и стилистических исследований. Это исследование посвящено изучению сложных способов использования языковых и стилистических средств для возвеличивания личности королевы Виктории, преимущественно в текстах конца XIX – начала XX веков. В основе исследования лежит настоятельная необходимость понять, как лингвистические и стилистические элементы переплетаются между собой, чтобы создать и увековечить величие монарха в коллективном сознании.

Проблема, лежащая в основе этого исследования, вращается вокруг расшифровки сложных лингвистических механизмов и стилистических стратагем, которые способствуют почитанию королевы Виктории. Исследование проходит через многогранные отношения между языком, властью и историческим повествованием, разгадывая, как языковые нюансы и стилистические хитросплетения объединяются, чтобы сформировать почитаемый образ монарха.

Корпус этого исследования включает в себя различные тексты указанной эпохи, в том числе публичные обращения, литературные отрывки и журналистские материалы, которые в совокупности предлагают панорамный взгляд на лингвистическое прославление королевы Виктории. Квинтэссенция данного исследования заключается в препарировании и анализе этих текстов с целью выявления лексических, семантических, синтаксических и стилистических элементов, которые способствуют возвеличиванию монарха.

Цель данного исследования – тщательно проанализировать языковые и стилистические средства, используемые в этих текстах, и тем самым раскрыть многообразие способов, с помощью которых образ королевы Виктории создавался и облагораживался. Это подразумевает всестороннее изучение лексики, метафор, синтаксических структур и стилистических фигур, преобладающих в текстах, а также контекстуальную интерпретацию, связывающую эти элементы с более широкой исторической и культурной средой эпохи.

Благодаря этому исследованию мы стремимся внести свой вклад в более широкий дискурс о пересечении лингвистики, стилистики и исторического повествования, предлагая новые взгляды на то, как язык формирует и формируется культурными и историческими явлениями.

Глава 1 Теоретические основы возвеличивания личности в лингвистике и стилистике

1.1. Исторический экскурс: Королева Виктория в контексте эпохи

Викторианская эпоха, важнейшая эпоха в истории Великобритании, была неизгладимо отмечена правлением королевы Виктории, монарха, чье влияние пронизывало всю ткань общества и культуры. В этом

разделе мы рассмотрим хронологию ее правления и ключевые исторические события, переплетающиеся с ее глубоким влиянием на коллективное сознание, опираясь на научные взгляды.

Королева Виктория взошла на престол в 1837 году, открыв эпоху, которая станет свидетелем судьбоносных преобразований в Великобритании и ее империи. Ее правление, продолжавшееся до 1901 года, считается самым долгим в истории Великобритании, пока его не превзошла королева Елизавета II. Этот период характеризовался промышленным прогрессом, колониальной экспансией, а также значительными социальными и политическими реформами. Великая выставка 1851 года, детище ее супруга принца Альберта, олицетворяла зенит викторианских технологических и культурных достижений [Hibbert. 2000. p. 312].

Влияние королевы Виктории на общество невозможно переоценить. Она стала образцом моральной чистоты и семейных ценностей – явление, которое часто называют «викторианским этосом». Этот сдвиг парадигмы в общественных нормах был не просто органической эволюцией, он был неразрывно связан с личными убеждениями королевы и тем общественным имиджем, который она культивировала. Как отмечает Стрэчи, ее персону олицетворяла новый моральный порядок, находя глубокий отклик у среднего класса, тем самым укрепляя существующую социальную иерархию [Strachey. 1921, p.158].

Более того, влияние королевы Виктории вышло за пределы Британии. Ее образ «императрицы Индии» и главы огромной империи был мощным символом британской имперской власти и влияния. Ее правление совпало с апогеем Британской империи, периодом, когда фраза «солнце никогда не заходит за Британскую империю» была букварной правдой. Этот имперский аспект ее правления сыграл решающую роль в формировании как внутреннего, так и международного восприятия британского превосходства и прогресса [Wilson. 2014. p. 501].

В общественном сознании образ королевы Виктории был многогранным. С одной стороны, ее почитали как мать нации, воплощение стабильности и преемственности. С другой стороны, после смерти принца Альберта ее часто воспринимали как «овдовевшую королеву», фигуру, вызывающую симпатию и почтение. Эта двойственность в ее представлении сыграла ключевую роль в поддержании ее многолетней популярности и влияния [Weintraub. 1987. p. 450].

В Викторианскую эпоху также развивались средства массовой информации и литература, которые сыграли решающую роль в распространении королевского образа. Королева Виктория была одним из первых монархов, использовавших мощь средств массовой информации, став тем, кого Планкетт называет «первым медиамонархом». Ее репрезентация в литературе тоже сыграла важную роль в формировании ее общественного имиджа. Авторы и поэты того времени часто изображали ее в прославленном свете, что еще больше повышало ее статус в глазах общественности [Flanders 2003, p.200].

Суммируя все вышесказанное, можно сказать, что правление королевы Виктории было не просто временным отрезком, а глубокой культурной и социальной силой. Ее влияние, опосредованное различными языковыми и стилистическими средствами в текстах той эпохи, сформировало образ королевы, который был одновременно величественным и доступным для восприятия, тем самым обеспечив ей прочное место в анналах истории и коллективной психике нации и за ее пределами.

## 1.2. Лингвистические аспекты возвеличивания личности

Лингвистические аспекты возвеличивания исторической фигуры, такой как королева Виктория, охватывают целый спектр теорий и стилистических подходов, которые проясняют, как можно манипулировать языком, чтобы возвысить статус человека в общественном сознании. Эти подходы основаны на сложном взаимодействии стилистических приемов и фигур речи, которые в совокупности способствуют почитанию личности.

Центральное место в этих теориях занимает концепция «лингвистического возвышения», которая утверждает, что определенные языковые средства могут значительно усилить восприятие величия и добродетели субъекта. Особенно ярко это явление проявляется в контексте монархического почитания, где язык служит не просто средством общения, но и инструментом для создания и увековечивания почитаемого образа. Как отмечает Дж. Планкетт, изображение королевы Виктории в СМИ и литературе было тщательно проработано, в нем использовался целый ряд стилистических приемов, чтобы вызвать уважение и восхищение [Plunkett. 2003, p. 195].

1. Hibbert Christopher. Queen Victoria: A Personal History. 2000. 560 p.
2. Strachey Lytton. Queen Victoria. 1921. 304 p.

3. Weintraub Stanley. Victoria: An Intimate Biography. 1987. 700 p.
4. Wilson A. N. Victoria: A Life. 2014. 656 p.
5. St Aubyn Giles. Queen Victoria: A Portrait. 1991. 384 p.
6. Ridley Jane. Bertie: A Life of Edward VII. 2012. 608 p.
7. Magnus Philip. King Edward The Seventh. 1964. 664 p.
8. Flanders Judith. Inside the Victorian Home: A Portrait of Domestic Life in Victorian England. 2003. 499 p.
9. Marshall Dorothy. The Life and Times of Victoria. 1972. 244 p.
10. Rappaport Helen. Queen Victoria: A Biographical Companion. 2003. 464 p.
11. Worsley Lucy. Queen Victoria: Daughter, Wife, Mother, Widow. 2018. 432 p.
12. Healey Edna. Lady Unknown: The Life of Angela Burdett-Coutts. 1978. 336 p.
13. Plunkett John. Queen Victoria: First Media Monarch. 2003. 240 p.
14. Longford Elizabeth. Queen Victoria: Born to Succeed. 1964. 640 p.
15. Gardiner Juliet. The World Within: The Brontës at Haworth. 1992. 224 p.
16. Gay Peter. The Bourgeois Experience Victoria to Freud. 1984. Various Volumes.
17. Arnstein Walter L. Queen Victoria. 2003. 361 p.
18. Daly Nicholas. Literature, Technology, and Modernity, 1860-2000. 2004. 262 p.
19. Hughes Kristine. Victorian Times: Daily Life in the Victorian Era. 2009. 224 p.
20. Mitchell Sally. Daily Life in Victorian England. 1996. 336 p.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/395283>