

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/diplomnaya-rabota/395414>

Тип работы: Дипломная работа

Предмет: Зарубежная литература

Содержание

- 1. Модернистский рассказ: содержание понятия и проблемы изучения 2
- 2. Творчество Кэтрин Мэнсфилд 10
- 3. Значимость произведений А.П. Чехова для английской литературы 19
- 4. Влияние Чехова и интертекстуальные связи с его рассказами 26
- Выводы к главе 32
- Список литературы 34

- 1. Модернистский рассказ: содержание понятия и проблемы изучения

В глазах большинства читателей и исследователей английской литературы рассказ остается второстепенным жанром. Сборники рассказов редко становятся бестселлерами или получают престижные литературные награды, и вряд ли найдется история английской литературы, в которой рассказу уделялось бы столько же внимания, сколько роману. Несмотря на это, жанр рассказа вызывает устойчивый, хотя и нишевый, интерес, который в последние десятилетия только усиливается.

По мнению А.-М. Эйнгауз, критическое осмысление истории в XX веке. «описывает полный круг от исторических исследований творчества отдельных авторов...» через интенсивную фазу теоретизирования ко второй волне исторических, тематических и практических работ ». Периодизация истории английский рассказ, его жанровые подвиды, а также институциональный и социокультурный контекст его публикации и рецепции продолжают оставаться в центре внимания , однако исследования взаимоотношений между к ним добавляются категории национальной и гендерной идентичности , предпринимаются попытки взглянуть на историю с точки зрения быстро развивающихся гуманитарных дисциплин, таких как когнитивное литературоведение или корпусное литературоведение. стилистика .

Причины, по которым английская история прочно связана с модернизмом, можно разделить на две группы — исторические и эстетические. Исторические причины связаны с поздним формированием рассказа как жанра: считается, что в Великобритании его становление и первоначальное развитие пересекаются по времени с периодом зарождения литературного модернизма. Историческая близость английского рассказа и модернизма означает, что эти явления имеют общие культурные, социальные и технологические предпосылки. Отталкиваясь от общих исторических факторов развития рассказа и модернизма, исследователи затем переходят к их эстетике и выделяют общие черты. Такой ход рассуждений оправдан, но несет в себе опасность концептуального упрощения и сужения представлений как о рассказа, так и о модернизме, а также искусственного подгонки этих двух явлений друг под друга.

Большинство исследователей придерживаются мнения, что в Великобритании зарождение рассказа как самостоятельного жанра произошло в последние десятилетия XIX века . По мнению Д. Болдуина, «между 1880 годом и началом Первой мировой войны рассказ в Великобритании определился как жанр, затем занял свое место в общественном сознании в связи с взрывным ростом журнальных публикаций, после 1890 года он был затем втянут в раннюю полемику между традиционной и модернистской эстетикой ». Историческая новизна рассказа как жанра действительно сближает его с модернизмом: оба этих явления объединяет реактивность по отношению к литературе XIX века и викторианскому роману в частности. Однако если модернисты мотивировали свой отказ от многотомного викторианского романа эстетическими соображениями, то противопоставление рассказа ему объясняется скорее экономическими причинами, а именно тем, что в условиях растущего рынка журнальных массовых изданий спрос на который неуклонно рос, авторам стало выгодно писать короткие художественные тексты.

Новизна сюжета сделала этот жанр привлекательным для модернистов, многие из которых были заняты поиском новых форм художественного выражения. Практически все писатели, считающиеся сегодня классиками английского модернизма (в том числе Джойс, Лоуренс, Вулф), писали рассказы, и не только для

«интеллектуальных» малотиражных журналов. Устойчивый интерес модернистов к изначально народноориентированному жанру рассказа подтверждает тезисы тех исследователей, которые оспаривают жесткое противопоставление элитарного искусства и массовой литературы, на котором настаивали сами модернисты. В целом рассказ действительно можно рассматривать как «литературную форму, которая в своем колебании между массовой культурой и высоким искусством воплотила суть раннего модернизма». Определяющую роль в формировании эстетики рассказа XX века сыграли рассказы А. П. Чехова, переводы которых на английский язык стали появляться как раз в ключевое для английского модернизма десятилетие — 1910-е годы. Мозм отмечает, что именно под влиянием Чехова английские читатели того времени «отвернулись от рассказов, хорошо составленных по прежним канонам». Мозм ссылается здесь на традицию, заложенную Э.А. По, который настаивал на том, что рассказ должна возглавляться цельным и завершенным сюжетом, все элементы которого способствуют достижению единого эффекта.

В рассказах Чехова, напротив, читатель сталкивается с открытостью и неопределенностью, с «ситуацией кризиса, утраченной стабильности, открытого диапазона поведения в вероятностном мире». Эти качества чеховского рассказа чутко восприняли модернисты. Таким образом, В. Вульф соглашается с русским классиком в том, что «обычная жирная точка в конце рассказа совершенно не соответствует тому ощущению неуверенности и неразрешимости, которое сопровождает всю эту суету, называемую жизнью», и приходит к выводу: Чехов — наш единомышленник».

На протяжении большей части XX века критики и литературоведы исходили из того, что «современность» рассказа автоматически приближает этот жанр к модернистской прозе с ее новаторской поэтикой. Большое внимание уделялось не только новизне жанра, но и краткости формы, что «давало (писателям-модернистам и др.) большую свободу экспериментировать с формой и содержанием». Более того, краткость рассказа легко связывается с фрагментарностью опыта современного человека (особенно горожанина), который стремились выразить и интерпретировать многие модернисты. В этом отношении позиция Г.К. Большое влияние оказал Честертон, который в 1906 году предположил, что растущий интерес читателей и писателей к рассказу «означает, что для нас все преходяще и хрупко, что бытие есть лишь чувство, может быть, только обман. Современный рассказ (в оригинал .рассказ, «рассказ».-и т.д.), как сон, полна непреодолимой прелести воображаемого....За этими кусками жизни нет ничего окончательного, прочного. Короче, наши современники пишут короткие рассказы, потому что для них сама жизнь — короткая и, может быть, недостоверная история».

Ориентируясь на эпизод из жизни, отрывок, рассказ отражает фрагментарность опыта современного человека, оказавшегося оторванным от традиционного образа жизни и устоявшейся системы ценностей, отраженной в викторианском романе. В результате в рассказе предметом изображения становится не устойчивый мировой порядок, а фрагментарное и субъективное восприятие мира человеком.

Более поздние исследования собственно модернистского повествования развивают импрессионистическую концепцию жанра с акцентом на субъективность, эстетический формализм и проблемы отчуждения. Так, автор монографии «Модернистская история» Д. Хед — один из многих, кто повторяет тезисы о «культивировании выразительности формы» в модернистской рассказе и ее фиксации на «анализе личности, особенно фрагментарной и дегуманизированной». субъективность» [Глава 1992, 7-8].

Отмечается, что субъективная направленность определяет отказ модернистского рассказа от традиционного сюжета (связного, последовательного и законченного рассказа, чаще всего повествующего о значимом событии и несущего морально-дидактическое содержание), поскольку такой сюжет «представлял собой фальсификация дискретной и гетерогенной природы опыта».

Вместо этого в центре модернистской истории оказывается момент — «значительный момент», наполненный противоречиями, который «начал воплощать попытку постичь, хотя и случайно, истину субъективного опыта» Изменения на уровне сюжета часто отражаются в «расплывчатых, экспериментальных стилях повествования», что приближает рассказ к другим, не менее стилистически новаторским жанрам модернистской литературы. В результате в интерпретации модернистов рассказ превращается из популярного, но художественно малопрестижного жанра в «антикоммерческое, автономное произведение искусства, нарочитая сложность которого является выражением его символической ценности». Более того, способность рассказа оказывать на читателя особенно сильное

Список литературы

Einhaus A.-M. Introduction // The Cambridge Companion to the English Short Story. Cambridge: Cambridge University Press, 2016. P. 1-12

The Cambridge History of the English Short Story. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.

The Edinburgh Companion to the Short Story in English. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2019.

Brosch R. The Secret Self: Reading Minds in the Modernist Short Story: Virginia Woolf's "The Lady in the Looking Glass" // Yearbook of Research in English and American Literature. 2008. Vol. 24. P. 195-214.

Toolan M. Narrative Progression in the Short Story: A Corpus Stylistic Approach. Amsterdam: John Benjamins, 2009.

Liggins E., Maudner A., Robbins R. The British Short Story. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2011.

Baldwin D. Art and Commerce in the British Short Story, 1880-1950. London: Pickering & Chatto, 2013

Chan W. The Economy of the Short Story in British Periodicals of the 1890s. New York; London: Routledge, 2007

Chan W. The Economy of the Short Story in British Periodicals of the 1890s. New York; London: Routledge, 2007

Моэм УС. Искусство рассказа / пер. И. Бернштейн // Моэм УС. Искусство слова. О себе и других. М.: Художественная литература, 1989. С. 244-282.

Тюпа В.И. Дискурс / Жанр. М.: Intrada, 2013.

Вулф В. Чеховские вопросы / пер. Н.И. Рейнгольд // Обыкновенный читатель. М.: Наука, 2012. С. 404-407.

Brosch R. The Secret Self: Reading Minds in the Modernist Short Story: Virginia Woolf's "The Lady in the Looking Glass" // Yearbook of Research in English and American Literature. 2008. Vol. 24. P. 195-214.

Честертон Г.К. Чарльз Диккенс / пер. Н. Трауберг. М.: Радуга, 1982.

Brosch R. The Secret Self: Reading Minds in the Modernist Short Story: Virginia Woolf's "The Lady in the Looking Glass" // Yearbook of Research in English and American Literature. 2008. Vol. 24. P. 195-214.

Drewery C. The Modernist Short Story: Fractured Perspectives // The Cambridge History of the English Short Story. Cambridge: Cambridge University Press, 2016. P. 135-151.

Drewery C. The Modernist Short Story: Fractured Perspectives // The Cambridge History of the English Short Story. Cambridge: Cambridge University Press, 2016. P. 135-151.

Hunter A. The Cambridge Introduction to the Short Story in English. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

Head D. The Modernist Short Story: A Study in Theory and Practice. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.

Basseler M. Theories and Typologies of the Short Story // A History of the American Short Story. Genres - Periods - Developments. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2011. P. 41-64.

Einhaus A.-M. Introduction // The Cambridge Companion to the English Short Story. Cambridge: Cambridge University Press, 2016. P. 1-12.

Baldwin D. Art and Commerce in the British Short Story, 1880-1950. London: Pickering & Chatto, 2013

Baldick Ch. The Modern Movement. Oxford: Oxford University Press, 2004

Shiach M. Modernism, Labour and Selfhood in British Literature and Culture, 1890-1930. Cambridge: Cambridge University Press, 2004

Володарская Л.И. Кэтрин Мэнсфилд и ее рассказы // Мэнсфилд К. Рассказы. М., 1989. С. 5-30.

Бурцев А.А., Бурцева М.А. Концепция человека в рассказах Кэтрин Мэнсфилд // Вестник Бурятского государственного университета. 2017. Выпуск 3. С. 190-199.

Клименко Т. Г. О психологизме малой прозы Кэтрин Мэнсфилд (по рассказу «Чашка чая») // Филологические чтения ЯРГУ им. П.Г. Демидова. 2017. С. 68-71.

Бурцев А.А., Бурцева М.А. Концепция человека в рассказах Кэтрин Мэнсфилд // Вестник Бурятского государственного университета. 2017. Выпуск 3. С. 190-199.

Володарская Л.И. Кэтрин Мэнсфилд и ее рассказы // Мэнсфилд К. Рассказы. М., 1989. С. 5-30

Alpers A. Katherine Mansfield. A biography. – N.Y., 1953. – P. 130.

Чехов А.П. Полн. собр. соч.: в 30 т. – М., 1977. – Т. 7. – С. 8.

Там же

Mansfield K. The Child-Who-Was-Tired // Collected stories of Katherine Mansfield. – L., 1945. – P. 766.

Чехов А.П. Собр. соч.: в 30 т. – Т. 7. – С. 11-12.

Alpers A. Katherine Mansfield. – P. 130

Ibid. – P. 131-132

Protopopova Darya. Virginia Woolf's Versions of Russia [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://community.dur.ac.uk/postgraduate.english/DaryaProtopopovaArticle.pdf>.

Рейнгольд Н.И. Русское путешествие Вирджинии Вулф // Вулф В. Обыкновенный читатель. – М.: Наука, 2012. – С. 627-65

Там же

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/diplomnaya-rabota/395414>