

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/398379>

Тип работы: Реферат

Предмет: Философия

Оглавление

Введение 3

1 Мифология и формирование картины мира 4

2 Специфика современной мифологии 7

Заключение 10

Список используемой литературы 11

Миф – это древнейшее, сложное и многогранное явление, которое влияло и, в определённой мере, до сих пор влияет на образ жизни и мышления человека. По сути, это была первая форма освоения мира человеком. Его содержание и смысл менялся на протяжении истории. Тема моей работы посвящена роли мифа в современной культуре.

Понятие «миф» имеет древнегреческое происхождение и в переводе означает «сказание». Это повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях. На определённой стадии исторического развития более или менее развитая мифология существовала практически у всех известных науке народов, а некоторые сюжеты и рассказы в той или иной мере повторяются в мифологических циклах разных народов.

В традиционном понимании миф связывается с архаичной формой культуры, древней устной традицией. Как неотъемлемая часть культуры он продолжает существовать и развиваться и в современном мире, принимая всё новые и новые формы.

Миф и человек были тесно взаимосвязаны друг с другом не один век.

Мифы присутствовали в культуре у всех народов мира и выполняли ряд незаменимых функций. Именно через них человек познавал мир.

Первой формой освоения окружающей действительности для людей была фантазия. Человек всегда боялся неизвестности. То, что он не мог объяснить – непредсказуемое, непонятное и неизвестное, пугало его, он не знал, чем все это обернется. И чтобы не страшиться неопределенности, человек придавал ей «лицо», чтобы знать, с чем бороться, чего опасаться. Чтобы не бояться постепенно осваиваемого мира вокруг, человек придавал неодушевленным предметам и стихиям реальные черты. Именно так на свет появлялись могущественные боги, ужасные чудовища и разнообразные фантастические создания. И божества могли получаться какими угодно – мрачными, милосердными или грозными, все зависело от самого человека, поскольку человек познавал действительность через чувства, эмпирическим путем. Поэтому воображение помогало ему в познании мироздания, и лучше всего для объяснения происходящего подходили мифы: через наглядные образы боги и другие фантастические существа выступали как некие символы, созданные на эмоционально-чувственном восприятии мира. Через эти образы можно было трактовать любое событие с помощью мифа, подставляя его в уже сложившуюся мифологию.

Человек опирался на особые связи с мифом, он был для него регулятором общественной жизни, через фантастические истории показывалось, как стоит себя вести, а как – нет, какие поступки стоит совершать, а за какие тебя может ждать суровое наказание. Мифология задавала правила поведения людей, определяла, что хорошо, а что плохо, давала понятие о добре и зле, воспитывала в человеке мораль и нравственность. Миф был способом удержания накопленных знаний предков, которые передавались из поколения в поколения.

Одной характерной особенностью любого мифа является наличие множества источников происхождения, то, из чего родилась легенда. Это может быть и познание мира через чувства, а может быть привязка к какому-нибудь реальному произошедшему событию, преобразованному в форму мифа, чтобы воздействовать на людей, на их разум. Так произошло, например, с легендой про Тесея и Минотавра. Чтобы освободить афинян от кровавой дани царя Крита Миноса, герой отправляется на остров, чтобы убить чудовищного Минотавра, которому приносят жертву в виде 7 девушек и 7 юношей. По одной из версий, Минотавр был нормальным человеком, но не совсем обычным, а религиозным воином, лавагетасом. И для

жертвоприношений он надевал на себя шлем в виде бычьей головы. Это был необходимый элемент, поскольку бык на Крите был священным животным. Из образа воина в шлеме мог вполне появиться фантастический Минотавр.

Список используемой литературы

- 1) Бену А. Символизм сказок и мифов народов мира. Человек – это миф, сказка – это ты / А. Буне. – М.: Алгоритм, 2011.
- 2) Винникова Е. А. Теоретические подходы к определению социокультурной среды как социального феномена / Историческая и социально-образовательная мысль. – 2018. – № 10-6/1. – С. 84-90
- 3) Горелова И.Н. Соотношение понятий «социализация» и «инкультурация»//ПОЗИЦИЯ. ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ТЕХНИКИ. 2018. № 12. С. 126-130
- 4) Лемаев Т. В. Миф в древности и в современной культуре//ДИАЛОГИ О КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ. материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). Том Часть 1. 2019. С. 381-385
- 5) Мелетинский Е. М. От мифа к литературе/ Е. М. Мелетинский. – М.: Издательский центр Российского государственного гуманитарного университета РГГУ, 2001. С. 87-90
- 6) Сологуб М. В., Лемешко Г. А. Миф в современной культуре// ЦИВИЛИЗАЦИЯ И КУЛЬТУРА НА ПЕРЕЛОМЕ ЭПОХ: ПОИСКИ СТРАТЕГИЙ РАЗВИТИЯ. Материалы III республиканской студенческой научной конференции. Сер. "Философия и культура: нормы - ценности - выбор" Отв. редактор Т.Э. Рагозина. Донецк, 2022. С. 117-121
- 7) Урусова Л.Х. К вопросу о детерминантах социализации// ЕВРАЗИЙСКИЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ. 2019. № 10. С. 475-480
- 8) Харалампиду И. Д. Технологии формирования социокультурной среды// Фундаментальные научные исследования. Сборник научных трудов по материалам XLIV Международной научно-практической конференции (г.-к. Анапа, 14 января 2022 г.). – Анапа: Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО, 2022. С. 23-25
- 9) Элиаде, М. Мифы, сновидения, мистерии / М. Элиаде. – М. : REFL-book, К.: Ваклер, 1996. С. 108-115

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/398379>