

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/39899>

Тип работы: Реферат

Предмет: Кино и телевидение

Оглавление

Введение 3

Глава 1. Техническое оснащение световых эффектов в театральной деятельности и его история 5

1.1. История развития освещения сцены 5

1.2. Техническая организация освещения на современном этапе 8

Глава 2. Специфика организации светового оформления спектакля 10

2.1. Различные виды постановки света 10

2.2. Роль света в создании эмоционального впечатления у зрителя 15

Заключение 19

Литература 20

Введение

Свет выполняет в театральной постановке важнейшие функции. Он решает такие задачи как организация видимости в сценическом пространстве, психологическое влияние на восприятие зрителя. При помощи света оттеняются фактуры декораций и костюмов, что придает им живость и большую выразительность, свет помогает имитировать в спектакле на закрытой площадке явления природы.

Оптические иллюзии, освещенность, цветовое решение сцены, соответствие тонов облику и настроению персонажа – свет позволяют прибегнуть ко множеству приемов выразительности, делая спектакль сильным эмоциональным впечатлением для зрителя.

Следует отметить, что отказываясь от глубокого и продуманного светового оформления спектакля, режиссер теряет огромную долю визуальной глубины образов, не реализуя в полной мере сценографический замысел спектакля.

Таким образом, актуальность исследования определяется необходимостью для режиссера иметь представление о роли света в постановке спектакля и работе света как выразительном средстве сцены. Цель исследования – обозначить место светового оформления в общей картине театральной постановки. Объект исследования – световое оформление спектакля.

Предмет исследования – эффекты, достигаемые световым оформлением спектакля.

Задачи:

1. Рассмотреть историю использования светового оформления в организации театрального действия.
2. Обозначить значение светового оформления спектакля в деле выразительности театральной постановки.
3. Рассмотреть специфику работы со световым оформлением спектакля.

Методологической базой исследования стали работы Анушина Б.Ю., Барбой Ю.М., Давыдовой М.В. и др.

Исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

Глава 1. Техническое оснащение световых эффектов в театральной деятельности и его история

1.1. История развития освещения сцены

История искусства театрального освещения обращается к временам Древней Греции. Обладая развитым театром, она использовала световые эффекты выразительности в постановках.

В первую очередь, это были естественные природные явления и естественное освещение, поскольку театры того времени были открытыми, располагались на открытом воздухе [5, 10].

Так же греки использовали эффекты, которые мог создать огонь и дым. Такими были первые опыты светового оформления театральной сцены.

Следующим важным этапом в истории театра становится время Ренессанса, когда сцена становится закрытой, и режиссуре приходится обратиться к проблемам искусственного освещения.

В самом начале XVI века в Италии появился театр с перспективными декорациями, в котором свет продолжал играть роль преимущественно нарядной иллюминации.

Из трактата итальянского архитектора С. Серлио мы знаем, что верхний свет обеспечивали люстры с многочисленными восковыми свечами, подвешенные над сценой, а боковое освещение создавалось

отдельными источниками света (свечи и масляные светильники) [2, 76].

На сцене источники света укреплялись так, чтобы свет проникал через промежутки между отдельными декорациями и через окна передних фасадов. Серлио описывает и цветное освещение. Его получали, помещая перед источниками света прозрачные сосуды, наполненные разноцветными жидкостями. Газовое освещение широко распространилось в XIX в. Помимо того, что оно было технически совершеннее старинного масляного и свечного, его стоимость была втрое дешевле масляного и почти в восемь раз — свечного. Со второй половины XIX в. велись интенсивные работы в области электричества вообще и электрического освещения в частности.

В последней четверти XIX в. была изобретена динамо машина, усовершенствована дуговая лампа, а в 1879 г. Томас Эдисон изобрёл лампу накаливания.

Литература

1. Анушин Б.Ю. Объёмно-пространственные конструкции как архитектурная основа сценического пространства // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина, № 1, 2011, с. 230-237.
2. Ашукин Н.С., Соболев Ю.В., Всеволодский-Гернгросс В.Н. Хрестоматия по истории русского театра XVIII и XIX веков. – М.: Искусство, 1940. – 579 с.
3. Барбой Ю.М. Структура действия и современный спектакль. – Л.: Искусство, 1988. – 201 с.
4. Боровский Д. Убегающее пространство. – М.: Эксмо, 2006. – 432 с.
5. Варначева Л.В. История театра. – СПб.: СПбГУКиТ, 2004. – 40 с.
6. Веллингтон А.Т. Синтез искусств как признак современности и применение передовых медиатехнологий в театральной «Визуальной эпохе» // Историческая и социально-образовательная мысль, 8, № 4-1, 2016, с. 126-129.
7. Давыдова М.В. Художник в театре начала XX века. – М.: Наука, 1999. – 150 с.
8. Киев П. Н. Невербальная семиотика в театральной культуре // Человек в мире культуры, № 2, 2012, с. 22-28.
9. Мальцева О.Н. Режиссура: взгляд из конца века. – СПб: ГНИУК РИИИ, 2005. – 248 с.
10. Михайлов Л.Н. Технический прогресс как один из факторов развития искусства режиссуры современных эстрадно-массовых представлений // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, 10, № 31, 2007. – с. 59-64.
11. Рыбаков Ю.С. Товстоногов: Проблемы режиссуры. – Л.: Искусство, 1977. – 183 с.
12. Туманишвили М.И. Введение в режиссуру. – М.: Школа драматического искусства, 2005. – 269 с.
13. Чижмакова К.И. Сценография и постановочная часть (вопросы истории и театральной практики) // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация, № 2-2, 2007, с. 119-127.
14. Шахматова Е.В. Искания европейской режиссуры и традиции Востока. – М.: Эдиториал УРСС, 1997. – 158 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/39899>