

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/40006>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Мировая Художественная Культура

Оглавление

Введение 3

Глава 1. История русских народных инструментов 5

1.1.Появление простейших музыкальных инструментов 5

1.2.Русские народные инструменты 8

1.3.Особенности традиционных инструментов 10

Глава 2. Русские народные музыкальные инструменты в оркестре 12

2.1. Оркестр русских народных инструментов 12

2.2. Русские народные музыкальные инструменты в оркестре 14

2.3. Основные направления развития современного исполнительства на балалайке 17

Глава 3. Русские народные инструменты сегодня 20

3.1. Особенности музыки в славянском стиле 20

3.2. Символичность народных инструментов 21

3.3. Роль русских народных инструментов в современном мире 23

Заключение 26

Список литературы 28

Введение

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что обилие духовых, струнных и ударных инструментов говорит о культурном богатстве древних русских. Впитывая звуки природы, народ создавал из подручных материалов нехитрые трещотки и свистульки. Каждый ребенок на Руси обладал навыками изготовления и игры на простых музыкальных инструментах. Это

было неотъемлемой частью народной культуры и быта со времён Древней Руси. Многие из них используются по сей день в неизменном виде – иные были усовершенствованы и легли в основу народных оркестров.

В музыкальной культуре нашей страны особое место занимают русские народные инструменты. Их отличает тембровое разнообразие и выразительность: здесь и свирельная грусть, и плясовые балалаечные наигрыши, и шумное веселье ложек и трещоток, и тоскливая пронзительность жалейки, и, конечно, богатейшая баянная палитра, вбирающая в себя все оттенки музыкального портрета русского народа.

Глава 1. История русских народных инструментов

1.1. Появление простейших музыкальных инструментов

На сегодняшний день исключительно русскими музыкальными инструментами считаются, например, гармонь, балалайка, гитара и мандолина, однако на самом деле они пришли к нам из западной культуры уже в XIX веке.

Русская народная музыка всегда оставалась больше песенной, нежели инструментальной, на то есть свои причины.

История возникновения, развития музыки тесно связана с обрядовой, религиозной деятельностью. На Руси музыка впитала традиции распространенного повсеместно язычества. После принятия христианства в Киевской Руси действовал запрет на использование музыкальных инструментов в храмах. Строгие религиозные каноны не допускали развлекательных песенок, исполняемых скоморохами, которые активно

использовали исконно народные музыкальные инструменты. Исполнители народной музыки, песен, сохранявших элементы язычества, обрядовости, преследовались церковью. [17, с 56]

То, что использовалось средневековыми скоморохами, практически не дошло до наших лет, поэтому традиционно русскими музыкальными

4

инструментами принято считать те, которые использовались пастухами, жителями сел, деревень – гусли и гудки, рожки, дудки, трубы, бубны, охотничьи рога.

Скоморохи – странствующие актеры, развлекающие публику уличными представлениями, песнями, плясками, – во многом являются основными создателями русской народной музыки. Они подразделялись на «плясцов» (тех, кто пляшет), «сопельников» (тех, кто играет на сопелях) и «игрецов» (тех, кто играет на других инструментах), они первыми ввели в обиход понятие развлекательной народной музыки, отойдя от церковных песнопений, обрядовых мотивов.

В основе известной классификации, разработанной в начале XX века К. Заксом и Э. Хорнбостелем, лежат источник звука и способ звукоизвлечения. По этой системе можно разделить на четыре группы и русские народные инструменты: [19, с 79]

-идиофоны (самозвучающие): почти все ударные – трещотки, рубель, ложки, дрова (разновидность ксилофона);

-мембранофоны (источник звука – натянутая мембрана): бубен, гусачок;

-хордофоны (струнные): домра, балалайка, гусли, семиструнная гитара;

-аэрофоны (духовые и другие инструменты, где источником звука является воздушный столб): рожок, свирель, сопель, пыжатка, дудка, жалейка, кугиклы (кувиклы); сюда же относятся и свободные аэрофоны – гармоника и баян.

1.2. Русские народные инструменты

В XIX веке из западных культур в Россию пришли балалайка, баян (гармонь), варган, мандолина, домра, семиструнная гитара – сегодня они считаются исконно народными музыкальными инструментами – это произошло благодаря распространенности в народной среде, простоте использования, также тому значению, которое они приобрели в русском музыкальном

5

творчестве. Это традиционные музыкальные инструменты современного народного оркестра. [11, с 26]

Балалайка стала символом русской культуры. Это трёхструнный щипковый инструмент с треугольной декой. Первые упоминания инструмента датируются XVII в. но массовое распространение инструмент получил только спустя сотню лет. Классическая балалайка произошла от восточнославянской домры с двумя струнами и округлой декой.

Статус народного инструмента был присвоен ей неспроста. Корень слова балалайка такой же, как в словах балакать или балаболить, которые означают бессодержательный, ненавязчивый разговор. Так и инструмент чаще всего выступал аккомпанементом для досуга русских крестьян.

1.3. Особенности традиционных инструментов

Ручная гармонь пришла в русскую музыкальную культуру вместе с нашествием монголо-татар. Её прародителем стал китайский инструмент шен. Китайский прародитель прошел долгий путь из Азии в Россию и Европу, но массовую народную любовь гармоника получила после 1830-х годов, после открытия первого производства. Но даже при наличии поставленного производства большую часть инструментов изготавливали народные мастера, что способствовало широкому конструктивному разнообразию.

Установить время и место появления бубна как музыкального инструмента практически невозможно – он использовался в различных обрядах многих народов. Обрядовые бубны чаще всего представляют собой кожаную мембрану на круглом деревянном каркасе – обечайке. На обечайку русских музыкальных бубнов часто подвешивались бубенцы или круглые металлические пластины.

На Руси бубном назывался любой ударный музыкальный инструмент. Четко выделяется ратный и обрядовый бубен. Именно они послужили основой для

бубнов музыкальных, используемых во время выступлений скоморохов и других увеселительных мероприятий. [4, с 39]

Глава 2. Русские народные музыкальные инструменты в оркестре

2.1. Оркестр русских народных инструментов

В настоящее время существует проблема потери интереса общества к родной культуре. Не востребованность народного творчества в коммерческих СМИ привела к тому, что дети оказались оторванными от национальных истоков, а отсутствие информационной альтернативы лишает подрастающее поколение возможности реализовать конституционное право на доступ к отечественному культурному наследию. [2, с 40]

Традиции нашей страны неразрывно связаны с исполнением на народных музыкальных инструментах. Оркестр народных инструментов является одной из жемчужин нашей культуры, не имеющей аналогов в мире. Слово «оркестр» (от греч. «orchestra») происходит от названия круглой площадки перед сценой в древнегреческом театре. Со временем название стало именем нарицательным. [7]

2.2. Русские народные музыкальные инструменты в оркестре

В 1887 – 1888 годах по чертежам Андреева мастер Франц Станиславович Пасербский изготовил первую хроматическую балалайку.

Этим же мастером был изготовлен комплект оркестровых балалаек, различных по размерам и звуковым качествам: дискант, пикколо, прима, тенор, альт, бас, контрабас (балалайка-секунда была сконструирована позднее). [13, с 20]

Эти инструменты стали основой для организации «Кружка любителей игры на балалайках». 20 марта 1888 года впервые состоялось публичное выступление этого кружка.

7

Эта дата считается исходной в создании оркестра русских народных инструментов. Успех превзошел самые смелые ожидания. О коллективе заговорили не только в среде слушателей, но и в кругу видных музыкантов, писателей, артистов.

Но Андреев не остановился на этом, он экспериментировал с инструментами, тембрами, так как ему нужен был мелодический инструмент, некий аналог скрипки в симфоническом оркестре. В 1895 году в Вятской губернии был найден струнно-щипковый инструмент с круглым кузовом, который был реконструирован мастером Семеном Ивановичем Налимовым и назван домра малая.

2.3. Основные направления развития современного исполнительства на балалайке

Характерной чертой развития исполнительства и педагогики во второй половине XX века стало наличие элементов скрытой конкуренции нескольких исполнительских и педагогических традиций. Прежде всего, московской и уральской. Это примечательно, поскольку в советской системе преобладали авторитарные центристские тенденции. В данном случае, балалаечники смогли двигаться против установленных в то время правил.

Среди положительных результатов можно отметить формирование мощного педагогического направления в уральском и сибирском регионах, активную работу с композиторами по созданию оригинального репертуара.

Характерно, что внутри самих исполнительских и педагогических традиций наблюдались явные авторитарные тенденции. Все процессы были под контролем ведущего профессора, что иногда, особенно в московской традиции, ограничивало инициативу последователей и учеников.

Результатом стало очень медленное развитие репертуара в 70-80-х годах XX века и значительное отставание балалаечников в методическом осмыслении

8

практического исполнительского и педагогического опыта. За тридцать лет появилась лишь одна «Школа игры на балалайке» П. И. Нечепоренко, В. И. Мельникова. [14]

С крушением авторитарной системы и началом процессов децентрализации произошли парадоксальные процессы в исполнительстве. Отрицательные последствия – развал системы концертной деятельности в стране, значительное падение тиражей изданий педагогической и методической литературы, обнищание педагогов, падение престижа профессии музыканта и т.д.

Глава 3. Русские народные инструменты сегодня

3.1. Особенности музыки в славянском стиле

Сегодня многие современные композиторы используют мотивы в народном стиле в своих композициях для придания особой эмоциональной окраски и усиления музыкального эффекта. Рождаются новые жанры, такие как этнорок, этно-поп и многие другие. Безусловно, русская музыка в народном стиле является основополагающей в древнеславянской культуре. Слушая такие композиции сегодня, мы словно прикасаемся к основным историческим вехам, узнаем о традициях и укладе жизни наших предков.

Жалейку в основном использовали в качестве музыкального инструмента пастухи. На ней играют как дуэтом, так и соло, а иногда исполняют в составе оркестра народные песни, танцы, наигрыши.

Флейта может петь весело и беззаботно, нежно и сильно, мягко и серебристо. Флейта может подражать человеческому голосу: порой ее сравнивают с колоратурным сопрано. И название инструмента происходит от слова flatus (лат.), обозначающего дуновение. [15]

Звучание у балалайки громкое, но нежное. Самые распространенные приемы игры – одинарное и двойное пиццикато. Не последнее место занимают также

9

бряцание, дробь, вибрато, тремоло. Народные инструменты, в том числе и балалайка, звучат довольно мягко, хотя и звонко. Мелодии получаются очень душевными и зачастую печальными.

3.2. Символичность народных инструментов

Народные инструменты не дремучее прошлое - они, по сей день популярны, востребованы, активно используются не только народными коллективами.

Все чаще можно видеть на эстраде гармонь, балалайку, домру - в коллективах, играющих различную музыку - от рока до классики, джаза.

Ярким примером является популярная группа Терем-квартет, состоящая из малой, альтовой домры, баяна, балалайки-контрабаса. Бас-балалайка использовалась группой Red Elvies, играющей рокабилли, фанк-рок.

Как определил профессор М. И. Имханицкий, инструмент является лишь орудием в руках музыканта для передачи своих идей. Каково мышление исполнителя, каков его репертуар, таков и статус инструмента. Сам инструмент - это лишь материальный предмет, который не может иметь какой-либо статус в отрыве от реального исполнителя. [6]

Таким образом, инструмент в руках разных исполнителей может приобретать

разный статус. Если профессиональный исполнитель играет концерт А. И. Кусякова, то и балалайка выступает в роли академического инструмента. Если балалайку в руки берет исполнитель и играет фольклорно-джаз, то и инструмент выступает в роли эстрадного.

Сегодня используются русские народные музыкальные инструменты:

- в оркестрах народных инструментов,
- ансамблях народной музыки,
- в эстрадных фолк-группах,
- сольное исполнение,
- нетрадиционное использование - в роке, джазе.

10

3.3. Роль русских народных инструментов в современном мире

Русские народные инструменты являются неотъемлемой частью народной жизни, одновременно его художественным творчеством. Синкретичностью фольклора объясняется его преимущественно практическое, прикладное назначение и относительная «вторичность». Об этом свидетельствуют те функции, которые выполняют музыкальные инструменты в деревенской общественной жизни.

Среди основных функций исследователи выделяют: обрядово-магическую, рабоче-хозяйственную, информативно-коммуникационную, рекреативную, лекарственную и эстетическую. Рассмотрим их подробнее.

Обрядово-магическая функция, одна из первых, которая закрепилась за русскими народными музыкальными инструментами. Они выступают средством, позволяющая войти в контакт с магическими силами, которые управляют природой и от которых зависит жизнь человека. Эта функция связана до нашего времени с семейно-бытовыми и календарноземледельческими обрядами и является необходимым для всех членов общества.

Заключение

Русские народные музыкальные инструменты представляют собой самобытное явление в мировой музыкальной культуре. В своем развитии они неразрывно связаны с духовной жизнью, практической деятельностью, бытовым укладом, эстетическими и нравственными устоями русского народа, они выражают богатство его внутреннего мира, неиссякаемый оптимизм, ум, глубину чувств, особые специфические черты нации.

Испокон веков русский народ стремился выразить в музыке свои мысли, чаяния, душевные переживания. Эти чувства нашли свое отражение не только в песенном, но и в инструментальном искусстве. Многие поколения неизвестных мастеров-самоучек создавали и совершенствовали музыкальные

11

инструменты, в которых отразились эстетические и этические представления народа, его мироощущение.

Создание оркестра русских инструментов относили к истокам новой области музыкального творчества – народно-инструментальной музыки письменной традиции. Более ста лет назад в музыкальной практике впервые был создан национальный, по составу инструментов, русский оркестр.

Список литературы

1. Агажанов А. Русские народные музыкальные инструменты. М.: Музыка, 2009. - 178 с.
2. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2007. - 53 с.
3. Бычков В.Н. Музыкальные инструменты. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2010. - 70 с.

4. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. – 2-е изд. – М.: Композитор, 2006. – 88 с.
5. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты М., 2005- 102 с.
6. Вертков К. А. Славянский музыкальный фольклор М., 2012- 74 с.
7. Газарян С.С.: В мире музыкальных инструментов. - М.: Просвещение, 2005- 73 с.
8. Заруцкая И. Гусли звончатые, перепончатые. О мифологии гусель. В кн.: Мифологические представления в народном творчестве. М., 2013- 96 с.
9. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. М.: РАМ им. Гнесиных, 2012. - 352 с.
10. Келдыш Ю.В. История русской музыки. В 10 т. Т.8, ч.2. Русская музыка в 70-80-е годы XIX века / Ю.В. Келдыш, Л.З. Корабельникова, О.Е. Левашова, М.П. Рахманова, А.М. Соколова. - М.: «Музыка», 2004. - 534 с.
- 12
11. Кичигин В.П.: Народная художественная культура. - Белгород: БелГУ, 2006- 58 с.
12. Новосельский А. Очерки по истории русских народных музыкальных инструментов М., 2011- 247 с.
13. Пересада А.И.: Балалайка. - М.: Музыка, 2010- 60 с.
14. Помазкин А. Выдающийся балалаечник Владимир Нагорный // Народник №1(65), 2009, С. 27-30.
15. Таюкин А.В. Исполнительство на баяне: традиции и перспективы развития // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. - 2014. - № 27. - С.106 - 110.
16. Фаминцын А. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа СПб., 2001- 186 с.
17. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки России с древнейших времен до конца 18 в. Т. 1-2 М.-2010- 564 с.
18. Шишаков Ю.Н. Народным инструментам - национальный репертуар. М.: Советская музыка, 2008. - 93 с.
19. Шорникова М.: Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. - Ростов н/Д: Феникс, 2005- 141 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/40006>