

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kursovaya-rabota/400173>

**Тип работы:** Курсовая работа

**Предмет:** Педагогика

ВВЕДЕНИЕ 2

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 4

1.1 Понятие и сущность творчества, творческих способностей 4

1.2. Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством сценической деятельности в современной педагогике и психологии 9

ВЫВОД ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ 14

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 15

2.1. Подготовка и организация опытно-поискового исследования 15

2.2. Результаты эксперимента 18

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ 20

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 21

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 22

ПРИЛОЖЕНИЯ 25

Актуальность исследования. Современное общество ставит перед собой задачу формирования гармонично развитой личности, способной к творческому самовыражению и адаптации к быстро меняющимся условиям жизни. В этом контексте особенно актуальным представляется вопрос развития творческих способностей у детей. Сценическая деятельность, включающая в себя элементы театрального искусства, музыки и танца, является одним из эффективных методов стимуляции творческого потенциала ребенка.

Объектом исследования являются процессы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования: воздействие сценической деятельности на формирование творческих навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: выявить особенности использования сценической деятельности в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать теоретические аспекты развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

2. Изучить методики и подходы к использованию сценической деятельности в образовательном процессе.

3. Провести констатирующий эксперимент для оценки влияния сценической деятельности на творческие способности детей.

Гипотеза исследования: применение сценической деятельности в образовательном процессе среди детей старшего дошкольного возраста способствует эффективному развитию и стимулированию их творческих способностей

В работе используются теоретические методы анализа научной литературы по проблеме исследования, метод компиляции, а также практические – констатирующий эксперимент.

База исследования: 20 детей старшего дошкольного возраста. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ.

Практическая значимость работы: результаты исследования предполагается использовать для разработки рекомендаций по внедрению сценической деятельности в образовательный процесс с целью стимулирования творческого развития детей. Практическая значимость данной работы заключается в возможности создания эффективных образовательных программ, направленных на развитие творческих способностей у детей через сценическую деятельность.

Структура работы. данная работа состоит из введения, двух глав, составляющих основную часть, заключения и списка литературы.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1 Понятие и сущность творчества, творческих способностей

Современное общество стремительно развивается под воздействием технической модернизации, интеграции новых технологий и увеличения информационного потока. Эти изменения формируют новые профессии и представляют вызов для системы образования, требуя развития творческих личностей. Такие личности способны оценивать информацию, принимать решения и генерировать оригинальные идеи, способствуя прогрессу общества.

Развитие творческих способностей студентов становится ключевым аспектом в системе высшего образования, где они играют важную роль в формировании готовности к успешной деятельности. Творческие способности инициируют продуктивность, самостоятельность и ответственность в принимаемых решениях.

В дошкольном воспитании творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящее и использовать новые возможности в условиях постоянно обновляющейся деятельности. Важно развивать такие аспекты, как вариативность, гипотетичность и импровизационность, согласно Г.И. Вергелесу и А.И. Раеву.

Творчество рассматривается с различных научных позиций, включая философию, культурологию, психологию, социологию и искусствоведение. Особый интерес представляет творчество в контексте создания нового продукта, его оригинальности и новаторства, особенно в раннем детстве.

Термин "творчество" в научной литературе трактуется различными способами, включая создание новых ценностей, универсальную функцию человека в самовыражении и духовную деятельность. Семантический анализ слова "творчество" выделяет его как деятельность, направленную на создание нового или воспроизводство существующего, процесс, субъект деятельности, результат деятельности или свойство характера.

Процесс творчества - создание новых ценностей с уникальностью и культурной значимостью. Выготский подчеркивает опосредованную структуру высших психических функций и интериоризацию отношений для развития психики. В ощущениях и восприятии мы получаем знание о единичных объектах, но для предвидения необходимо обобщать и делать выводы на основе этого обобщения.

Мышление - многоступенчатый процесс, идущий от единичного к общему и обратно. Вместо термина "творчество" в научной литературе используются "талант" и "креативность". Креативность - многогранный когнитивный процесс, решающий проблемные ситуации. П. Торренс определяет креативность как способность воспринимать недостатки и выделяет этапы в творческой деятельности.

1. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. Минск: Университетское, 2019.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность. М.: Скрипторий, 2019.
3. Белая К.Ю., Зимонина В.Н., Кондрыкинская Л.А. Как обеспечить безопасность дошкольников. М.: Просвещение, 2007.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2020.
5. Буре Р. Воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2014.
6. Буре Р. Воспитание в игре. М.: Мозаика-Синтез, 2020.
7. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников. СПб.: ЛОИРО, 2017.
8. Вахрушев В.С., Данилина Г.Н., Затева Т.П., Степанова О.А. Здравствуй, мир! Окружающий мир для дошкольников 2-7 лет. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 2021.
10. Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. М.: ТЦ Сфера, 2017.
11. Галанов А.С. Психическое и физическое развитие ребенка от 3 до 5 лет. М.: АРКТИ, 2017.
12. Годовикова Д.Б. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.: Скрипторий, 2019.
13. Гурченкова О.Н., Серых Л.В. Мой мир: Природоведение для дошк. образоват. учреждений. М.: Вентана-Граф, 2016.
14. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. М.: Питер, 2018.
15. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 2017.
16. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. М.: Детство-

Пресс, 2018.

17. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. М.: Академия, 2020.

18. Коломийченко Л.В. Дорогою добра. Занятия для детей по социально-нравственному воспитанию. М.: ТЦ Сфера, 2017.

19. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М.: Мозаика-Синтез, 2015.

20. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работе детского сада. М.: Мозаика-Синтез, 2018.

21. Кононова И.В. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М.: Просвещение, 2003.

22. Кошелев В.М. Художественный и ручной труд в детском саду. М.: Просвещение, 2010.

23. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Психология и педагогика обучения дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2013.

24. Кравцова Е.Е. Психология и педагогика обучения дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2021.

25. Кулачковская С.Е., Лопанова Е.В. Занимательное апплицирование. М.: Карапуз, 2019.

26. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М.: ВЛАДОС, 2014.

27. Лапшина Г.А. Поём, рисуем, танцуем дома и в саду. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2015.

28. Левин В.А. Воспитание творчества. М.: Знание, 2019.

29. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий. М.: Карапуз-Дидактика, 2019.

30. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты, методические рекомендации. М.: Карапуз-Дидактика, 2007.

31. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. М.: Академия, 2018.

32. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Дубна: Феникс+, 2019.

33. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2020.

34. Серова О.Е., Варченко В.В. Интегрированные формы работы с детьми в ДОО. Волгоград: Учитель, 2019.

35. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр - творчество - дети. М.: АРКТИ, 2014.

36. Тарабарина Т.И., Вострухина Т.Н., Гордова Н.А. И учеба, и игра: пособие для старших дошкольников. Ярославль: Академия развития, 2018.

37. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. М.: Академия, 2015.

38. Шорыгина Т.А. Беседы о хорошем и плохом поведении. М.: ТЦ Сфера, 2016.

39. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Владос, 2018.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kursoвая-rabota/400173>