

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kursovaya-rabota/400903>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Психология

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ И ХОРЕОГРАФИИ.....	8
1.1 Понятие образного мышления	8
1.2 Образное движение — основа хореографического мышления	11
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ	24
2.1 Анализ развития образного мышления и фантазии у детей дошкольного возраста на занятиях хореографии. Мастер - класс ...	24
2.2 Педагогические условия формирования образно-художественного мышления будущего артиста балета	30
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	38
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	40

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Хореографическое искусство - это очень объемное понятие, которое содержит балет, искусство НСТ и народно-го современного танца. Хореография сформулировала целую систему специфических средств и приемов, свой художественно выразительный язык, с помощью чего создается художественный (хореографический) образ, который возникает из музыкально ритмичных движений. Он имеет условно обобщенный характер и раскрывает внутреннее состояние и духовный мир человека.

Основу хореографического образа составляет движение, которое непосредственно связано с ритмом. Многими авторами (такими как С.И. Бекин, И.О. Дубник и др.) хореографическое творчество рассматривается как одно из средств всестороннего развития дошкольников. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографической деятельности, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Эти обстоятельства определяют актуальность выбранной темы исследования.

Изученность темы. В ходе своего исследования было установлено, что в настоящее время существует множество интересных и аналитических работ различных авторов, включая ученых, преподавателей, хореографов, посвященных этой теме, что позволило мне подробно проанализировать их, выделить наиболее важные аспекты по этому вопросу и систематизировать полученные данные.

Проблема исследования - выявить условия формирования образного мышления и его роль в хореографии. Объектом исследования является процесс формирования образного мышления и его роль в хореографии. Предметом исследования являются основы и принципы формирования образного мышления и его роль в хореографии.

Цель исследования. Целью данной исследовательской работы является выявление эффективных условий формирования образного мышления и его роль в хореографии.

Задачи работы. Для достижения цели курсовой работы необходимо решить несколько задач:

- рассмотреть понятие образного мышления;
- изучить образное движение - основу хореографического мышления;
- детально проанализировать развитие образного мышления и фантазии у детей дошкольного возраста на занятиях хореографии (мастер - класс);
- проанализировать педагогические условия формирования образно-художественного мышления будущего артиста балета.

Методология исследования. При написании этой курсовой работы были использованы следующие методы исследования: анализ литературы, изучение документов, наблюдение, описание, сравнение, обобщение,

статистический анализ данных, моделирование.

Источниковая база. В качестве источников были использованы научные статьи, учебники по хореографии, статистика и интернет-ресурсы.

Структура работы. Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ И ХОРЕОГРАФИИ

1.1 Понятие образного мышления

Образное мышление, как одна из важнейших форм проявления мышления, возникает на первых этапах развития человека. Это характерно для примитивного сознания, но в то же время и для детского сознания современного ребенка, поскольку объективная реальность все еще чужда ему.

Эта форма мышления характерна прежде всего тем, что, в отличие от практического мышления, она выходит за рамки предшествующего ей действия и, следовательно, не возникает непосредственно в действии.

В этом отношении образное мышление ничем не отличается от высшей формы мышления. Единственное отличие состоит в том, что высшая форма мышления оперирует понятиями, в то время как образное мышление оперирует представлениями. Итак, если практическое мышление - это мышление действиями, то логическое мышление - это мышление понятиями; образное мышление - это мышление представлениями, визуальными образами. Таким образом, эта форма мышления называется конкретным, объективным мышлением (Вернер), образным мышлением (Нико Марр) или визуальным мышлением (Бас) [12].

В случае практического мышления мысль раскрывается и воплощается непосредственно в действии. В этом отношении оно изначально объективно дано, но в нем нет тайны внутренней жизни субъекта, его скрытого опыта. Это один из феноменов объективной реальности, и поэтому он понятен и очевиден как тому, кто мыслит, так и тому, кто с ним связан, кто с ним работает.

Когда мышление утрачивает свою прямую связь с действием, оперируя только представлениями и понятиями, становится очевидным, что оно выходит, прежде всего, за пределы внутреннего мира субъекта. В этом случае уже невозможно наблюдать за ходом мысли со стороны. Но поскольку человеку всегда трудно наблюдать свой собственный опыт, поскольку его знания всегда направлены вовне, а не внутрь, ход мысли в этих обстоятельствах не может быть четко осознан самим мыслящим субъектом. Однако, как известно, бессознательное мышление нельзя рассматривать как мышление. Поэтому естественно предположить, что невозможно, чтобы мышление не было объективно дано на этой стадии развития, когда оно замыкается в сфере чистых представлений. Маркс однажды заметил, что психика в действии и ее продуктах объективно дана, и в то же время указал, что психика может быть объективно дана и другими способами. В частности, он обнаружил, что непосредственной реальностью мышления является язык.

Сегодня эту позицию следует признать достаточно очевидной. На наш вопрос есть четкий ответ: образное мышление находит свое объективное выражение если не в действии, то в слове, в речи. Следовательно, образное мышление доступно другим через слово, так что субъект может сам отслеживать свои собственные мысли и при необходимости вносить соответствующие изменения.

Как упоминалось выше, мышление включает в себя как темы, так и отношения. Поэтому, чтобы охарактеризовать образное мышление, следует ознакомиться с тем, как оно вас отражает. Далее рассмотрим описание предмета.

1. Как происходит понимание предмета в случае образного мышления? Самый простой способ ответить на этот вопрос - проанализировать содержание примитивных слов, поскольку, как упоминалось выше, образное мышление использует слова для передачи своего содержания.

Известное исследование Леви-Брюля («О мышлении диких племен»), основанное на богатом материале, особенно ясно показывает, что означает для дикарей содержание слов, что они подразумевают под тем или иным словом. Следует отметить, что в примитивных языках часто используется множество слов для обозначения одного и того же понятия, а не одного слова. Например, племя лапов использует 41 слово для обозначения снега. Племя лапов использует одно слово для обозначения «идти на восток», а другое - «идти на запад». Соответственно, они также используют разные слова для обозначения «идти на север» и «идти на юг». Что касается слова, которое обычно обозначает термин «ходить», то оно отсутствует в их языке. У племени гуронов вообще нет глагола, обозначающего процесс принятия пищи; употребление разных продуктов называется по-разному: мясо - это одно слово, рыба - другое, в зависимости от того, что

вы едите [8].

Короче говоря, в примитивных языках часто каждый отдельный объект, каждое отдельное явление имеет свое собственное название; в примитивных языках вообще нет слов, обозначающих объект или действие, таких как человек, еда и т. д.; есть слова, обозначающие только индивидуальное, только конкретное. Объяснение причин этого может дать точный анализ слов примитивного языка. Но принцип, по которому первобытный человек создает свои слова, хорошо виден, потому что некоторые первобытные люди, говорящие на европейском языке, называются для них чужаками. Известно, например, что одно из примитивных племен на своем местном английском называло пианино «коробкой, которая кричит, когда по ней бьют».

Приведенный выше пример довольно хорошо показывает, что дикарь пытается передать наиболее точную картину в содержании слов. Но поскольку образ предмета или явления всегда конкретен и индивидуален, понятно, почему племя лап использует 41 слово для обозначения, например, снега - каждое из них дает определенный образ снега, а их много.

Таким образом, совершенно ясно, что первобытный человек в своих словах имеет в виду индивидуальный образ; общее, абстрактное ему непонятно.

2. Однако использование слов без обобщения, как правило, невозможно, поскольку каждое слово подразумевает определенное обобщение. И действительно, существование слова имеет смысл только в том случае, если его можно использовать многократно, если оно имеет определенное значение, с которым человек должен встретиться снова, и, следовательно, его необходимо будет повторить. Следовательно, слово не может означать что-то совершенно определенное, индивидуальное, единое, потому что это слово, как только оно возникло, сразу исчезло бы вместе со своим значением. Соответственно, слово примитивного языка также должно подразумевать обобщение — слово в принципе не может иметь совершенно уникального, индивидуального значения. Тот факт, что в языке племени тамов есть два разных слова, обозначающих «идти на восток» и «идти на запад», естественно, указывает на то, что эти слова являются общими, а не конкретными. На самом деле, «попасть в канализацию» можно совсем другим способом! Одно дело отправиться на восток сегодня, и совсем другое - завтра, потому что картина может быть не полностью идентичной в одно и то же время; кроме того, разные люди могут путешествовать на восток из разных мест в разных условиях. Тем не менее, есть только одно слово. Это означает все случаи «движения на восток», движения в этом направлении в целом [4].

Следовательно, неоспоримо, что образному мышлению присуще обобщение. Но как это происходит? В общем, мы можем говорить о движении на восток, просто подразумевая все признаки, встречающиеся во всех возможных вариантах такой деятельности. Следовательно, необходимо выявить эти общие черты и руководствоваться только ими. Это также требует акта так называемой «абстракции», то есть выделения отдельных частей и характеристик целого и рассмотрения каждой из них в отдельности.

1. Алексеева Л.Н.- «Сюжетные танцы».- Сборник танцев для детей.- М.: Сов. Россия, 1985 г.- 96 с.;
2. Барышникова Т.- «Азбука хореографии. Внимание дети».- М.: Рольф, 1992 г.;
3. Бекина, С. И. Музыка и движение / [С.И. Бекина и др]. — Москва, 1983.
4. Беликова А.Н.- «Бальные танцы».- Сборник танцев для детей.- М.: Сов.Россия, 1983 г.- 120 с.;
5. Беляева-Челомбитко, Г. В. Балет: эпоха sovietica (1917—1991 гг.) : учебное пособие / Г. В. БеляеваЧеломбитко. — Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2005.
6. Беляева-Челомбитко, Г. В. История хореографического искусства России и зарубежных стран : учебно-методическое пособие / Г. В. Беляева-Челомбитко. — Москва, 2000.
7. Буренина А.И.- «Коммуникативные танцы-игры для детей».- СПб.: «Музыкальная палитра», 2004 г.;
8. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста).-СПб.:ЛОИРО, 2000.
9. Красовская, В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века / В. М. Красовская. — Л.; М.: Искусство, 1963.
10. Кулагина И.В.- «Художественное движение»: Пособие для преподавателей дошкольных учреждений и общеобразовательных школ.- М.: Издательство «Флинта», Издательство «Наука», 1999 г.- 120 с.;
11. Лифиц И.В.- «Ритмика». - М.: Издательский центр «Академия». 1999 г.;
12. Медведева, А. В. Наш Большой театр / А.В. Медведева. — Москва: Изобразительное искусство, 1977.
13. Мессерер, А. М. Танец. Мысль. Время / А.М. Мессерер. — Москва, 1990.
14. Русский балет : энциклопедия / [ред. кол. Е.П. Белова и др.]. — Москва: Большая Российская энциклопедия; Согласие, 1997. 8. Филатов, С. В. От образного слова — к выразительному движению / С.В.

Филатов. — Москва, 1993.

15. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г.- «Сафидансе»/ Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб.: «Детство-пресс», 2004 г.- 352 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/400903>