

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/407342>

Тип работы: Реферат

Предмет: Психология

Содержание

Введение.....	3
1. Понятие сказки.....	5
1.1. Понятие сказки и её жанры в период опыта становления систематизации.....	5
1.2. Проблемы и современные задачи типологии сказок.....	11
2. Принципы классификации.....	15
2.1. Принципы и методика построения авторской структурно-функциональной типологии сказки.....	15
2.2. Краткое описание структурно-функциональной типологии сказок....	18
Заключение.....	20
Список использованной литературы.....	21

Введение

В настоящее время в литературе существует множество подходов к классификации сказок. Ввиду того, что в последнее время сказка приобретает большое значение в практической психологии и сказкотерапии перед современными авторами стоит задача разрешить вопрос систематизации сказок для удобства их использования в своей практической деятельности. Существует множество классификаций сказок, но есть одна общая проблема – сказки группируются по различным основаниям. Рассматриваемая в данном реферате работа соавторов Наговицына А.Е., Пономарёвой В.И. «Типология сказки» предлагает разработанный авторами собственный — структурно-функциональный подход к определению сказочным жанрам, который позволяет самостоятельно разделять сказки с учётом их функционального воздействия. Цель работы: определить понятие сказки и принципы классификации построения авторской структурно-функциональной типологии сказки.

Для достижения поставленной цели понадобится решить следующие задачи: рассмотреть и изучить работу соавторов Наговицына А.Е., Пономарёвой В.И. «Типология сказки»; определить понятие сказки как на современном этапе, так и на этапе становления систематизации сказок, а также, принципы и методику построения авторской структурно-функциональной типологии сказки, доказать важность и необходимость предлагаемой систематизации.

В работе над темой нами использованы следующие методы:

- 1) анализ источника;
- 2) изучение и обобщение предлагаемых в работе подходов классификации сказок;
- 3) аналитический;
- 4) методологический.

1 Понятие сказки

1.1. Понятие сказки и её жанры в период опыта становления систематизации

Каждый кто сталкивается с вопросом изучения сказки задумывается о целесообразности её типологии. Однако, учитывая, что за последнее время сказка приобрела весомое значение в психокоррекции и сказкотерапии, сказка становится предметом изучения специалистов в данных областях, что повлекло за собой потребность её классификации, так как всякий предмет науки требует строго определенной систематизации.

К моменту создания рассматриваемого научного труда, сложилось множество подходов к типологии сказки, однако они все различны и классифицировались по разным основаниям, в том числе по жанрам. В научной литературе сказка определяется, как вид фольклорной прозы, для которой свойственно устный пересказ и вымышленное содержание и подразделяющаяся на жанры. Как отмечает Е.В. Намычкина в работе «Сказка как литературный жанр» «Жанровая форма теснейшим образом связана с жанровым содержанием – с

тематикой произведений и с особенностями осмыслением автором-художником (публицистом, учёным) определённых сторон мира» [3].

В современных энциклопедиях содержится следующее понятие сказки: «Сказка (нем. Marchen, англ. tale, франц. conte, итал. fiaba, серб. и хор. priповijetka, болг. приказка, чешек. pohadka, польск. bajka, белор. и укр. казка, байка, у русских до XVII в. баснь, байка) — рассказ, выполняющий на ранних стадиях развития в доклассовом обществе производственные и религиозные функции, то есть представляющий один из видов мифа; на поздних стадиях бытующий как жанр устной художественной литературы, имеющий содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные или житейские) и отличающийся специальным композиционно-стилистическим построением.

Список литературы

1. Литературная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/4314/Сказка
2. Наговицын А.Е., Пономарева В.И. Типология сказки. — М.: Генезис, 2011. — 336 с. — (Сказкотерапия: теория и практика).
3. Намычкина Е.В., Сказка как литературный жанр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/skazka-kak-literaturnyy-zhanr>.
4. Стилистический энциклопедический словарь русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://stylistics.academic.ru/28/Жанр_литературный.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/407342>