

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kursovaya-rabota/409078>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Литературоведение

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА И Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО: ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И ОСОБЕННОСТИ	5
1.1 Творчество И.С. Тургенева	5
1.2 Творчество Ф.М. Достоевского	10
ГЛАВА 2. ВОСПРИЯТИЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ И.С. ТУРГЕНЕВА И Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	14
2.1 И.С. Тургенев и Ф.М. Достоевский: смена литературных вех в критике и литературоведении Серебряного века	14
2.2 Рецепция взаимоотношений И.С. Тургенева и Ф.М. Достоевского ..	22
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	37
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	39

Актуальность темы исследования. Два современных писателя, Достоевский и Тургенев, долгое время открыто спорили друг с другом, хотя изначально были хорошими друзьями. В чем причина непримиримого конфликта, из-за которого авторы вообще перестали общаться? Вражда между Достоевским и Тургеневым длилась много лет, и причин для этого было не-сколько...

На уроках литературы классиков обычно берут за образец и больше говорят об их положительных качествах и моральных достоинствах. Но даже великие писатели были прежде всего живыми людьми со своими пороками, привязанностями и антипатиями. Вначале, когда Достоевский впервые встретил Тургенева, он был им совершенно очарован. Они достаточно быстро сошлись и привязались друг к другу, но потом начались ссоры. Ее причиной были связи в кругу Белинского. Молодой Достоевский, уже опубликовавший роман «Бедные люди», вел себя высокомерно, прямо заявляя, что он самый талантливый из всех.

Сложные отношения между двумя гениями в настоящее время представляют большой интерес для читателей.

Эти обстоятельства определяют актуальность выбранной темы исследования.

Изученность темы. В ходе своего исследования было установлено, что в настоящее время существует множество интересных и аналитических работ различных авторов, включая ученых, историков, посвященных этой теме, что позволило мне подробно проанализировать их, выделить наиболее важные аспекты по этому вопросу и систематизировать полученные данные.

Проблема исследования - выявить рецепцию взаимоотношений И.С. Тургенева и М.Ф. Достоевского на страницах произведений автора.

Объектом исследования является процесс изучения рецепции взаимоотношений И.С. Тургенева и М.Ф. Достоевского на страницах произведений автора.

Предметом исследования являются основы и принципы изучения рецепции взаимоотношений И.С. Тургенева и М.Ф. Достоевского на страницах произведений автора.

Цель исследования. Целью данной исследовательской работы является выявление эффективных условий для изучения рецепции взаимоотношений И.С. Тургенева и М.Ф. Достоевского на страницах произведений автора.

Задачи работы. Для достижения цели курсовой работы необходимо решить несколько задач:

- рассмотреть творчество И.С. Тургенева;
- изучить творчество Ф.М. Достоевского;
- детально проанализировать творчество И.С. Тургенева и Ф.М. Достоевского на смене литературных вех в критике и литературоведении Серебряного века;
- проанализировать рецепцию взаимоотношений И.С. Тургенева и Ф.М. Достоевского.

Методология исследования. При написании этой курсовой работы были использованы следующие методы исследования: анализ литературы, изучение документов, наблюдение, описание, сравнение, обобщение,

стати-стический анализ данных, моделирование.

Источниковая база. В качестве источников были использованы науч-ные статьи, учебники по истории, статистика и интернет-ресурсы.

Структура работы. Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

ГЛАВА 1. ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА И Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО: ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И ОСОБЕННОСТИ

1.1 Творчество И.С. Тургенева

Тургенев родился в дворянской семье. Его отец был офицером в от-ставке. Мать писателя, Варвара Петровна Лутовинова, была дворянского происхождения. Иван провел детство в родовом поместье их семьи. Родители делали все, чтобы обеспечить своему сыну безбедное существование. Его обучали лучшие учителя и наставники, и в юном возрасте Иван вместе с се-мьей переехал в Москву, чтобы получить высшее образование. С детства па-рень изучал иностранные языки, свободно владел английским, французским и немецким языками [18].

Переезд в Москву состоялся в 1827 году. Там Иван учился в школе-интернате Вайденхаммер, а также работал с частными репетиторами. Пять лет спустя будущий писатель стал студентом литературного факультета пре-стижного Московского университета. В 1834 году Тургенев был переведен на философский факультет в Санкт-Петербурге, так как его семья переехала в этот город. Тогда Иван начинает писать свои первые стихи.

За три года он создал более ста лирических произведений, в том числе поэму «Стено». Профессор П.А. Плетнев, преподававший Тургеневу, сразу заметил несомненный талант молодого человека. Благодаря ему в журнале «Современник» были опубликованы стихотворения «Венера Медичи» и «Вечер».

В 1838 году, через два года после окончания университета, он отпра-вился в Берлин, чтобы послушать филологические лекции. К этому времени Тургеневу удалось получить докторскую степень. В Германии молодой че-ловек продолжает учебу, занимается грамматикой древнегреческого и латы-ни. Он также интересовался изучением римской и греческой литературы. В это же время Тургенев знакомится с Бакуниным и Станкевичем. Он путеше-ствует уже два года, посетив Францию, Италию и Голландию. С 1847 года по приглашению Некрасова его «Современные записки» и первые главы «Записок охотника» («Хорь и Калинич») были опубликованы в преобразованном журнале «Современник», которые принесли автору большой успех, и он начал работу над другими рассказами об охоте.

В 1847 году он вместе со своим другом Белинским отправился за гра-ницу, где стал свидетелем Февральской революции во Франции.

В конце 40-х - начале 50-х годов он активно занимался драматургией, написав пьесы «Где худо, там и ломается» и «Нищий» (1848), «Холостяк» (1849), «Месяц в деревне» (1850), «Провинциал» (1848), которые ставятся на театральных подмостках и пользуются успехом у публики.

И.С. Тургенев переводил на русский язык произведения Байрона и Шекспира, учился у них мастерству литературных приемов.

В августе 1852 года вышла в свет одна из важнейших книг И.С. Турге-нева «Записки охотника».

После смерти Гоголя Тургенев написал некролог, за который Иван Сергеевич был отправлен в ссылку на два года в родную деревню. Считает-ся, что истинной причиной ссылки были радикальные взгляды писателя, а также сочувственное отношение к крепостным, которое он выразил в своем произведении.

Во время ссылки Тургенев написал рассказ «Муму» (1852). Затем, по-сле смерти Николая I, появились самые известные произведения Тургенева: «Рудин» (1856), «Дворянское гнездо» (1859), «Накануне» (1860) и «Отцы и дети» (1862).

Среди других известных произведений писателя романы «Дым» (1867) и «Сейчас» (1877), романы и повести «Дневник лишнего человека» (1849), «Бежин луг» (1851), «Ася» (1858), «Вода восходящей воды» (1877), «Днев-ник одинокого человека» (1849), «Бежин луг» (1851), «Ася» (1858), «Вода восходящей воды» (1878). Осенью 1855 года Тургенев познакомился со Львом Толстым, который вскоре опубликовал рассказ «Работа по дереву» с посвящением И.С. Турге-неву.

В каждом из романов И.С. Тургенева запечатлен определенный момент исторического события в России. «Рудин» (1856), «Дворянское гнездо» (1859), «Канун» (1860), «Отцы и дети» (1862), «Дым» (1867), «Ноябрь» (1877). Живя за границей, он все еще тянулся душой к России. В своих последних романах он изобразил русскую жизнь за границей, популистское движение в России. Я вкратце остановлюсь на некоторых

романах гениального автора [21].

Третий роман Тургенева, «Накануне», был опубликован в журнале «Русский вестник» в 1860 году. Название было глубоко символичным - ведь роман появился на свет за год до отмены крепостного права в России. Одна из главных тем романа - роль и место человека в обществе. Смысл жизни болгарина Инсарова - освобождение Болгарии от власти турок. Борьба за свободу болгар также становится делом Елены, которая вышла замуж за Инсарова.

1. Анненков П.В. Литературные воспоминания. Л., 1928, с. 244.
2. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М.: Сов. писатель, 1963. 364 с.
3. Богданова О.А. Вячеслав Иванов и становление науки о Достоевском на рубеже 1910-1920-х годов (М.М. Бахтин, Б.М. Энгельгардт, В.Л. Комарович) // Литературоведческий журнал № 39. М.: ИНИОН, 2016. С. 143-170.
4. Бочаров С. Достоевский у Бахтина (Бахтин-филолог) // Достоевский и XX век. В 2 т. Т. 1. М.: ИМЛИ РАН, 2007. 752 с.
5. Волинский А.Л. Ф.М. Достоевский. СПб: Энергия, 1906. 501 с.
6. Гершензон М.О. Мечта и мысль И.С. Тургенева. М.: 1919. 170 с.
7. Гоголь Н. В. Полн. собр. соч. М.; Л., 1952, т. 8, с. 232.
8. Григорович Д. В. Полн. собр. соч. СПб., 1896, т. 12, с. 370.
9. Достоевский Ф. М. Дневник писателя за 1877 г. — Достоевский, т. 12, с. 30—31.
10. Достоевский Ф. М. Письма. М.; Л., 1928, т. 1, с. 84.
11. Достоевский Ф.М. Полное собр. соч. в 20 т. Т. 23. Л.: Наука, 1981. 423 с.
12. Исупов К.Г. Компетентное присутствие (Достоевский и «Серебряный век») // Достоевский: Материалы и исследования. 15. СПб: Наука, 2000. С. 3-26.
13. Комарович В.Л. «Весь устремление»: Статьи и исследования о Ф.М. Достоевском. М.: ИМЛИ РАН, 2018. 927 с.
14. Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М.: Республика, 1995. 607 с.
15. Нечаева В. С. Журнал М. М. и Ф. М. Достоевских «Время». М., 1972, с. 271.
16. Панаев И. И. Литературные воспоминания. М., 1950, с. 205.
17. Ребель Г.М. Герои и жанровые формы романов Тургенева и Достоевского (Типологические явления русской литературы XIX века). Пермь: ПГПУ, 2007. 398 с.
18. Ребель Г.М. Испытания русского романа: «Накануне» И.С. Тургенева в добролюбовской интерпретации // Вопросы литературы. 2006. № 2. С. 202-222.
19. Ребель Г.М. Тургенев в русской культуре. М.; СПб.: Нестор-История, 2018. 376 с.
20. Тургенев И.С. Полное собр. соч. и писем в 28 т. Письма в 13 т. Т. 12 (кн. 2): 1879-1880. Л.: Наука, 1967. 651 с.
21. Фридляндер Г.М. Романы Тургенева. «Рудин» // История русского романа в 2 т. Т. 1. М.-Л.: Изд-во Академии наук СССР. 1962. С. 456-457.
22. Хомяков А. С. Полн. собр. соч. М., 1904, т. VIII, с. 329—331.
23. Шестов Л. Сочинения. М.: Раритет, 1995. 431 с.
24. Штейнберг А.З. Система свободы Ф.М.Достоевского. Берлин: Скифы, 1923. 145 с.
25. Энгельгардт Б. Идеологический роман Достоевского // Ф.М.Достоевский: Статьи и материалы. Выпуск второй. М.: Мысль, 1925. С. 270-308.
26. Якубович И.Д. Достоевский в религиозно-философских и эстетических воззрениях А.Волинского // Достоевский: Материалы и исследования. 15. СПб: Наука, 2000. С. 67-89.
27. Ямпольский И. Г. Поэзия И. С. Тургенева. — В кн.: Тургенев. Стихотворения и поэмы. Библиотека поэта. Большая серия. Изд. 2-е. Л., 1970, с. 47.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/409078>