

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/409888>

Тип работы: Реферат

Предмет: Зарубежная литература

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3

1. Особенности античного эпоса 5

2. Своеобразие античного романа 7

3. Эволюция античного эпоса до романа модернизма 11

Заключение 15

Список литературы 16

ВВЕДЕНИЕ

Античный эпос, роман древних греков и римлян во многом поспособствовал возникновению и развитию более поздней художественной литературы. Техника греческих и римских романистов, их короткие рассказы, и их сюжеты и мотивы легли в основу повествовательных сюжетов европейского романа, позаимствовав все самое лучшее и увлекательное.

Роман представляет собой как один из самых поздних жанров античной литературы. Зародился он в Греции, что подтверждается найденными произведениями, дошедшими до нашего времени, где самые ранние романы относятся к I-II векам нашей эры. Из Греции роман проделал путь и до Рима, где приобрел всеобщее народное признание. Греческие писатели свои романы называли деяниями, историями или просто книгами, а сам термин «роман» к этим произведениям применил в 1670 году Пьер-Даниэль Юэ. Первый шаг к роману был сделан при переходе «Илиады» к более романизированной «Одиссее». Однако в древнем мире процесс латинизации героического эпоса дальнейшего развития особо не получил, и в реальном генезисе романа роль героического эпоса была незначительной, хотя некоторые элементы структуры «Одиссеи» в романе явно присутствуют. Большое значение в формировании греческого романа античного периода, который достиг вершины своего расцвета во времена Римской империи, имеют эллинистическая любовная поэзия, элегическая и идиллическая, с их сильным лирико-эпическим элементом, новая комедия, легенды и мифы, в том числе восточные и псевдоисторические сюжеты. При создании этих произведений использовались не столько героические мифы, сколько мифы об умирающих и воскресающих героях, которые выступали в роли пассивных жертв. В конце XIX века в разных частях Египта историками были обнаружены около десятка фрагментов, написанных на папирусах, которые относятся к известным и совсем неизвестным романам. Найденные отрывки из романов по своей тематике были очень близки к римскому сатирическому роману, а не к греческому любовному роману. Следует отметить, что все греческие и латинские произведения не являются разновидностями одного жанра или генетически родственными жанрами. На самом деле это совершенно разнородный набор, который условно был объединен под одним названием только потому, что все они имели особое значение для генезиса романа Средневековья и Нового времени.

Объект исследования: античный эпос и роман модернизма.

Предмет исследования: античная цивилизация и эволюция ее эпоса.

Целью данной работы выступает характеристика античного эпоса и романа модернизма.

Задачи исследования:

- охарактеризовать особенности античного эпоса;
- рассмотреть своеобразие античного романа;
- дать характеристику эволюции от античного эпоса до романа модернизма.

\

1. ОСОБЕННОСТИ АНТИЧНОГО ЭПОСА

Впервые термин «античная литература» был введен гуманистами эпохи Возрождения, которые называли

так литературу Греции и Рима. Этот термин так сохранился за этими странами и стал синонимом классической древности – античного мира, оказавшего огромное влияние на формирование европейской культуры.

В истории античной литературы выделяют три периода её развития, а именно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борухович В. Г. В мире античных свитков. /Под редакцией профессора Э. Д. Фролова. Саратов, Издательство Саратовского университета, 1976.// <http://ancientrome.ru/publik/article.htm?a=1274100094>
2. Ведерников П.И. Основы обществознания. СПб.: Нева, 2018. – 322 с.
3. Гольдин В.В. Культура Античного мира. М.: Академия, 2018. – 290 с.
4. Исаченко Н.Г. Мифы Древней Греции. М.: Знание, 2018. – 155 с.
5. Караулов Ю.Н. История Древнего мира. М.: Юнити, 2019. – 156 с.
6. Родионова К.В. Древняя Греция: мифы и легенды. - М.: ПРИОР, 2016.
7. Степанов Ю.С. История античной книги. М.: Кнорус, 2020. – 340 с.
8. Столетов А.П. Культура Древней Греции. М.: Феникс, 2021. – 210 с.
9. Ткачев П.Д. Литературоведение. СПб.: Питер, 2021. – 290 с.
10. Уфимцев Р.О. Модернизм: возникновение и его эволюция. М.: Академия, 2019. – 340 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/409888>