

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kursovaya-rabota/412180>

**Тип работы:** Курсовая работа

**Предмет:** Искусство

Введение .....	3
1. Классификация хороводных жанров .....	6
2. Специфика использования хороводных жанров .....	17
Заключение .....	27
Список использованных источников .....	29
Приложение 1. Глоссарий .....	31
Приложение 2. Тексты хороводных песен .....	33
Приложение 3. Рисунок орнаментального хоровода .....	44

Россия на рубеже XXI века переживает кризис образования молодого поколения. Были нарушены традиции, порваны нити, которые соединили молодое и старшее поколения. Безжалостное отрывание от своих корней, неприятие нации в образовательном процессе ведет к отсутствию духовности, отбивает у детей желание проявлять себя творчески. Обращение к музыкальному фольклору в воспитании детей среднего школьного возраста открывает широкие возможности для педагогического творчества, смелого поиска новаторских методов обучения и воспитания.

Основой хоровода является исполнение песни хора всеми его участниками. Но участники не только поют, но и двигаются, выравняются и выступают. Танец, игра и песня в хоре неразрывно и органично связаны. Люди очень точно говорят об этой связи: «Песня, игра и танец в хоре неразделимы, как крылья птицы». Определение хора было бы неполным, если бы мы не сказали, что хор объединяет и объединяет большое количество участников.

В хороводе всегда проявляется чувство единения, дружбы, товарищества. Его участники, как правило, держатся за руки, иногда за платок, пояс, венок. В некоторых хорах участники не держатся за руки, а двигаются друг за другом или бок о бок, соблюдая строгий интервал, иногда идут парами, тройками. Фольклор стимулирует творческие проявления детей среднего возраста, пробуждает воображение. Творчество обогащает личность, жизнь ребенка становится более интересной и содержательной. Используя детский фольклор, посредством движений мы знакомим детей с народными обычаями, традициями, используем народные игры, детские стишки, молитвы.

Средний школьный возраст - от 11 до 14 лет

Средний школьный возраст также называют подростковым. Учитывайте его особенности. В отличие от младшего школьного возраста, средний школьный возраст характеризуется быстрым физическим и сексуальным созреванием и столь же бурной системой отношений в обществе. Это возраст очередного кризиса в жизни ребенка.

Для детей среднего школьного возраста характерно усиление такого новообразования, как самосознание. Человек сосредотачивается на своей собственной оценке и отстаивает свое право на нее. Самооценка начинает формироваться в младшем школьном возрасте, но в этот период ребенок по-прежнему ориентирован в основном на оценку взрослых.

Для подростка, стремящегося к взрослой жизни, самооценка является одним из атрибутов взрослого мира и уже является устойчивой. Как правило, у подростков есть идеал, и они, как правило, похожи на него. Очень часто этот идеал не совпадает с мнением родителей. В этом случае родители должны четко понимать, во-первых, что идеал ребенка-это не их идеал, а во-вторых, что идеалов может быть гораздо больше и бороться за право выбрать их для своего ребенка не стоит.

Хороводы, построенные на основе сочетания простых повторяющихся движений со словом, способствуют развитию совместной деятельности детей, облегчают адаптацию обучающихся, которые переходят в 5-ые классы. Хоровод предполагает синхронность движений и физический контакт участников. Одновременное повторение нескольких действий объединяет детей, удовлетворяя их потребность в подражании. В танцевальных играх создаются оптимальные условия для развития у ребенка способности согласовывать свои действия с действиями партнеров, исключая при этом конкуренцию между детьми. По своему

характеру они близки к веселым играм, доступным каждому ребенку

Хороводы знакомят детей среднего школьного возраста с образцами народного поэтического творчества. Сочетание движений со словом помогает ребенку понять и осмыслить содержание игры, что, в свою очередь, облегчает выполнение действий. Обучающиеся получают удовольствие от игрового процесса, они входят в игру без страха и трепета.

Объект исследования – хороводные жанры.

Предмет исследования – использование хороводных жанров в работе с детьми среднего школьного возраста.

Цель исследования – проанализировать использование хороводных жанров в работе с детьми среднего школьного возраста.

Задачи:

1. Рассмотреть хороводные жанры.

2. Выявить особенности использования хороводных жанров в работе с детьми среднего школьного возраста.

Методы исследования – обобщение литературных интернет источников, наблюдение, анализ.

Структура курсовой работы состоит из введения, двух параграфов, заключения, списка использованных источников и приложений.

## 1. Классификация хороводных жанров

Хоровой жанр – один из самых ярких и популярных жанров русских народных песен. Хор – это форма коллективного народного танца, исполняемого в кругу в сопровождении пения. Припевная песня неразрывно связана с обрядом и праздничными событиями: свадьбами, крестинами, Пасхой, радоницей и другими народными праздниками.

В хороводных песнях часто встречается повторение строк с небольшими изменениями. В основном они исполняются без музыкального сопровождения или только с легкими инструментальными вставками. Это делает хоровой жанр узнаваемым и легким для исполнения всеми, кто желает принять в нем участие. В жанре хора почти всегда присутствуют веселые и жизнерадостные мелодии, которые создают атмосферу радости и праздничного настроения.

Жанр хоровой песни также отличается специфической лирикой. Они включают в себя образы из популярной культуры, добрых и забавных персонажей, а также поэтические диалоги между ними. Кроме того, хороводные песни часто содержат элементы игр, в которые играют перед аудиторией, например, разделение на группы или комедийные вопросы и ответы.

Жанр русских народных хоровых песен – особый вид музыкального искусства, характерный для русской культуры. Он сочетает в себе мелодию, танец и коллективизм.

Одной из основных характеристик жанра является коллективная интерпретация. Хоры пели в кругу, где каждый участник сыграл свою роль в припеве песни. Это создавало особую энергетику и синхронность исполнения.

1. Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен. Встреча весны в обрядах и фольклоре восточных славян. – М., 2000.

2. Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря: весенне-летний цикл. – М., 2002.

3. Антипова Л.А. - Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощения фольклора. – Москва 2004.

4. Батырев А.П., Бурцева Г.В. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 2001.

5. Бачинская, Н.М. Русские хороводы и хороводные песни./ Н.М. Бачинская. – М.: -Л., 2005.

6. Бурцева Г.В. Хоровод – художественная форма народно-сценической хореографии. – Барнаул, АГИИК, 2005.

7. Гиппиус Е.В. Проблемы ареального исследования традиционной народной песни в областях украинского и белорусского пограничья // Традиционное народное музыкальное искусство и современность (Вопросы типологии). – М., 2002.

8. Ванслов В.В. Балет Григоровича и проблемы хореографии. – М.: Искусство, 2002.

9. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х тт. – М., 2005.

10. Кабанов А.С. Воспитательное воздействие музыкального фольклора на участников художественной самодеятельности // Художественная самодеятельность. Традиции. Мастерство. Воспитание.
11. Карачаров, И.Н. Песенная традиция бассейна реки Псел (Белгородско-Курское пограничье). – Белгород: Крестьянское дело, 2004.
12. Пашина О. А. Календарно-обрядовый цикл у восточных славян. - М., 2004.
13. Рогачевская Е.М. О русском хороводном творчестве // Актуальные проблемы современной фольклористики. – Л., 2001.
14. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. – М., 2005.
15. Терещенко, А.В. История культуры русского народа./ А.В. Терещенко. - М.:ЭКСМО, 2007.
16. Щуров, В.М. Южнорусская песенная традиция/ В.М.Щуров. – М., 2003.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/412180>