

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/412316>

Тип работы: Реферат

Предмет: Реклама и PR

Введение.....	3
1. Виктор Вазарели. Биография	5
2. Творчество Вазарели.....	7
Заключение.....	15
Список литературы.....	17

Введение

Виктора Вазарели по праву считают идейным вдохновителем и лидером оптического искусства. Он родился в Венгрии в 1906 году. С ранних лет Виктор стремился больше к научной деятельности, чем к искусству. Поэтому в 1925 году он поступил в Будапештский медицинский университет.

Спустя два года молодой человек решил кардинально изменить свою жизнь и отказаться от медицины. Но эти два года обучения сформируют в нем научный и объективный подход, который впоследствии найдет отражение в его творчестве.

С 1927 по 29 годы Вазарели изучал традиционное академическое искусство в частной Академии Подолина-Фолькмана и одновременно много времени уделял самообразованию - чтению научных трудов Эйнштейна, Гейзенберга, Бора и Вайнера.

Постепенно он приходит к выводу, что наука может раздвинуть границы понимания и что искусство может выразить эти научные модели через визуальные образы. Объединяя искусство и науку, Вазарели утверждает: «Два творческих выражения человека, наука и искусство, сливаются, создавая нереальную конструкцию современной чувствительности и знания. »

Вообще говоря, стиль Вазарели получает все большее распространение, проходя через руки помощников и потребителей. Художник подчеркнул, что комбинаторика и циркуляция лишь еще больше обогащают произведение. Выставка «Отзывчивый глаз» (1965) открыла миру имя художника и с тех пор многие художественные и культурные события мирового масштаба редко происходили без участия Вазарели. После выставки мастера сразу прозвали «отцом оп-арта». Реакция публики была очень восторженной и после выставки за несколько лет оп-арт зарекомендовал себя практически во всех сферах дизайна: рекламе, упаковке, , графика, промышленный дизайн, мода.

В течение следующих нескольких лет Вазарели создал ряд работ, которые сделали его лидером движения оп-арта. Один из таких сериалов – «Вонал». В этих работах он возвращается к графике и использует линию как композиционный инструмент. Но на этот раз цвет также играет важную роль.

Таким образом, он продолжает свои эксперименты по изучению динамики изображения и его восприятия. На картине «Улица Вонала» ощущение движения и погружения создают линии, сходящиеся в центральном прямоугольнике. Чем больше мы смотрим на него, тем больше чувствуем, что он приближается к нам.

Цветовая палитра также призвана усилить ощущение погружения и пространства.

В 1968 году Вазарели начал работу над серией картин, известных как «Вега». Хотя имя звезды носит только первая картина художника 1957 года, серия названа так потому, что воссоздает тот же эффект анимированной поверхности, но на этот раз с цветом. Мастер также использует собственную систему пластиковых единиц. Таким образом создаются совершенно невероятные оптические иллюзии космической поверхности, поражающие нереальными цветовыми эффектами.

Список литературы:

- 1.<http://desoxiribon.livejournal.com/23635.html>
- 2.https://artchive.ru/artists/61973~Viktor_Vazareli
- 3.<http://anysite.ru/publication/opart>

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/412316>