

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/nauchnaya-statya/412924>

Тип работы: Научная статья

Предмет: Зарубежная литература

-

В своей пародийной эпической поэме «Дон Жуан» Дж. Г. Байрон высказывает критику современной ему поэзии, создавая новый поэтический язык, а также способствует обновлению жанра поэмы. Практически прямым текстом Байрон излагает свои «заповеди» поэтам в строфах 204–206 песни первой, называя имена Мильтона, Поупа в качестве образцов для подражания, а представителей «озерной школы» – Вордсворта, Саути, Кольриджа, а также Кэмбела, Крабба, Роджерса и Мура критикует. Однако того же Дж. Мильтона ниже, в строфе 91 песни III, автор уличает в тяжеловесности слога, хотя и отмечает, что поэт «учен, умерен, строг». Имена же поэтов-лейкистов фигурируют на протяжении всей поэмы. Байрон «обвиняет» Вордсворта и Колриджа в неумении изъясняться понятным читателю слогом и не вдаваться в метафизику (строфы 90, 91 песни I), затем – в морализаторстве, лицемерной приязни к демократии тех же Саути, Вордсворта, Колриджа (строфа 93 песни III). Наряду с высмеиванием популярных поэтов своего времени, Байрон также пародирует саму форму эпической поэзии. Современникам Байрона было известно, что в поэмах повествуется о подвигах эпических героев. Наряду с иронизированием над классическим для литературы эпическим героем Байрон также «развенчивает» риторический прием, известный под названием *in medias res*, который предполагает развертывание сюжета «из середины» действия, «из гущи» событий. Автор поэмы сообщает, что его метод – «начинать всегда с начала».

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/nauchnaya-statya/412924>