

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/413672>

Тип работы: Реферат

Предмет: Русская литература

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ 2

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ 2

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 6

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 7

ВВЕДЕНИЕ

Образ матери является центральным и основополагающим в любой картине мира, которую большинство исследователей рассматривают в концептосфере. Во всех культурах образ матери – основа культуры, важнейший элемент человеческого самосознания, что, в свою очередь, отражается в паремии. Так, образ матери нашел свое отражение в исследовательских трудах, посвященных паремиологической картине мира, а также в рамках исследований, посвященных изучению концепта «семья».

Цель нашего исследования – рассмотреть образ матери в паремиологической картине мира на материале пяти исследовательских работ. Нами были выбраны пять исследовательских работ, некоторые из которых предполагают сопоставительный аспект изучения в рамках двух и более языков.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В статье Закировой Ю.А. «Образ матери в языковой картине мира британцев (на примере семантической группы «Материнство» паремий английского, валлийского, гэльского и англо-шотландского языков)» проводится сравнительно-сопоставительный анализ паремиологических единиц английского, валлийского, гэльского и англо-шотландского (скотс) языков; определяются качественные и количественные особенности репрезентации понятия «Материнство»; вычленяется его логико-семантическая структура: из набранного корпуса паремий выделяется одноименная семантическая группа, а внутри нее логемы и подлогемы; представлено описание национально-специфичных особенностей конструирования образа матери в русле лингвокультурологии как способ репрезентации «женского» в языковой картине мира. Так, в результате исследования, ученый приходит к следующим выводам: проделанное исследование позволяет сделать следующие выводы.

1. С учетом того, что в исследуемых языках образ матери конструирует разное количество неравномерно заполненных логем, он репрезентирован традиционными представлениями: быть матерью — центральная женская роль, материнство — главное предназначение женщины. Отмечается одна особенность — материнская любовь обладает такой силой, что зачастую является причиной избалованности детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ани Р. Концепт семья в русской паремике (лингвокультурологический аспект) : дис. – С.-Петербург. гос. ун-т, 2013.
2. Василова А. Ш. и др. Семья в русской паремиологической картине мира. – 2016.
3. Закирова Ю. А. Образ матери в языковой картине мира британцев (на примере семантической группы «Материнство» паремий английского, валлийского, гэльского и англо-шотландского языков) //Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. – 2015. – №. 4. – С. 117-125.
4. Резвани, Ваджихе. Уважительное отношение к матери в русских и персидских пословицах / Ваджихе Резвани, Алиреза Валипур. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 16 (75). — С. 182-185. — URL: <https://moluch.ru/archive/75/12786/> (дата обращения: 14.01.2024).

5. Тагаева С. У. Концепт «мать» в узбекской и немецкой паремиологии //Известия. Серия: Филологические науки. – 2021. – Т. 60. – №. 1.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/413672>