

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/418008>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Литература (другое)

Содержание

Введение 3

Глава 1. Теоретические основы исследования темы маленького человека в азиатской литературе 10

1.1. Понятие и общая характеристика образа «маленького человека» 10

1.2. Аспекты образа «маленького человека» в литературе Азии 15

1.3. «Влияние социокультурных особенностей народа на формирование образа маленького человека в азиатской литературе» 19

Выводы по главе 1 23

Глава 2. Практическое исследование образа «маленького человека» в произведении «Удачный день» Хен Чжигона 25

2.1. Характеристика главного героя и его роль в создании образа «маленького человека» в рассказе 25

2.2. Образ «маленького человека» и его символическое значение в контексте корейской культуры и истории 31

2.3. Оценка влияния азиатских социально-культурных факторов на представление образа маленького человека в корейском произведении 36

Выводы по главе 2 40

Заключение 43

Список использованной литературы 45

Введение

Изучение «маленького человека» в литературе позволяет глубоко проникнуть в общественные, исторические и культурные тонкости, которые определяют человеческое существование в различные эпохи и в разных географических регионах. Данное исследование, посвященное изображению «маленького человека» в корейской литературе, представляет собой значительное научное начинание, направленное на изучение нюансов изображения обычных людей, которые ориентируются в сложностях жизни, часто остающихся в тени грандиозных повествований истории и культуры. Актуальность исследования заключается в том, что его потенциал позволяет осветить универсальные темы жизнестойкости, идентичности и стремления к достоинству на фоне проблем, связанных с маргинализацией общества и личными ограничениями.

Проблематика исследования пересекается с междисциплинарными областями литературоведения, культурной антропологии и социально-исторического анализа и направлена на изучение многогранной репрезентации «маленького человека» как литературного конструкта и культурного символа в корейском контексте. Исследование стремится определить границы эволюции данной фигуры, проследить ее генезис от глобальных литературных традиций до конкретных проявлений в корейских повествованиях. В ходе исследования предпринимается попытка раскрыть смысловой потенциал, заключенный в переживаниях, стремлениях и невзгодах «маленького человека», тем самым способствуя более глубокому пониманию состояния человека, запечатленного в корейском литературном творчестве.

В данном исследовании «маленький человек» рассматривается не просто как литературный троп, а как линза, через которую преломляются колебания общественных ценностей, этические дилеммы и экзистенциальные вопросы. Изучая теоретические основы, на которых строится концепция «маленького человека» в различных литературных культурах, с особым акцентом на азиатских литературах, это исследование стремится сформулировать отличительные черты корейского воплощения этого мотива. Изучается социокультурная динамика, исторические потрясения и идеологические течения, которые влияют на создание и восприятие «маленького человека» в корейской литературе, тем самым обогащая дискурс об идентичности, способности и отчужденности.

Данное исследование направлено на синтез теоретических изысканий с эмпирическим анализом

посредством тщательного изучения рассказа «Удачный день» Хён Чжингона. Этот рассказ служит фокусной точкой для оценки слияния социальных иерархий, культурного этоса и исторических превратностей в формировании жизни и наследия «маленького человека» в корейском обществе. Используя данную методику, исследование стремится определить, в какой степени корейский «маленький человек» воплощает в себе универсальные атрибуты, нашедшие отклик в азиатских культурах, или же в нем заключены идиосинкразические черты, присущие корейскому социокультурному и историческому окружению.

Данное исследование выходит за рамки простого изображения «маленького человека» в литературных текстах, стремясь разгадать более широкие социокультурные и философские дискурсы, которые вызывает эта фигура. Используя спектр междисциплинарных перспектив и методологий, это исследование стремится внести свой вклад в науку, которая не только обогатит понимание корейской литературы, но и предложит рефлексивный комментарий о состоянии человека в целом.

Объектом исследования являются сложные образы «маленького человека» в корейской литературе, а также повествования, в которых скрупулезно описываются жизненные миры, казалось бы, незначительных личностей на фоне более широкой социально-исторической картины. Это изучение направлено на литературные формулировки, которые делают «маленького человека» не просто пассивным существом, а эмблематической фигурой, через которую исследуются и освещаются превратности человеческого существования, общественная динамика и культурный этос.

Предмет исследования – тематические и стилистические нюансы, с помощью которых корейская литература создает образ «маленького человека», и фокусируется на том, как эти повествования воплощают, оспаривают и преодолевают социокультурные конструкты маргинальности, идентичности и жизнестойкости. Для этого необходимо критически рассмотреть литературные механизмы, символические репрезентации и стратегии повествования, используемые для акцентирования жизненного опыта, экзистенциальных дилемм и этических соображений «маленького человека» в корейской социокультурной матрице.

Цель этого исследования – прояснить многогранность образа «маленького человека» в корейской литературе, тем самым раскрыв сложное взаимодействие между индивидуальным агентством и структурными ограничениями, личными устремлениями и коллективной историей, а также экзистенциальными поисками и общественными ожиданиями.

Для достижения поставленной цели исследование построено вокруг нескольких задач: систематически проанализировать теоретические рамки, лежащие в основе концепции «маленького человека» в различных культурных и литературных ландшафтах; провести сравнительный анализ изображения «маленького человека» в корейской литературе по отношению к его репрезентации в других азиатских литературных традициях; тщательно проанализировать повествование «Удачного дня» Хён Чжингона в качестве примера для изучения нюансов изображения «маленького человека» в корейском контексте; оценить социокультурные, исторические и идеологические факторы, влияющие на создание и восприятие «маленького человека» в корейской литературе. Благодаря этим задачам исследование стремится сформировать комплексное понимание символического значения и тематической глубины «маленького человека» в корейских литературных повествованиях, тем самым расширяя академический дискурс о способности литературы отражать и формировать контуры человеческого опыта.

Методологическая основа исследования базируется на междисциплинарном подходе, синтезирующем идеи литературной критики, культурологии и социально-исторического анализа, чтобы прояснить изображение «маленького человека» в корейской литературе. Основываясь на фундаментальных работах таких ученых, как А.Н. Тэн., Брюс Фултон, Ли Питер Х. и другие, это исследование использует многогранную аналитическую структуру, чтобы проследить сложное взаимодействие между индивидуальными повествованиями и более широкими общественными контекстами. Исследование А.Н. Тэна в «Очерках корейской литературы XX века» обеспечивает фундаментальное понимание исторической эволюции корейской литературы до 1945 года, предлагая критические взгляды на тематические и стилистические сдвиги, характерные для изображения «маленького человека» в этот период. Данная работа служит ключевой ссылкой для контекстуализации литературного ландшафта, в рамках которого «маленький человек» появляется как значимая фигура.

Работа Брюса Фултона «Современная корейская литература: Антология» и «История корейской литературы» Ли Питера Х. расширяют литературную хронологию, представляя собой всеобъемлющую антологию и исторический обзор, в которых отражены преемственность и трансформации в корейской литературе на протяжении XX века. Тексты помогают выявить ключевые литературные произведения и

авторов, которые способствовали артикуляции мотива «маленького человека», облегчая диахронический анализ его репрезентации. Философские основы «маленького человека» в корейской литературе рассматриваются через призму неоконфуцианства, а исследования Чанга Эдварда Й. Дж. о Йи Юльгоке и Йи Т'оегье дают представление об этических и идеологических основах, влияющих на развитие персонажей и структуру повествования. Данные работы проясняют пересечение конфуцианских идеалов с литературными представлениями об индивидуальной морали, социальных обязательствах и экзистенциальных запросах.

Работа Джеймса Х. Грейсона «Корея – религиозная история» и Шин Ги Вук «Этнический национализм в Корее: Генеалогия, политика и наследие» способствуют пониманию социокультурных и националистических дискурсов, формирующих идентичность «маленького человека». Данные источники предлагают фон, на котором отображаются борьба и стремления «маленького человека», подчеркивая влияние религиозных, этнических и националистических идеологий на литературную продукцию. Работы Пак Сун Ёна «Пролетарская волна» и Робинсона Майкла Э. «Корейская одиссея двадцатого века» создают критические рамки для анализа влияния колониализма, модернизации и политических потрясений на социальные позиции и идентичность маргинальных личностей в корейском обществе. Исследования подчеркивают исторические условия и идеологические битвы, которые обрамляют повествования о «маленьком человеке», проливая свет на пересечения литературы, политики и социальных изменений. Объединяя разнообразные источники, это исследование использует методологический подход, который переплетает текстовый анализ с культурными, историческими и философскими исследованиями.

Использование данного междисциплинарного подхода позволяет целостно исследовать «маленького человека» в корейской литературе, опираясь на богатый материал научных работ, чтобы разобраться в нюансах этой сложной и многогранной фигуры. Через методологическую базу исследование призвано раскрыть слои смысла, заложенные в литературных образах «маленького человека», способствуя более глубокому пониманию социокультурных, исторических и экзистенциальных аспектов, лежащих в основе этого непреходящего литературного мотива.

Научная новизна исследования заключается во всестороннем изучении мотива «маленького человека» в корпусе корейской литературы с использованием инновационного методологического подхода, объединяющего литературоведение, культурную историографию и социально-философский анализ. Исследование отличается от традиционных литературных анализов тем, что позволяет не только проследить эволюцию «маленького человека» в различные исторические эпохи корейской литературы, но и прояснить сложные способы, которыми эта фигура воплощает слияние индивидуальной и коллективной идентичности в условиях социально-политических потрясений и культурных трансформаций в Корее.

Гипотеза исследования заключается в том, что изображение «маленького человека» в корейской литературе выходит за рамки простого изображения маргинальных личностей, служа вместо этого критической линзой, через которую можно изучить диалектическое взаимодействие между личностным потенциалом и структурным фактором власти. Данная гипотеза оспаривает распространенное представление о «маленьком человеке» как о пассивной жертве обстоятельств, предлагая вместо этого, что эти повествования раскрывают нюансированный спектр стойкости, сопротивления и переговоров в рамках общественных ограничений. В исследовании выдвигается гипотеза, что корейский «маленький человек» воплощает в себе уникальный экзистенциальный и этический запрос, отражающий напряженность между конфуцианскими ценностями, современными экзистенциальными дилеммами и стремлением к индивидуальной автономии перед лицом коллективных исторических травм.

Используя диахронический и сравнительный анализ различных периодов корейской литературы, это исследование призвано раскрыть динамическую эволюцию мотива «маленького человека», продемонстрировав, как он постоянно реконфигурировался в ответ на меняющиеся социокультурные и исторические условия. Исследование стремится раскрыть слои символического значения и поливалентные функции «маленького человека» в различных литературных жанрах, тем самым способствуя более глубокому пониманию культурной психики и социально-исторического сознания Кореи.

Теоретическая значимость исследования заключается в его вкладе в обширную область литературоведения, в частности в корейскую литературу, путем продвижения нюансированного понимания мотива «маленького человека» как отражающего зеркала социокультурной и исторической динамики. Исследование обогащает академический дискурс, переплетая нити нарративного анализа, культурной историографии и социально-философского исследования, чтобы расшифровать сложные слои смысла, заложенные в литературном изображении маргинальных личностей. Данное исследование расширяет границы традиционной литературной критики, предлагая «маленького человека» в качестве ключевой

фигуры, через которую исследуются переплетения индивидуального агентства, социального детерминизма и экзистенциальных поисков. В рамках исследования вводится понятие «нарративной агентности» в качестве теоретической линзы для тщательного изучения активной роли литературы в конструировании идентичности и реальности, тем самым предлагая новый взгляд на преобразующую силу нарратива. Практическая значимость исследования многогранна, оно предлагает ценные идеи для ученых, преподавателей и учащихся, занимающихся изучением корейской литературы, сравнительного литературоведения и культурологии. Оно предоставляет комплексную аналитическую основу для изучения изображения «маленького человека» в различных периодах и жанрах корейской литературы, тем самым служа ресурсом для дальнейших академических исследований и разработки учебных программ. Междисциплинарный подход и акцент на социокультурных и исторических основах литературных мотивов делают это исследование актуальным для тех, кто интересуется пересечением литературы, истории и социальной теории.

Список использованных источников

1. Тэн. А.Н. Очерки корейской литературы XX века (до 1945 года). – Сеул, 2003 г. С. 77-83
2. Cho Haejoang. Reading the Korean Cultural Landscape. 2001. 320 p.
3. Chung Edward Y. J. The Korean Neo-Confucianism of Yi T'oegye. 1995. 304 p.
4. Chung Edward Y. J. The Korean Neo-Confucianism of Yi Yulgok. 1989. 288 p.
5. Eckert Carter J. et al. Korea Old and New: A History. 1990. 454 p.
6. Fulton Bruce. Modern Korean Literature: An Anthology. 2005. 320 p.
7. Grayson James H. Korea – A Religious History. 2002. 384 p.
8. Hyangjin Lee. Contemporary Korean Cinema: Identity, Culture, Politics. 2000. 214 p.
9. Joo Rachael Miyung. Transnational Sport: Gender, Media, and Global Korea. 2012. 248 p.
10. Kim Kyung Hyun. The Remasculinization of Korean Cinema. 2004. 328 p.
11. Lee Namhee. The Making of Minjung: Democracy and the Politics of Representation in South Korea. 2007. 368 p.
12. Lee Peter H. A History of Korean Literature. 2003. 640 p.
13. Park Cheol. Korea and the Imperialists: In Search of a National Identity. 2015. 256 p.
14. Park Sunyoung. The Proletarian Wave: Literature and Leftist Culture in Colonial Korea, 1910-1945. 2013. 320 p.
15. Pettid Michael J. Korean Cuisine: An Illustrated History. 2008. 232 p.
16. Robinson Michael E. Korea's Twentieth-Century Odyssey. 2007. 320 p.
17. Shin Gi-Wook. Ethnic Nationalism in Korea: Genealogy, Politics, And Legacy. 2006. 276 p.
18. Suh Dae-sook. The Korean Communist Movement 1918-1948. 1967. 288 p.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kursovaya-rabota/418008>