

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/432291>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Психология

ВВЕДЕНИЕ 2

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ 5

Пункт 1. Понятие воображение. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста 5

Пункт 2. Изобразительная деятельность как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста 18

Пункт 3. Диагностика уровня развития творческого воображения старшего дошкольного возраста 22

Пункт 4. Программа по использованию изобразительной деятельности для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста 27

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 30

СПИСОК ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ 32

ПРИЛОЖЕНИЕ 34

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Пункт 1. Понятие воображение. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Воображение - познавательный психический процесс, состоящий в создании новых образов путем обработки материалов представлений и восприятий, полученных в предшествующем опыте, своеобразное отражение человеком действительности в новых сочетаниях и связях, необычных и неожиданных. Воображение является основой наглядно-образного мышления, которое позволяет человеку ориентироваться в ситуации и решать проблемы без непосредственного привлечения практических действий. Это во многом помогает ему в тех жизненных случаях, когда практические действия либо невозможны, либо затруднительны, либо просто нецелесообразны [2].

Различают следующие основные виды и формы воображения:

1. Активное
2. Пассивное
3. Продуктивное
4. Репродуктивное
5. Реалистическое
6. Творческое

Активные – вызывают к воображению, образы которого возникают и изменяются при участии воли человека. Произвольное воображение развивается с детства, когда дети пробуют в играх определенные роли. Необходимость наиболее точного отображения роли приводит к активной работе воображения. Она продолжает развиваться в последующей деятельности человека, когда для выполнения той или иной задачи он должен представить результат работы, а также необходимые операции.

В процессе активного воображения большую роль играет сознание человека, его активное отношение к формированию и преобразованию образов. В основе такой деятельности лежит умение вызывать и модифицировать нужные представления.

Задачи активного воображения:

1. Передача действительности через фантазии - воспроизведение увиденных явлений, их запоминание, преобразование действительности.
2. Регуляция поведения - планирование программы действий, корректировка поведения в соответствии с целью, установление связи между деятельностью и ее результатами.
3. Управление эмоциями – снятие стресса с помощью успокаивающих изображений.

В группе активного воображения выделяют следующие подвиды:

- творческое (продуктивное);

- воссоздающее (репродуктивное);
- мечта.

Продуктивные - призывают к воображению, в образах которого много нового (элементов фантазии) [3]. Этот тип отвечает за формирование представлений, не имеющих реальных прототипов. В сознании человека на основе жизненного опыта и знаний формируется модель определенной ситуации, явления или предмета. Сложность заключается в объединении существующих элементов в единое целое, что создает уникальность итогового изображения.

Продуктивное воображение проявляется в процессе творчества человека: технической деятельности, науки, искусства.

Репродуктивное есть воображение, в произведениях которого много уже известного, хотя есть и отдельные элементы нового.

В процессе репродуктивного воображения возникают новые образы на основе восприятия описаний, схем, рисунков и записей. Целью этого вида воображения является создание образа, максимально приближенного к реальности.

Важную роль в обучении играет воссоздание воображения, позволяющее понять суть изучаемого через создаваемые образы [9].

Мечта — это особая форма активного воображения, заключающаяся в создании образа того, чего человек хотел бы достичь. Сновидение направлено в будущее и выступает в качестве причины, мотива той или иной деятельности человека.

Пассивным является воображение, в котором образы возникают и изменяются спонтанно, без участия воли человека.

Непроизвольное воображение начинает проявляться у детей раннего возраста. Наиболее ярко — во сне, в полусонном состоянии, когда идеи спонтанно возникают, изменяются, сочетаются. Однако пассивное воображение имеет место и в бодрствующем состоянии.

Пассивное воображение проявляется в двух подвидах:

- грёзы (преднамеренное);
- непреднамеренном.

Грёзы (преднамеренное воображение) - когда человек уходит от реальности в область фантазии, чтобы спрятаться от, казалось бы, неразрешимых задач, потребности в действии, жизненных сложностях. Такие фантазии называются снами.

Создание образов, которые изначально воспринимаются человеком как нереальные, нереальные.

Сновидения обычно возникают у человека с нарушением психического контроля. При этом контроль проявляется в подборе образов, которые вызвали бы у человека определенное эмоциональное состояние [4].

Непреднамеренное воображение - оно проявляется в особых состояниях человека или организма, когда человек не контролирует процесс создания образов. Разновидностями являются сны и галлюцинации.

Галлюцинации – фантастические видения, почти не имеющие отношения к реальности. Если мечтательность можно считать вполне нормальным психическим состоянием, то галлюцинации обычно являются следствием тех или иных нарушений психики или функционирования организма и сопровождают многие патологические состояния.

Сны также относятся к категории непреднамеренных пассивных форм воображения. Их истинная роль в жизни человека до сих пор не установлена, хотя известно, что в сновидениях выражаются и удовлетворяются многие жизненные потребности человека, которые по ряду причин не могут быть реализованы в жизни.

Репродуктивное воображение – задача воспроизвести реальность такой, какая она есть.

Творческое воображение создает совершенно новые оригинальные образы. Воображение – неотъемлемая часть творческого процесса. Существенным критерием творческого воображения является социальная ценность его результатов, проникновение в сущность отображаемых сторон действительности, подчеркивание, усиление наиболее существенных сторон действительности [12]

Функции воображения:

- 1) представление действительности в образах, а также создание возможности их использования, решения задач;
- 2) регуляция эмоциональных состояний (с помощью своего воображения человек способен хотя бы частично удовлетворить многие потребности, снять порождаемое ими напряжение.);
- 3) произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека, в частности восприятия,

памяти, внимания, эмоций, речи. (С помощью умело созданных образов человек может обратить внимание на необходимые события, посредством образов он имеет возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями);

4) формирование внутреннего плана действий - умение выполнять их внутри, манипулируя образами (умение выполнять их в уме, манипулируя образами);

5) планирование и составление графиков деятельности, разработка программ, оценка их правильности, процесс реализации.

Подводя итоги, можно сказать, что творческое воображение — это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение (схема, рисунок, и т. д.). Это вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или для общества в целом, которые воплощаются в продуктах конкретной оригинальной деятельности.

Воображение в дошкольном возрасте проявляется настолько ярко и интенсивно, что многие психологи считали его изначально данной в детстве способностью, которая с годами теряет свою силу. Опыт ребенка развивается и растет постепенно, он отличается глубоким своеобразием по сравнению с опытом взрослого человека. Отношение к среде, которая своей сложностью или простотой, своими традициями и своими влияниями стимулирует и направляет процесс творчества, здесь опять-таки совершенно иное для ребенка. Интересы ребенка и взрослого различны, и поэтому понятно, что творческое воображение ребенка работает иначе, чем у взрослого.

Творческое воображение в жизни детей играет большую роль, чем в жизни взрослого человека. Оно проявляется гораздо чаще и допускает гораздо более легкое «отклонение» от реальности. И прежде всего дети верят в то, что изобретают. Творческое воображение позволяет детям познавать окружающий мир, выполняя гностическую функцию. Оно восполняет пробелы в своих знаниях, служит для объединения разрозненных впечатлений, создавая целостную картину мира [5].

Растущая познавательная потребность детей во многом удовлетворяется с помощью творческого воображения. Это как-то устраняет дистанцию между тем, что ребенок может воспринять, и тем, что недоступно его непосредственному восприятию. Ребенок представляет себе сельский пейзаж, полет снежинок новогодней ночью, красочные растения и т.д.

1. Баллон, А. Психическое развитие ребенка [Текст] / А. Баллон. – Москва: «Просвещение», 2019. – 300 с.
2. Благоднарова, А. В. Воображение и творческое мышление. Обучающие тесты для детей 5-6 лет / А.В. Благоднарова. – Москва: «Просвещение», 2020. – 346 с.
3. Ванник, М. Э. Развиваем творческое воображение у детей [Текст]. – Москва: Академия, 2019. – 125 с.
4. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. Выготский. – М.: Студия АРДИС, 2019. – 239 с.
5. Григорьева, О. А. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения детей 6-го года жизни [Текст] / О. А. Григорьева // Современные научные исследования и инновации. – 2020. – № 5. – Ч. 2. – С.12.
6. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г. Н. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2021. – 451 с.
7. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста: Кн. для воспитателя дет. сада / Сост. Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко. – М., 2020. – 114 с.
8. Комарова Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей. — М.: Юрайт, 2020. — 97 с
9. Курилова, А. С. Сущность понятия «творческое воображение» у детей [Текст] // Современные научные исследования и разработки. – 2019. – № 9 (29). – С. 114-124
10. Лыткина В. В. Развитие творческого воображения старших дошкольников средствами арт-терапии //молодёжная наука. – 2022. – С. 129-132.
11. Мацюк Е. К. Возрастные особенности развития творческого воображения дошкольников в изобразительной деятельности //Перспективные направления развития современного образования. – 2023. – С. 658-662.
12. Мурзина, Н. П. Психология и педагогика начального образования: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Педагогическое образование" [Текст] / Н. П. Мурзина, Е. В. Чердынцева, М. В. Мякишева, Е. Г. Ожогова, Е. В. Намсинк, И. Н. Рассказова, Е. В. Чухина, О. В. Якубенко. Под общей редакцией Н. П. Мурзиной. – Омск: изд-во ОмГПУ, 2017. – 484 с.
13. Немов, Р. С.. Общие основы психологии [Текст] / Р. С. Немов. – М.: Владос, 2021. – с.347

14. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] / под ред. Алексеева Р.А. – М.: Сфера, 2019.
15. Радченко С. С., Удинцева А. С., Кравченко А. А. Развитие творческого воображения дошкольников //педагогика на стыке научных эпох. – 2020. – С. 19-22.
16. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст]. – Москва: «Просвещение»: Питер, 2019. – с. 297
17. Филиппова Л. С., Мацюк Е. К. К вопросу об условиях развития творческого воображения на занятиях изобразительным искусством в условиях дополнительного образования дошкольников //Образовательная парадигма современной творческой педагогики. – 2022. – С. 871-879.
18. Царегородцева Е. А., Владыкин Д. В. Возможности творческой развивающей среды детского сада в формировании способов творческого воображения дошкольников //Педагогика современности. – 2021. – №. 1 (22). – С. 61.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/432291>