

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kursovaya-rabota/433346>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: История искусств

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

Глава I. XIX столетие — Золотой век русского искусства 5

1.2. Русское искусство первой половины XIX века: общая характеристика, живописцы 7

Глава II. К. П. Брюллов — выдающийся живописец XIX века 16

2.1. Творчество К. П. Брюллова: основные произведения 16

2.2. Особенности жанровой и исторической живописи К. П. Брюллова 22

Заключение 30

Список использованной литературы 32

ГЛАВА I. XIX СТОЛЕТИЕ — ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОГО ИСКУССТВА

1.1. Социально-культурные предпосылки развития русского искусства в первой половине XIX века

XIX век оказался не таким спокойным, как ожидалось: события мирового масштаба происходили во многих частях света. Россия также была вовлечена в этот мировой процесс.

XIX век в России начался с последнего в её истории государственного переворота, в результате чего на престол взошел любимый внук Екатерины II император Александр I. Хорошо образованный и подготовленный к тому, чтобы занять престол, он намеревался произвести в стране многочисленные реформы с тем, чтобы править «по законам и сердцу». Как показала дальнейшая история страны, борьба между двумя течениями — либералами и консерваторами не позволила воплотить в полной мере задуманные реформы при его жизни, а взошедший на престол после Александра I Николай I и вовсе отказался от реформ и страна на долгие годы оказалась во власти реакции.

Реформы, которые намеревался провести в жизнь Александр I касались государственного управления, постепенной отмены крепостного права, изменения системы образования, провозглашения демократических свобод. В 1804 г., к примеру, был издан Университетский устав, предоставлявший университетам значительную самостоятельность, подразумевавшую выборность ректора и профессуры, собственный суд, невмешательство высшей администрации в дела учебных заведений. Кроме того, университеты наделялись правом назначать учителей в гимназии и училища своего учебного округа. Реформами государственного устройства занимался М. М. Сперанский, в основу его предложений легли основополагающие идеи преобразования страны, обозначенные Александром I.

Мирный ход развития отечественной истории нарушила война с Наполеоном в 1812-1814 гг. Последствия этого события оказались не только серьезными, но и неоднозначными: с одной стороны, были разрушены многие русские города, погибло множество людей, большой урон был нанесен промышленности и сельскому хозяйству; с другой — ускорился процесс консолидации русской нации, возросло значение Москвы как духовного центра России, рост общественного самосознания получил огромный стимул, это стало толчком к развитию в стране общественной мысли. Возникший период длительного отчуждения между Россией и Францией, был заменен на союз с прусской и австрийской монархиями, что способствовало обеспечению надежности исполнения решений Венского конгресса.

Итоги Отечественной войны 1812-1814 гг. с одной стороны, и противоречивая внутренняя политика второй половины царствования Александра I с другой, преобладающие консервативные тенденции — все вместе ускорило процесс формирования политической оппозиции, который, в конечном итоге, привел к восстанию декабристов в 1825 году и последовавшими за этим годами реакции.

Укрепление самодержавия — лейтмотив внутренней политики Николая I, сопровождался с одной стороны ростом общественного движения, в том числе крестьянских выступлений, а с другой — развитием общественной и философской мысли, оказавшей влияние на все сферы жизни общества. Апологетами новой

мысли могут быть названы В. Г. Белинский, А. И. Герцен и Н. П. Огарев.

Состояние стран Европы в XIX столетии можно описать словами индустриализация, урбанизация, протекционизм и реакция. В то же самое время, этот период развития общества оказался плодотворным для науки, техники, культуры и искусства. Этот век подарил миру огромное количество первоклассных музыкантов, композиторов, писателей, поэтов, архитекторов, и философов. Сказанное выше можно с успехом отнести и к истории развития общества и культуры России. Однако, если промышленная революция происходила в Российской империи с некоторым опозданием относительно темпов роста европейских стран, то общественная мысль — философия и все виды русского искусства очень скоро заняли достойное место в философско-культурном ландшафте европейских стран.

Идеалы времени нашли отображение в искусстве и литературе. XIX век называют «Золотым веком» русской культуры, которая к этому времени прошла большой путь от классики и сентиментализма до прогрессивного романтизма 20-30-х гг. и критического реализма 40-50-х, ярким примером стало творчество Н. Карамзина, В. Я. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова. В музыкальной культуре в полную силу прозвучали имена А. Н. Верстовского, А. А. Алябьева, А. Л. Гурилева, М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, а столичное Филармоническое общество предоставляло любителям классической музыки слушать произведения Гайдна, Моцарта, Баха, Бетховена, Ф. Листа и Г. Берлиоза практически одновременно с европейскими премьерами.

1.2. Русское искусство первой половины XIX века: общая характеристика, живописцы

По сравнению с предыдущим, XVIII столетием, русское искусство XIX века совершило заметный скачок: расширился не только список жанров, но и внутри каждого из них произошло изменение стиля и методов живописи. Если обратиться к портретной живописи, то тут произошло расширение круга портретируемых лиц, внимание сместилось с внешних признаков, отвечающих за «статусность» портретируемого в сторону его чувств и внутреннего состояния.

Стремительный рост и уверенное разнообразие жанров живописи было связано, в первую очередь, с деятельностью Академии художеств, которая к этому времени уже построила структуру высшего художественного учебного заведения, утвердила принципы иерархии жанров и в соответствии с этим сформировала профессорско-преподавательский состав. В учебный план Академии была введена практика пансионерства, согласно которой выпускники, окончившие учебное заведение с золотой или серебряной медалью направлялись за границу для совершенствования своих навыков и знакомства с лучшими образцами европейской живописи, что способствовало более активному восполнению недостающих знаний. Заграничные поездки позволили выпускникам, например, пейзажного класса — С. Щедрина и И. Айвазовскому не только совершенствовать навыки пейзажной живописи, копируя её образцы в европейских музеях, но и стать основоположниками отечественной школы пейзажа, которая за короткое время прошла путь развития от простого воспроизведения фрагмента природы до эмоциональной передачи романтического настроения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алленова О. А. Карл Брюллов. М.: Изд-во «Третьяковская галерея» . 2000. — 32 с.
2. Ацаркина Э. Н. Карл Павлович Брюллов, 1799-1852: жизнь и творчество / Э. Н. Ацаркина. — М.: Искусство, 1963. — 534 с., 16 л. Ил. — (Русские художники. Монографии).
3. Белова, Н. В. Карл Павлович Брюллов: Живопись - графика-архитектура. Санкт-Петербург: Артика, 2005.
4. Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке // А. Н. Бенуа. — СПб.: Изд-во «Знание», 1901-1902.— 285 с.
5. Бехтиева Е. В., Голдовский Г. Н. Я работаю по страсти// Русское искусство. 2014. №1. С. 34-41.
6. Брюллов Карл Павлович. 1799-1852. Живопись, рисунки и акварели из собрания Русского музея. Каталог выставки / Науч. рук. Е. Н. Петрова. СПб.: Palace Editions, 1999
7. Брюллов К. П. в письмах, документах и воспоминаниях современников / Сост книги и авт. предисл. проф. .Н. Г. Машковцев. — 2-е изд., доп. —М.: Изд-во Акад. Художеств СССР, 1961. — 318 с. , 24 л. ил.
8. Вагнер, Е. Карл Павлович Брюллов: Мастер исторического жанра. Москва: Изобразительное искусство, 1971.
9. Власов В. Г. Брюллов Карл Павлович // Стили в искусстве: Архитектура, графика. Декоративно-

- прикладное искусство. Живопись, скульптура: словарь: в 3 т. / В. Г. Власов. — СПб.: Кольна, 1996. — Т.2: Словарь имён: А—Л. — С. 142-143. — 543 с. [8] л. илл.: — Рис. 92,93. — ISBN 5-88737-005-х. — OCLC 605179863
10. Гагарин Г. Г. Воспоминания о Карле Брюллове. СПб.: Изд-во «тип. Э. Гоппе», 1900. — 54 с.
11. Голдовский Г. Н. Брюллов, Карл Иванович / Г. Н. Голдовский // Три века Санкт-Петербурга: энциклопедия в 3 т./ руководитель проекта С. И. Богданов; исп. руководитель проекта Б. В. Ерохин; отв. ред. В. В. Яковлев. — СПб.: Издательство СПбГУ, 2003. — Т.2: Девятнадцатый век, кн. 1: А-В-С. — С. 417-419. — 680с.
12. Добжанский, Е. В. Русский романтизм: Эпоха К. П. Брюллова. Москва: Наука, 1980.
13. Игнатова Н. История русского искусства. От Айвазовского до Репина. М.: Бомбора. 2024. ISBN 978-5-04-117293-0.
14. История русского искусства в 13 томах. Энциклопедия. Под ред. И. Э. Грабаря, В. Н. Лазарева, В. С. Кеменова. Т. 8 кн. 1(1963), Т. 8 кн. 2 (1964), Т. 9 кн. 1(1965). М.: Академия наук. 1953-1969.
15. Корнилова А. В. Карл Брюллов в Петербурге / А. В. Корнилова.. — Л.: Лениздат, 1976. — 176 с.
16. Курбановский А. «Под воспаленным прахом»: Творчество К.П. Брюллова и романтическая эзотерическая традиция // Искусствознание. – М., 2006. – No 2/06. – С. 122-151.
17. Леонтьева Г. К. Карл Брюллов / Г. К. Леонтьева. м.; Терра, 1997. — 461 с., [8] л. цв. Ил.: портр.— (Мастера). — ISBN 5-300-00675-0
18. Нарышкина Н. А. В. В. Стасов о русской живописи первой половины XIX века [Текст] / Н. А. Нарышкина // Художник. — 1987. — № 10.
19. Никольский В. История русского искусства.М.: Litres. 2020. ISBN 5042433031.
20. Порудоминский В. И. Брюллов.М., 1979
21. Соломатина Н. Н., Антонов О. А. Знаменитый и неизвестный Карл Брюллов // Третьяковская галерея. 2013. №2. С.78-93
22. Шикман А. П. Деятели отечественной истории. Биографический справочник. М., 1997
23. Собрание описаний картины Карла Брюлова Последний день Помпей.// Печатоно в тип. Х. Гинце, Санкт-Петербург, 1833

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/433346>