

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/esse/437489>

Тип работы: Эссе

Предмет: История культуры

-

Слово «трагедия» имеет греческое происхождение – «tragoidia», что в переводе означает «песнь козла». Такое название связано с тем, что в Древней Греции актеры в театрах, изображая мифических персонажей – сатиров, выступали в костюмах из кожи козла. В современном театре и литературе понятие «трагедия» обозначает такой жанр произведения, в котором чаще всего описываются проблемы центрального героя, развитие которых приводит к несчастливому или катастрофическому концу. Причиной этого могут быть различные факторы – судьба и трагические черты самого героя, что характерно для сюжетов древней драмы, либо, в случае с более современными текстами, это моральная слабость, психологическая дезадаптация или социальное давление.

Если говорить о греческой трагедии и трагедии Шекспира, то можно найти как общие черты, так и различия в их подходе к драматургии, структуре и тематике. Первое заметное различие заключается в историческом контексте возникновения этих двух жанров. Греческая трагедия развилась в Древней Греции в V веке до н.э., а трагедии Шекспира, как нетрудно догадаться, были созданы в эпоху Возрождения в XVI-XVII веках. Это значит, что греческая трагедия олицетворяет аттический стиль и существенно влияла на дальнейшее развитие европейской драматургии, включая трагедии Шекспира.

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник / Б.А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2014. – 904 с.
2. Дубейко А.И. Жанр трагедии в творчестве Уильяма Шекспира / А.И. Дубейко // Идеи. Поиски. Решения: сборник статей и тезисов XIII Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов, Минск, 22 ноября 2019 г. В 7 т. Т. V / БГУ; редкол.: Н.Н. Нижнева (отв. ред.) и др. – Минск: БГУ, 2020. – С. 47-52.
3. Маркин А.В. История зарубежной литературы: Античность. Средние века. Новое время. Учебно-методическое пособие / А.В. Маркин; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2022. – 208 с.
4. Ярхо, В.Н. Древнегреческая трагедия / В.Н. Ярхо // Вопросы литературы. – 1974. – №7. – С. 185-206.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/esse/437489>