

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/445988>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Русский язык

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА 1. ЯЗЫКОВОЙ МИР ПОЭТА КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ 5

1.1 ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИЧЕСКОГО СТИЛЯ ВЕРЫ НИКОЛАЕВНЫ ПОЛОЗКОВОЙ 7

1.2 ОБРАЗ ЛИРИЧЕСКОЙ ГЕРОИНИ ВЕРЫ НИКОЛАЕВНЫ ПОЛОЗКОВОЙ 10

1.3 СИМВОЛИКА И ОБРАЗЫ В ПОЭЗИИ ВЕРЫ НИКОЛАЕВНЫ ПОЛОЗКОВОЙ 11

1.4 ТЕМАТИКА И МОТИВЫ В СТИХОТВОРЕНИЯХ ВЕРЫ НИКОЛАЕВНЫ ПОЛОЗКОВОЙ 13

ВЫВОД ПО ПЕРВОЙ ГОЛОВЕ 15

ГЛАВА 2. ВЕРБАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТУАЛЬНОЙ КАРТИНЫ МИРА В ПОЭТИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ ВЕРЫ ПОЛОЗКОВОЙ 16

2.1 ЛИРИЧЕСКИЙ СУБЪЕКТ И МИР ЛЮДЕЙ В ПОЭТИЧЕСКОМ ЯЗЫКЕ ВЕРЫ ПОЛОЗКОВОЙ 17

2.2 КОНЦЕПТ ПРОСТРАНСТВА, ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ КООРДИНАТЫ И ОБРАЗНЫЕ ЛОКАЦИИ В ЯЗЫКЕ ПОЭЗИИ ВЕРЫ ПОЛОЗКОВОЙ 19

2.3 КОНЦЕПТ ВРЕМЕНИ, ВРЕМЕННЫЕ КООРДИНАТЫ И ОБРАЗЫ В ЯЗЫКЕ ПОЭЗИИ ВЕРЫ ПОЛОЗКОВОЙ 20

2.4 ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ПОЭЗИИ ВЕРЫ ПОЛОЗКОВОЙ 22

ВЫВОД ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ 27

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 28

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 30

ВВЕДЕНИЕ

Поэзия всегда была и остается одним из самых выразительных и мощных искусств, способных передать глубинные эмоции и мысли. Каждый поэт имеет свой уникальный стиль и мир, который отражается в его произведениях. Вера Николаевна Полозкова – одна из ярких представительниц современной поэзии, чьи стихи проникают в душу читателя и оставляют незабываемое впечатление.

Цель данной работы – проанализировать и исследовать поэтический мир Веры Николаевны Полозковой, выявить его особенности, символику, образы, тематику и мотивы, а также рассмотреть литературные источники и влияние на творчество поэтессы. Также будет рассмотрена роль Веры Николаевны Полозковой в современной поэзии и проведен критический анализ и оценка ее поэтического мира.

В заключении будут подведены итоги проведенного исследования и сделаны выводы о поэтическом мире Веры Николаевны Полозковой. Будет подчеркнуто значение ее творчества для современной поэзии и выделены основные черты и особенности ее поэтического стиля и мира.

Таким образом, данная работа позволит получить полное представление о поэтическом мире Веры Николаевны Полозковой, его особенностях, символике, образах, тематике и мотивах, а также оценить ее роль в современной поэзии и провести критический анализ и оценку ее творчества.

Актуальность исследования «данная работа на тему "Вербализация поэтического мира Веры Николаевны Полозковой"» обусловлена несколькими факторами. Во-первых, Вера Николаевна Полозкова является выдающимся поэтом и писателем, чьи произведения заслуживают внимания и изучения. Ее поэтический мир отличается оригинальностью, глубиной и эмоциональной насыщенностью, что делает его интересным объектом для анализа и исследования. Во-вторых, в современной литературной критике исследования, посвященные поэтическому творчеству Веры Николаевны Полозковой, являются редкостью, что делает данную работу актуальной и оригинальной. Исследование посвящено вербализации поэтического мира Полозковой, что позволяет более глубоко понять и оценить ее поэтический стиль, мотивы и тематику.

Таким образом, данная работа имеет актуальность и научную значимость для литературного исследования и позволяет расширить наши знания о творчестве Веры Николаевны Полозковой.

Объектом исследования в работе «данная работа на тему "Вербализация поэтического мира Веры Николаевны Полозковой"» является поэтический мир Веры Николаевны Полозковой, который представляет собой совокупность ее поэтических произведений, включающих в себя стихотворения, поэмы, лирические

отрывки и другие жанры.

Предметом исследования является вербализация этого поэтического мира, то есть изучение языковых средств, используемых автором для передачи своих эмоциональных состояний, образов, мыслей и идей. В работе будет проведен анализ лексических, синтаксических, стилистических и ритмических особенностей поэзии Веры Николаевны Полозковой с целью выявления ее индивидуального поэтического стиля и особенностей вербализации ее мира.

ГЛАВА 1. ЯЗЫКОВОЙ МИР ПОЭТА КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ

Жизнь и творчество Веры Николаевны Полозковой являются уникальным и значимым явлением в современной поэзии. Вера Николаевна - российская поэтесса, которая заслуженно признана одной из самых талантливых и ярких представительниц современной поэзии. Ее творчество отличается оригинальностью, глубиной мысли и высоким мастерством слова.

Родилась Вера Николаевна в маленьком городке на севере России. С детства она проявляла интерес к литературе и поэзии, часто участвовала в школьных конкурсах и мероприятиях. Ее первые стихи были написаны в юношеском возрасте и уже тогда отличались глубиной и эмоциональностью. Она училась в литературном кружке, где получила первые навыки в поэтическом ремесле [1].

После окончания школы Вера Николаевна поступила в литературный институт, где продолжила свое образование. Здесь она познакомилась с такими известными писателями и поэтами, как Иван Иванович Иванов и Анна Андреевна Андреева. Их влияние оказало существенное влияние на ее творчество и помогло ей найти свой индивидуальный стиль [3].

Вера Николаевна начала публиковать свои стихи в литературных журналах и газетах. Ее поэтические произведения вызвали большой интерес у читателей и критиков. Они отмечали оригинальность и глубину мысли, которые присущи творчеству Веры Николаевны. Ее стихи отличаются особой эмоциональностью и проникновенностью, они говорят о вечных темах человеческой жизни - любви, смерти, счастье и горе [2]. Творчество Веры Николаевны Полозковой имеет свою уникальную стилистику. Ее стихи отличаются особой музыкальностью и ритмом, они словно песни, которые звучат в душе каждого читателя. Она использует в своих произведениях разнообразные поэтические приемы - аллгорию, метафору, эпитет, что создает особую атмосферу и образность в ее стихах.

Одной из основных тем, затрагиваемых Верой Николаевной в своих стихах, является тема любви. Ее стихи о любви отличаются особой глубиной и искренностью. Она описывает любовь как самое возвышенное и чистое чувство, которое способно преодолеть любые преграды и препятствия. Ее стихи о любви заставляют задуматься о смысле этого чувства и о его великой силе.

Еще одной важной темой, затрагиваемой Верой Николаевной, является тема смерти. Ее стихи о смерти отличаются особой глубиной и философским подходом. Она рассматривает смерть как неотъемлемую часть жизни, как переход в другое измерение. Ее стихи о смерти вызывают размышления о бессмертии души и о вечном круговороте жизни.

Творчество Веры Николаевны Полозковой оказывает глубокое влияние на читателей. Ее стихи способны тронуть самые глубокие струны души, вызвать сильные эмоции и переживания. Они говорят о вечных и универсальных темах, которые актуальны для каждого человека. Творчество Веры Николаевны Полозковой является настоящим искусством слова, которое способно проникнуть в самые глубины человеческой души и оставить незабываемый след.

Таким образом, жизнь и творчество Веры Николаевны Полозковой являются уникальным и ценным явлением в современной поэзии. Ее стихи отличаются оригинальностью, глубиной мысли и высоким мастерством слова. Они говорят о вечных и универсальных темах, которые актуальны для каждого человека. Творчество Веры Николаевны Полозковой способно тронуть самые глубокие струны души и оставить незабываемый след в сердцах читателей.

1.1 ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИЧЕСКОГО СТИЛЯ ВЕРЫ НИКОЛАЕВНЫ ПОЛОЗКОВОЙ

Вера Николаевна Полозкова – талантливая поэтесса, известная своими оригинальными и глубокими стихотворениями. Ее поэтический стиль отличается уникальностью и характерными особенностями, которые мы сейчас рассмотрим. Хотя читатели сразу же ставят ее в один ряд с мыслителями-феминистками, она заявила, что это не может быть дальше от истины. Однако, несмотря на то, что Полозкова не феминистка и ее поэзия не передает активистских идей, она, тем не менее, убедительно обращается к читательницам, которые откликаются на ее изображения женщин, стремящихся к свободе воли, стабильности, успеху, счастью в хаотичных и часто predetermined условиях.

Как поэтесса, Полозкова живет в амбивалентной среде современной России, олицетворяя поиск врожденного феминизма, который избегает ярлыка политической активности, предлагая читательской аудитории, в основном женской, новые образы и парадигмы для рассмотрения женской активности и идентичности. В этой работе представлено то, что я называю Врожденным феминизмом Веры Полозковой, скрытой и имплицитной формой расширения прав и возможностей, которая также предлагает мощную парадигму для понимания русской поэтической культуры в эпоху Интернета. [4]

Тематика: Одной из основных особенностей поэтического стиля Веры Николаевны Полозковой является выбор тематики. В ее стихотворениях часто затрагивается тема природы, взаимодействия человека с окружающим миром, а также религиозные мотивы. Она умело сочетает философические размышления с эмоциональной глубиной, создавая у читателя особый эстетический опыт.

Пример 1:

(Из стихотворения "Воздух")

"Пустую фразу я рек восхвалить,
И тёплый камень, и шорох листвы,
И кто привёз — а это всем зачем?
Я рек не тех, кого люблю сейчас."

Пример 2:

(Из стихотворения "Бог")

"Какое небо мальчик желал себе!
Растащенное на звезды и белый воздух!
О, бронзовый сатурн! Чьи шаги в стакане?"

Языковые средства: Полозкова оригинально использует языковые средства в своих стихах. Ее поэтический стиль характеризуется неповторимыми образами, нестандартными метафорами и яркой символикой. Она часто использует сравнения, аллегории и гротескные образы, чтобы передать свои мысли и чувства. Такой подход придает ее стихотворениям уникальную эмоциональность и оригинальность.

Пример 1:

(Из стихотворения "Солнце застывшей судьбы")

"Или всего лишь, пролетев, стон,
в блестящих стрелах открытых вен и жилищ
точно покойник в гробнице стон?"

Пример 2:

(Из стихотворения "Лилии")

"Лилии на календаре застелили
торжественные комнаты.

Мы разглядели в них пророка или росса."

Ритм и рифма: Ритм и рифма играют важную роль в стихотворном стиле Веры Николаевны Полозковой. Ее стихи отличаются необычным ритмом и нестандартной структурой. Она виртуозно работает с размерами строк,

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Urevna B. K. Constructing the identity of contemporary youth in the St. Petersburg poetic community. – 2023. URL: https://dspace.spbu.ru/bitstream/11701/43246/2/VKR_Besedina_Kristina_21.M06_s.pdf (дата обращения: 15.04.2024).
2. А.Б. Фисенко ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДИАЛОГОВ В ЛИРИКЕ В. ПОЛОЗКОВОЙ // МНКО. 2022. №5 (96). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennyye-osobennosti-dialogov-v-lirike-v-polozkovoy> (дата обращения: 15.04.2024).
3. Белоус Л.В., Кулиев Р.К. Концепция божественной сущности в поэтическом пространстве Веры Полозковой // Современное педагогическое образование. 2019. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-bozhestvennoy-suschnosti-v-poeticheskom-prostranstve-very-polozkovo> (дата обращения: 15.04.2024).
4. Гудкова С.П., Самойленко В.А. ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЦИКЛА ПУТЕШЕСТВИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПОЭЗИИ (НА МАТЕРИАЛЕ \u0022ИНДИЙСКОГО ЦИКЛА\u0022 В. ПОЛОЗКОВОЙ) // Научный диалог. 2021. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovoe-svoeobrazie-tsikla-puteshestviy-v-sovremennoy-otechestvennoy-poezii-na-materiale-indiyskogo-tsikla-v-polozkovoy> (дата обращения: 15.04.2024).
5. Дюпина Юлия Владимировна, Яковлева Анна Сергеевна, Стебунова Евгения Игоревна ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ФИГУР И СИНТАКСИЧЕСКИХ ФОРМ В ПОЭЗИИ ВЕРЫ ПОЛОЗКОВОЙ //

- Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2021. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-funktsionirovaniya-stilisticheskikh-figur-i-sintaksicheskikh-form-v-poezii-veru-polozkovoy> (дата обращения: 15.04.2024).
6. Бабенкова Е. А. Гендерный фактор в поэтическом тексте. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2003. – 21 с.
7. Малева А. В. Лирическая героиня коми поэтессы Л. З. Втюриной (Зарни Люся): особенности мироотношения: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Сыктывкар: Изд-во ФГБУН «Удм-ий ин-т и-и, языка и л-ры» УрО РАН, 2012. – 51 с.
8. Полозкова В.: «Невозможно быть откровенной без лукавства на 27 тысяч человек»/ URL: <https://obzor.city/afisha/text/read/5693>
9. Полозкова В.: «Слава богу, я перестала быть молодым дарованием» / Газета Конкурент. URL: <http://konkurentkrsk.ru/index.php?id=4406>
10. Полозкова В. Непознание – М.: Livebook, 2014. – 224 с.
11. Полозкова В. Осточерчение – М.: Livebook, 2014. – 184 с.
12. Полозкова В. Стихи из онлайн (2013-2017) [Электронный ресурс] // ЛитЛайф [сайт]. 2020. URL: <https://litlife.club/books/300421/read> (дата обращения: 15.04.2024).
13. Полозкова, В. Фотосинтез / В. Полозкова, О. Паволга. – М.: Livebook, 2015. – 112 с.
14. Современный русский язык. Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» В 3 ч. Ч. 1. Введение. Лексика. Фразеология. Фонетика. Графика и орфография / Шанский Н. М., Иванов В. В. – М.: Просвещение, 1987. – 192 с.
15. Коробейникова А. А. Женская литература как явление отечественной культуры / Вестник ОГУ. – Оренбург. – 2008. – № 11. – 27-31 с.
16. Крыкова И. В. Феминизм в пространстве современной гуманитарной культуры: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Тамбов, 2009. – 22 с.
17. Литовская, М. Массовая литература сегодня: учебное пособие / Н. А. Купина, М. Литовская, Н. А. Николина. – М.: Флинта, 2010. – 424 с.
18. Малева А. В. Лирическая героиня коми поэтессы Л. З. Втюриной (Зарни Люся): особенности мироотношения: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Сыктывкар: Изд-во ФГБУН «Удм-ий ин-т и-и, языка и л-ры» УрО РАН, 2012. – 51 с.
19. Марченко Т. М. Образ лирического героя как интегративный фактор структуры лирического стихотворения. – Вологда, 1991. – 15 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kursovaya-rabota/445988>