

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/glava-diploma/45001>

Тип работы: Глава диплома

Предмет: Дошкольная педагогика

Содержание

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧУВСТВА ЦВЕТА В ХОДЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ АППЛИКАЦИИ 7

1.1. Теория цветоведения в изобразительном искусстве 7

1.2. Психологические основы восприятия цвета детьми старшего дошкольного возраста 15

1.3 Формирование чувства цвета у детей дошкольного возраста в педагогических исследованиях 21

Выводы по главе 1 32

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 34

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Цвет, являясь атрибутом объективной действительности, оказывает огромное воздействие на ребенка. Отсюда следует, что формирование чувства цвета помогает ребенку легко и непринужденно проявлять индивидуальность в любой творческой деятельности.

В изобразительном искусстве художники используют цвет для создания художественного образа, как средство выражения внутреннего содержания произведений и создания эмоционального настроения зрителя. Ярким, определяющим признаком художественной деятельности дошкольников является красота и цветовая выразительность рисунка. Многоплановые чувства, которые испытывает, переживает, ощущает ребенок, занимаясь изобразительной деятельностью, новые знания, приобретаемые в процессе деятельности, чрезвычайно значимы для его творчества. Согласно этому, цветовая палитра служит между тем показателем общего состояния ребенка, его духовного, нравственного, эстетического уровня развития. Отсюда следует, что успешное художественное развитие ребенка зависит от степени сформированности у него цветовой культуры, художественного восприятия цвета, образного мышления и эстетического отношения к действительности.

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно - богатой личности. Общение с народным искусством, с его выработанными в веках нравственно-эстетическими идеалами играет значительную воспитательную роль.

В отечественной психологии существует два подхода в осмыслении проблемы способностей.

Первый - это деятельностный подход, приверженцами которого были такие известные ученые как Б.М. Теплов, К.К. Платонов, В.Н. Дружинин. Второй же подход связан с рассмотрением способностей через призму родовых качеств, концепция которого основана на идеях Л.С. Выготского о культурологическом происхождении и развитии способностей. Однако, в спектре характеристик способностей у ученого также фигурирует аспект деятельности, он понимал способности как «существующий в культуре способ взаимодействия с деятельностью».

Как утверждал К.К. Платонов, «учение о способностях не может не опираться на учение о деятельности и в значительной степени зависит от того или иного понимания последней». Из этого следует, что любая способность является способностью к какой-то деятельности и включает в себя необходимые свойства и качества, соответствующие требованиям этой деятельности. Такая тесная взаимосвязь способностей с деятельностью определяет логику дальнейших рассуждений: изучить сущность и структуру художественно-творческих способностей и особенности их развития в изобразительной деятельности. В настоящее время дошкольной организации в условиях введения ФГОС ДО и огромного потока информации требуются такие методы организации образовательной деятельности, которые формировали бы активную, самостоятельную и инициативную позицию у дошкольников. Современному дошкольнику

необходимо уметь самому добывать знания; у него должны быть развиты исследовательские, рефлексивные навыки. Педагогу нужно сформировать умения, непосредственно сопряженные с опытом их применения в практической деятельности.

Опыт дошкольника еще невелик, поэтому ему важно дать возможность предварительно понаблюдать за предметом, чтобы увидеть и запомнить главное, характерное, выразительное. Именно неумением видеть объясняются многие ошибки в рисунках детей. Поэтому формирование чувства цвета связано в первую очередь с воспитанием способности наблюдать.

Степень изученности темы. Цветовосприятие, происходящее через все органы чувств человека, изучали В. М. Бехтерев и И.М. Сеченов. Взаимоотношения цвета и эмоций были изучены М. Люшером, А.Е.

Ольшанниковой, Б.М. Тепловой и др. В педагогике о необходимости цветового воспитания и развития чувства цвета у ребенка отмечено в трудах Т.С. Комаровой, Н.М. Сокольниковой, Б.П. Юсова, А.В. Размысловой, С.В. Погодиной и др. Проблема развития чувства цвета детей дошкольного возраста рассматривалась педагогами в игровой деятельности (Н.В. Дубровской, Л.А. Венгер и др.), музыкальной (Н.А. Ветлугиной, М.Б. Зацепиной, О.П. Радыновой, и др.), изобразительной (Е.И. Игнатьевым, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной и др.), литературной (Н.С. Карпинской, О.С. Ушаковой и др.), двигательной (А.В. Кенеман, Э.Я. Степаненковой и др.), в процессе ознакомления с предметным миром (О.В. Дыбиной, С.В. Кожохарь и др.).

ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧУВСТВА ЦВЕТА В ХОДЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ АППЛИКАЦИИ

1.1. Теория цветоведения в изобразительном искусстве

Цвет определяется как световой фон чего-то, окраска. Неточное распознавание цвета и цветовых оттенков, присущих объектам, снижает возможности познания детьми окружающего мира, обедняет их чувственную, эмоциональную основу. Восприятие цвета очень индивидуально.

Цвет рассматривается в философской, психолого-педагогической, методической, искусствоведческой литературе как уникальное явление природы, выразительное средство изобразительного искусства, формообразующее средство, средство эстетической выразительности. В изобразительном искусстве художники используют цвет для создания художественного образа, как средство выражения внутреннего содержания произведений и создания соответствующего эмоционального настроения зрителя.

Методика обучения цвету имеет долгую историю своего развития. Ее становление связано с отношением человека к цвету в процессе своего эволюционного развития. Это отношение постоянно менялось в процессе осознания роли цвета в той или иной области жизнедеятельности, и зависело от уровня развития материальной, духовной и художественной сферы культуры общества. Становление педагогических основ обучения цвету в рамках профессиональной художественной подготовки начинается с XVII века. Самой характерной особенностью этого периода является создание специальных учебных заведений - Академий художеств и художественных школ, где формируются основные методы обучения рисунку и живописи. Кроме того, начинает формироваться система массовой общеобразовательной подготовки - школа для детей, которая также оказала влияние на изменение методов обучения цвету. В программы школьного обучения вводятся естественные науки, в том числе изучение физики с разделом оптики. Это оказывает влияние на подготовку ученика по усвоению научных знаний о цвете.

К концу XIX века интерес к цвету возрастает. Цвет стал использоваться для создания определенного настроения людей в интерьерах, в предметах быта и одежде, возникают новые художественные направления. Импрессионизм, кубизм, абстракционизм сознательно разрушают каноны академического обучения. В этот период возникает потребность в разработке новых форм и методов обучения живописи. В области изучения цвета возникает новый период создания научных систем, разработки способов количественной оценки и измерения цвета. Большая работа в области систематизации цветов была проделана рядом ученых. А.Г. Мансел представил пространственную модель, основанную на цветовом шаре Рунге. Ж. Гилдон и В. Райтон проводили точные исследования по определению функций сложения цветов (с 1931г. данные были положены в основу международной системы измерения цвета). Одним из наиболее популярных исследований в этот период являлась цветовая система немецкого физика-оптика В. Оствальда. Он строил свои выводы на опытах с пигментами, что приближало его учение к живописной практике. Цветовые гармонии Оствальда представляют собой математически вычисленные на цветовом круге механически полученные сочетания цветов.

Свою систематику цветов Оствальд адресовал, прежде всего, художникам, для облегчения работы с цветом. Им был составлен атлас с указанием способа получения определенного пигмента цвета. В соответствии с его системой было организовано производство набора красок. Классификация цветов Оствальда безусловно делает эту систему понятной и доступной любому, даже имеющему отдаленное представление о живописи.

Эти исследования, хотя и стремились создать единую и понятную классификацию цветов, удобную для практического применения, имели, прежде всего, теоретическое значение, поскольку являлись важным этапом в познании природы цвета. Понимая всю важность и необходимость научных открытий в области цвета, многие живописцы критически относились к ним и пытались найти собственные пути изучения цвета.

В начале XX в. изучение цвета шло по трем направлениям:

- выявление цвета в технике живописи, изучение цветовой конструкции, освоение различных цветочных материалов;
- выявление формы цветом;
- изучение конструкции и соотношения цветочных плоскостей.

Обычно начинали изучение цвета с линии и плоскости, постепенно переходили к моделированию цветом объема и пространства. Применялись такие понятия как «зрительная плоскость», «двигательная поверхность» Упражнения по изучению цвета носили абстрактный характер.

В этот период появляются новые программы по обучению живописи и цвету, в которых просматриваются поиски новых форм и выразительных средств, основанные на достижениях прошлого опыта. Так в основе методики К.Н. Истомина лежала стройная теория развития и «движения цветочного пятна». Общее направление всех заданий включало три основных раздела:

1. Решение плоскости (двухмерность и плавность поверхности).
2. Объем (отношение объема к плоскости).
3. Пространство (глубина, композиции).

Система практических упражнений строилась четко по темам, которые разбивали на конкретные задания. Так, в теме «Объем» на примере натюрморта с натуры рассматривались «локальный цвет, цветочной рельеф, обусловленный цвет». В каждом практическом упражнении четко просматривается изучение трех основных признаков передачи формы - цвет, тон, светотень. В заданиях и упражнениях сочетались работа с натуры с формальными упражнениями и лабораторными исследованиями.

Много интересных разработок по дисциплине «Цвет» было выполнено художником-авангардистом Г. Клуцисом. На практических упражнениях студентами изучался цвет путем поиска на палитре и создания выкрасок - рассматривались изменения цвета при разбеле и насыщении, исследовались гармонии цвета, теплохолодность. Программы дополнялись курсом лекций по научному цветоведению и психологии восприятия цвета.

В это время наблюдается действительно большой интерес к изучению цвета. Многие исследования, хотя и опирались на научные представления из области природы света и цвета были оригинальны и заслуживают большого внимания и изучения. Объектом исследования и экспериментов художника М. В. Матюшина был не только цвет, но и процессы цветочного зрения человека в различных условиях. Вместе с учениками он вручную создал справочник по цвету, который состоял из четырех тетрадей-таблиц. Цветочные трехзвучия-таблицы рассматривались как опора для интуиции художника, для тренировки его глаз, пища для возбуждения творческой фантазии.

Необходимо отметить, что в современных методических пособиях и разработках, адресованных педагогам-художникам, подчеркивается, что разработка и внедрение в программы обучения методических приемов мастеров прошлого формирует устойчивый познавательный интерес к художественно-творческой деятельности. Методические приемы и упражнения, сформировавшиеся в художественной педагогике за прошедшие столетия, являются фундаментом, основой, своеобразным трамплином для разработки новых эффективных форм и методов организации процесса обучения в области цвета.

Наука о цвете является динамичным процессом, поскольку постоянно пополняется новыми открытиями и инновационными методиками преподавания. Знания о природе цвета, истории развития представлений человечества о цвете, закономерности восприятия света и цвета должны формировать профессионалов, владеющих навыками работы с цветом, как с инструментом создания художественного образа.

1.2. Психологические основы восприятия цвета детьми старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом в развитии эстетического восприятия, для

этого необходимо целенаправленное развитие восприятия, через все виды художественной деятельности. В художественной деятельности дети учатся передавать свое восприятие окружающего мира, окружающей действительности через рисунки, через предметы своей деятельности.

Здесь можно выделить задачи:

1. Развивать умение детей изображать увиденные предметы по памяти и с натуры. Развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их по средствам изображаемого рисунка (пропорции, форма, расположение на листе бумаги). Что бы научить детей передавать свои переживания, свое видение окружающего мира, необходимо правильно научить детей передавать цвета изображаемого, формы, размеры предметов, расположение в пространстве, научить вычленять части предметов и объединять их в целое.
 2. Развивать технику изображения. Продолжать совершенствовать точность движения руки, правильность держания предмета рисования и все это должно происходить под контролем зрения, их плавность, ритмичность.
 3. Совершенствовать умение видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.
 4. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.
 5. Подводить детей к обозначению цветов, включающих два оттенка (серо-голубой, желто-зеленый) или уподобленных природным (персиковый, малиновый и т.п.) нужно и важно постепенно, что бы дети понимали и оставляя отпечаток в их памяти и душах от полученного опыта. Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие красные). Так же детей нужно учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погодных явлений (небо голубое в солнечный день и серое, хмурое в пасмурный день). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.
 6. Закреплять умение детей различать и передавать оттенки цветов в рисунке; способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, развивать восприятие явлений.
- Полноценное отношение ребенка к окружающему миру формируется с первых его шагов различными видами художественно-творческой деятельности и неразрывно связано с самоопределением ребенка в мире культуры.

Особенность эстетического восприятия природы, предметного мира, произведений искусства пробуждает активное, действенное отношение ребенка к окружающему. В разных видах творческой деятельности (изобразительной, театрализованной, музыкально-пластической, игровой) ребенок создает личностную, пространственную реальность, открывая мир по-своему и себя в нем. В этом процессе формируется возможность и желание целенаправленного, гармоничного преобразования окружающего пространства по законам красоты.

О необходимости ознакомления детей с цветом говорили еще педагоги XIX в. В пособии для родителей и воспитателей И.Я. Герда, изданном в 1888 г., отмечается важность развития зрения у ребенка и упражнений в отличии цветов. Знакомя ребенка с цветами, нужно учить его гармонично их подбирать. Для того чтобы, например, от зеленого цвета глаз получил то самое приятное впечатление, которое он получает от бесцветного солнечного луча, надо подле зеленого, состоящего из синего и желтого, поставить третий основной цвет - красный. Такое сочетание одного цвета с его дополнительным производит наиболее приятное впечатление на глаз, а потому гармоничность цветов и зависит от большего или меньшего соблюдения подобных сочетаний. В своем пособии И.Я. Герд приводит несколько примеров занятий. В процессе их проведения необходимо знакомить ребенка и с расстояниями, показывая ребенку предметы, то удалять, то приближать их к глазу. Нанизывая на нить крупные бусины разных цветов, сначала нанизывать по одной бусине каждого цвета по порядку, затем по две, по три и т.д. При этом должна соблюдаться гармоничность в подборе цветов. [Герд И.Я. Сборник игр и полезных занятий для детей всех возрастов. - 25]

Ученые-педагоги, исследовавшие данную проблему Н. И. Красногорский, Е. А. Аркин, А. С. Сулина, решали проблему возникновения цветового зрения и определяли периоды, когда впервые ребенок начинает различать цвета. З. И. Истомина, Ж. И. Шиф изучали особенности восприятия и определения цвета детьми старшего дошкольного возраста. Эти исследования отмечают, что дифференцирование цвета у дошкольников развивается сначала в отношении самих цветовых тонов, а затем в отношении светлого и темного. [Базанова, Е. Стихия воды и краски - 91]

1.3 Формирование чувства цвета у детей дошкольного возраста в педагогических исследованиях

Формирование представлений о цвете является важной частью развития и обучения детей дошкольного возраста. Это в первую очередь связано с тем, что формирование представлений о цвете - это составляющая часть сенсорного воспитания ребенка, которое лежит в основе формирования первичных психических процессов (ощущения и восприятия). Развитые первичные психические процессы, в свою очередь, становятся фундаментом для полноценного формирования представлений о внешних свойствах предметов и явлений окружающей действительности, на основе которых строится мыслительная деятельность ребенка, развиваются более сложные познавательные процессы, такие как мышление, память, воображение, речь и т. д. Изучая процесс совершенствования сенсорного развития ребенка, отечественные педагоги и психологи пришли к выводу о том, что работу по формированию восприятия цветовых оттенков возможно начинать осуществлять только с трехлетнего возраста, так как начиная с этого периода детства ребёнок способен воспринимать качества цвета, его насыщенность. В том случае, когда ребенок в три года усвоил названия основных цветов, можно начинать формировать у него представления об оттенках. Последовательность выбора цветов зависит от имеющегося у ребёнка, индивидуального сенсорного опыта. [Выготский Л. С. Психология. -90]

Применение дидактических игр повышает эффективность педагогического процесса, кроме того, они способствуют развитию памяти, мышления у детей, оказывая огромное влияние на умственное развитие ребенка. Обучая маленьких детей в процессе игры, стремимся к тому, чтобы радость от игр перешла в радость учения. Дети играют, не подозревая, что получают новые знания, закрепляют навыки действий с различными предметами, учатся общаться со своими сверстниками и взрослыми, учатся преодолевать отрицательные эмоции, проявляющиеся из-за неудачного результата.

В дидактических играх и упражнениях Н. В. Дубровская рекомендует предоставить детям возможность:

- 1) повторно воспринимать познавательные предметы и их свойства, упражняться в их узнаваемости и различении;
- 2) оформлять чувственные впечатления, уточнять названия предметов и их характерных свойств (формы, величины, цвета и др.), ориентироваться не только по внешнему виду предмета, но и по словесному описанию;
- 3) делать первичные обобщения, группировать предметы по общим свойствам. [Дубровская Н. В. Цвет и особенности его восприятия детьми дошкольного возраста -26]

Элементы игры обеспечивают заинтересованное восприятие детьми изучаемого материала и привязывают дошкольников к учебному предмету. Дидактическая игра не только вдохновляет детей мыслить, но и обеспечивает целенаправленность действий, а, следовательно, дисциплинирует ум ребёнка.

В результате проделанной работы, направленной на формирование представлений о цвете у детей дошкольного возраста посредством дидактических игр, в процессе мы выяснили, что представления о цвете у детей развиты недостаточно, об этом свидетельствует полученный количественный показатель: из двадцати двух детей у восьми сформированность представлений о цвете на низком уровне развития. Представления о красном, синем, желтом и зеленом цвете на среднем уровне развития, представления о белом и черном цвете не сформированы практически у всех обследованных детей. Предметно-развивающая среда как комплекс условий, оказывающих прямое и косвенное влияние на всестороннее развитие ребёнка в дошкольном учреждении, состояние его физического и психического здоровья, в частности, уровня сенсорного развития ребенка, недостаточно наполнена необходимыми, находящимися в непосредственной доступности материалами и дидактическими играми, позволяющими формировать и обогащать представления детей дошкольного возраста о цвете. [Запорожец А. В. Развитие восприятия в раннем и дошкольном детстве - 95]

Основные условия организации и проведение занятий: непринуждённая обстановка; звучание фоновой музыки соответствующей эмоциональному содержанию темы рисования; доверительные отношения между педагогом и детьми.

Дети могут создавать творческие композиции, но если проводить целенаправленную работу по развитию воображения и фантазии, то образы окружающего мира обязательно будут присутствовать в любом детском рисунке, обогащая и дополняя его характерными деталями, насыщенным цветом. Выразительность рисунка имеет определённые особенности, которые вызваны с развитием у детей чувств. Вначале они смешанные, нерасчлененные, и рисунки передают лишь общее впечатление. Под влиянием систематического обучения чувства детей усложняются, они начинают распознавать эстетические качества самого художественного образа, проникаться настроением. В результате этого в рисунках старшие

дошкольники осознанно пытаются передать красоту цветосочетания, ритм, необычные формы, используя доступные изобразительные средства. Учитывая природу творчества детей, можно предложить им импровизировать с цветом обыгрывая сюжет. Необходимо вызвать у детей желание выразительно и по-своему нарисовать. Одну и ту же тему каждый ребёнок трактует по-разному, в зависимости от эмоционального состояния, от настроения в данный момент. Дети воодушевляются таким заданием. На занятиях по развитию цветовосприятия, дети приобщаются к творческой деятельности. Они получают возможность полнее передавать образы предметов и явлений окружающей действительности. Разнообразие формы, цветовых сочетаний, ритм контрастных пятен, мазков, придумывание композиций из различных цветовых сочетаний придает выразительность детским рисункам, развивает эстетические эмоции и чувства.

Для развития восприятия цвета у старших дошкольников средствами художественной деятельности необходимо направить воспитание на «уточнение» чувств маленького человека, развитие способности различать и использовать в практической деятельности чувство ритма, пропорции и симметрии, развитие способности различать оттенки цвета и звука, ощущение единства.

Представления о прекрасном у старших дошкольников формируются в процессе цветового восприятия окружающей действительности во всем ее многообразии, а также при восприятии искусства как наиболее концентрированного отображения прекрасного. Значение занятий изобразительной деятельностью для развития эстетического восприятия заключается в том, что в процессе этих занятий у детей воспитывается эмоциональная отзывчивость, способность доводить начатое дело до конца и до эстетически значимого результата, способность к эстетическим суждениям и самовыражению в художественно творческой деятельности.

В начале учебного года следует закреплять приобретенное умение вырезать геометрические фигуры и предметы, в основе которых лежит форма круга, овала, квадрата, прямоугольника, треугольника в разных сочетаниях (мячи, воздушные шары, дома, игрушки, машины).

Выводы по главе 1

Способность детей эмоционально отзываться на цвет и цветовое сочетание - очень существенное качество. Оно рассматривается как возможность открывать перед детьми дорогу к более совершенному, полноценному эстетическому восприятию. Выбор цвета формируется постепенно. Существуют общие для детей дошкольного возраста цветовые предпочтения и отношения к эмоциональной стороне цвета, иные, чем у взрослых. Свобода в использовании цвета, богатства колорита и сочетаемости его элементов в рисунке у ребёнка приходят с опытом, который в значительной мере приобретается в процессе обучения. Развитие цветовосприятия - одна из важных педагогических проблем, требующих решения, как на теоретическом, так и на практическом уровне. Недостаточное внимание педагогов к развитию способностей цветовидения и восприятия эмоциональной насыщенности цвета является одним из факторов постепенного угасания интереса ребёнка к изобразительному творчеству. Рисование играет роль одного из механизмов совершенствования психики детей в дошкольном детстве, поэтому снижение мотивации к данному виду деятельности не может не сказаться на развитии ребёнка в целом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базанова, Е. Стихия воды и краски // Сборник по техникам изобразительного искусства НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ. М., 2008.
2. Басина, Н. Э., Сулова, О. А. «С кисточкой и музыкой в ладошке»: хрестоматия / Н. Э. Басина, О. А. Сулова. - М.: Линка-Пресс, 2012, - 231 с.
3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся. Заведения / С.Е. Беляева. - 2-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2007.
4. Бобровцева, Т. М. Живопись акварельными красками : учеб.метод. пособие / Т. М. Бобровцева, Л. Л. Чуракова. Пенза : ПГПУ им. В. Г. Белинского, 2009.
5. Бреслав Г.Э. Цветомедитация: механизмы и техники коррекции. СПб.: Речь, 2007.
6. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков // Электронная библиотека razym.ru. URL: <http://www.razym.ru/71896cvetvzhivopisi.html>
7. Выготский Л. С., Психология. М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.

8. Герд И.Я. Сборник игр и полезных занятий для детей всех возрастов. СПб., 1888
9. Голяева, Л. А. Словарь-справочник учителя изобразительного искусства / Л. А. Голяева, Н. Г. Сюзева, Т. А. Швырева. Пенза : ПГПУ им. В. Г. Белинского, 2005.
10. Дубровская Н. В., Цвет и особенности его восприятия детьми дошкольного возраста // Журнал Дошкольная педагогика. 2013. № 6. С. 21-26.
11. Запорожец А. В., Развитие восприятия в раннем и дошкольном детстве / А. В. Запорожец, М. И. Лисина. М, 2015.
12. Козакова, Т. Г. «Развивайте у дошкольников творчества»: учебное пособие / Т. Г. Козакова. - М.: Просвещение, 2010. - 192 с.
13. Кузема, К. С. О технике акварельной живописи / К. С. Кузема. СПб., 2008.
14. Медкова, Е. Обманчивая простота вещного мира / Е. Медкова // Жанры в искусстве. 2006. № 6. С. 24.
15. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск, 1984.
16. Погосова Н.М. Цветовой игротренинг. СПб.: Речь, 2005.
17. Проблемы эстетического развития личности школьника / Под ред. А.И. Бурова, Е.В. Квятковского. М.: Педагогика, 1987.
18. Фребель Ф. Будем жить для своих детей. М.: Карапуз, 2001.
19. Чуракова, Л. Л. Мир культуры: теория и феномены: межвузовский сборник научных работ / Л. Л. Чуракова // Живописные средства в создании художественного образа. Пенза : ПГПУ им. В. Г. Белинского, 2011.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/glava-diploma/45001>