

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/451169>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Гражданское право

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3

1. Понятие авторского договора 5

2. Содержание договора авторского заказа 8

3. Особенности договора авторского заказа 13

Заключение 19

Список использованных источников 20

Введение

Договор авторского заказа – это один из видов соглашений, которое заключается между автором произведения и заказчиком. В рамках этого договора автор обязуется создать определенное произведение на заказ заказчика по определенным условиям, а заказчик обязуется оплатить труд автора и принять готовое произведение.

Актуальность исследования обусловлена современными тенденциями развития культурного и искусственного сфер, где заказчики все чаще обращаются к авторам с целью получения оригинальных и качественных произведений на заказ. Однако, при заключении договора авторского заказа могут возникать различные проблемы, связанные с определением условий сотрудничества, правами и обязанностями сторон, а также защитой законных интересов.

Целью данного исследования является изучение договора авторского заказа по гражданскому законодательству Российской Федерации.

Для достижения поставленной цели необходимо решить такие задачи:

- изучить понятие авторского договора по гражданскому законодательству РФ;
- рассмотреть содержание договора авторского заказа;
- исследовать особенности договора авторского заказа.

Объектом исследования является договор авторского заказа.

Предметом исследования являются нормативные акты, относящиеся к договору авторского заказа, а также практика и теоретические аспекты заключения и исполнения данного вида договора.

Теоретическая значимость данного исследования заключается в том, что оно позволяет углубленно исследовать основные правовые аспекты заключения и исполнения договора авторского заказа, а также выявить способы их решения.

Практическая значимость исследования заключается в том, что оно поможет авторам и заказчикам разобраться в правовых аспектах заключения договора авторского заказа, избежать возможных конфликтов и споров, а также обеспечит защиту их законных интересов.

Курсовая работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников.

1. Понятие авторского договора

В современном мире деятельность человека очень многообразна. Отдельного внимания среди всех видов человеческой деятельности заслуживает интеллектуальная деятельность. При этом у создателя научного, литературного или музыкального произведения всегда возникал вопрос, как закрепить за собой авторские права, как при обнародовании своего произведения не потерять право на неприкосновенность и тем самым защитить себя.

В наше время современных технологий все чаще возникают обращения в суд по интеллектуальным правам. Всемирная сеть «интернет» буквально поглощает в себя большое количество информации, параллельно возникает проблема правового регулирования авторских правоотношений в её сети. Казалось бы, принятие в 2006 году целого раздела Гражданского кодекса Российской Федерации посвящённый интеллектуальным правам, должен был обезопасить авторов и урегулировать споры вытекающие из данной отрасли, но исходя из судебной практики, видно, что данный раздел требует усовершенствования.

Согласимся с авторами научных и исследовательских статей, что необходимо продолжать работу по разработке и совершенствованию IV части Гражданского кодекса РФ, ведь не хватает элементарных понятий, как «авторский договор», а также его структурных элементов. Более того необходимо выделение авторского договора, как отдельного вида гражданско-правового договора наряду с такими видами как: договор купли-продажи, договор аренды и т.д. Необходимость выделения авторского договора как отдельного вида договора обусловлена спецификой его предмета и правоотношений, возникающих между сторонами такого договора.

Отсутствие четкого механизма правового регулирования правоотношений, возникающих в сфере авторского права способствует нарушению прав создателей произведения интеллектуальной собственности, возникновению правовых споров, препятствует выработке единой правоприменительной практики не только судами, но и прежде всего участниками гражданских правоотношений в обозначенной сфере.

Принимая во внимание вышеизложенное, вопрос о понятии и правового регулирования авторских договоров является наиболее актуальным в правовой науке.

Понятие «авторский договор» в настоящее время является собирательной категорией, которое не имеет легального определения. При этом следует заметить, что в науке гражданского права не существует единого мнения относительно правовой природы авторского договора.

Следует заметить, что отдельные исследователи называют проблему отсутствия законодательного определения авторского договора упущением¹. Так, В.А. Хохлов полагает, что понятие «авторский договор» возможно использовать и в настоящее время и это оправдано «логикой генезиса прав в рассматриваемой сфере» [16, с. 86].

На значимость объекта как основания классификации договоров четвертой части Гражданского кодекса Российской Федерации также обращает внимание О.А. Рузакова [11, с. 150]. Между тем, ряд авторов выступают с критикой употребления термина «авторский договор», так как такое название говорит об общем юридическом результате договора, а не только об участниках договоров.

Традиционно термином авторский договор характеризуют систему договоров по созданию объектов авторских и смежных прав и распоряжению исключительными правами.

Данная система действующим законодательством представлена следующим образом:

- договоры об отчуждении исключительного права;
- лицензионные договоры [4, с. 97];
- договоры о создании произведения или объекта смежных прав (договор заказа).

Критерием действительности авторского договора является условие о его предмете. Между тем, в определении предмета авторских договоров отдельных видов законодатель не всегда последователен.

Так, например, в пункте 6 статьи 1235 ГК РФ сказано, что предмет лицензионного договора формулируется путем указания на результат интеллектуальной деятельности, в то время как согласно пункта 4 статьи 129 ГК РФ результаты интеллектуальной деятельности не являются оборотоспособными, в отличие от прав на них [1].

Как справедливо указывает Е.Н. Васильева, «по сути, в этой норме сформулирован не предмет договора, а требования только к одному из элементов договора. Это – требование максимальной индивидуализации результата интеллектуальной деятельности..., то есть объекта исключительного права». В статьях, посвященных другим видам авторских договоров, законодатель вообще не поясняет, как должен быть сформулирован предмет (статьи 1234, 1288 ГК РФ).

Список использованных источников

1. "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая)" от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 30.01.2024)
2. Абдурахманов Р.Р. Правовая природа договора авторского заказа // NovaUm.Ru. 2018. № 16. С. 482–484
3. Великомыслов Ю. Я. Авторский договор: порядок заключения и исполнения. Практическое пособие // Allpravo.Ru. [Электронный ресурс] – URL: <https://www.allpravo.ru/library/doc1972p0/instrum4985/> (дата обращения: 11.04.2024)
4. Витко, В. С. Гражданско-правовая природа лицензионного договора / В. С. Витко. – М.: Статут, 2022. – 297 с.
5. Витрянский В.В. Некоторые итоги кодификации правовых норм о гражданско-правовом договоре. // Кодификация российского частного права / под ред. Д.А. Медведева. М., 2022. С. 145
6. Казанцев М.Ф. Понимание гражданско-правового договора: традиционные взгляды и новые подходы // Антиномии. 2022. № 3. С. 257–282
7. Кузбагаров, М. Н. О содержании договора авторского заказа / М. Н. Кузбагаров, Е. В. Кузбагарова // Актуальные проблемы науки и практики. – Гатчина: Государственный институт экономики, финансов, права и технологий, 2022. – С. 117-121.
8. Моргунова Е.А. Авторское право: Учебное пособие / Е.А. Моргунова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. – 239 с.
9. Никитина М.И. Авторское право на произведения науки, литературы и искусства. Казань: Изд-во Казанского университета, 1972. 192 с. (дата обращения 11.04.2024)
10. Постановление Президиума ВАС РФ от 27.06.2006 N 2039/06 по делу N A56-10018/2005 В удовлетворении иска о запрещении выпускать в гражданский оборот книгу автора, изданную ответчиком, отказано правомерно, поскольку истец не доказал наличие у него исключительных авторских прав на произведение (дата обращения 11.04.2024)
11. Рузакова О.А. Система договоров о создании результатов интеллектуальной деятельности и распоряжении исключительными правами. – М.: Легиста, 2019 – с. 150-160
12. Сергеев А.П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации: учебник. 2-е изд., перераб. и доп. М.: ТК Велби, 2021. 752 с.
13. Сергеев, А. П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации: Учебник / А. П. Сергеев. – 2. изд., перераб. и доп. – М.: Проспект, 2021. – 750
14. Уткин, П. Е. К вопросу о видах авторских договоров / П. Е. Уткин // Global and Regional Research. – 2022. – Т. 4. – № 3. – С. 181-187
15. Хохлов, В. А. Авторское право: законодательство, теория, практика / В. А. Хохлов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Городец, 2022. – 286 с.
16. Чернышева С.А. Авторский договор в гражданском праве России. М., 2022. С. 68
17. Юрченко А.К. Издательский договор. Л: Изд-во Ленинградского университета, 1988. 103 с. (дата обращения 11.04.2024)

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/451169>