

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/458205>

Тип работы: Реферат

Предмет: История (другое)

Оглавление

Влияние политических процессов на искусство в России XX века 4

Влияние политических процессов на искусство в Германии XX века 6

Сравнение влияния политических процессов на искусство в Германии и России XX века. основные отличия и сходства 8

Заключение 10

Список литературы 12

Влияние политических процессов на искусство в России XX века

В XX веке Россия пережила множество политических потрясений и изменений, которые оказали значительное влияние на развитие искусства. В данной главе мы рассмотрим основные политические процессы, происходившие в России в XX веке, и их влияние на искусство.

Революционные события 1917 года оказали огромное влияние на развитие искусства в России. Они привели к формированию нового политического режима — Советской власти, которая стремилась контролировать все сферы жизни общества, в том числе и искусство. В первые годы после революции искусство было подчинено задачам пропаганды и агитации. Художники создавали произведения, которые отражали идеи революции и нового строя. Они использовали яркие цвета, динамичные композиции и экспрессивные образы, чтобы привлечь внимание зрителей и вызвать у них определённые эмоции. Однако уже в 1920-е годы в искусстве начали проявляться новые тенденции. Художники стали искать новые формы и методы выражения, которые бы соответствовали духу времени. Они экспериментировали с различными стилями и направлениями, создавая произведения, которые были новаторскими и оригинальными. В этот период искусство в СССР претерпевает значительные подъёмы, появляются ряд новых и крайне ярких акторов [2,5,7].

В 1930-е годы в СССР сформировался авторитарный режим, который стремился контролировать все сферы жизни общества. Искусство также было подчинено идеологическим целям. Художники должны были создавать произведения, которые прославляли советский строй и его лидеров.

В этот период в искусстве преобладали реалистические тенденции. Художники изображали жизнь советских людей в ярких и радостных тонах, создавая образ счастливой и процветающей страны. Однако за этим фасадом скрывались серьёзные проблемы и противоречия, которые не находили отражения в искусстве.

После окончания Великой Отечественной войны в искусстве стали проявляться новые тенденции.

Художники начали создавать произведения, которые отражали героический подвиг советского народа и его стремление к мирной жизни. Они использовали более сдержанные и лаконичные образы, создавая произведения, которые были более глубокими и эмоциональными.

В конце 1980-х годов в СССР началась перестройка, которая привела к значительным изменениям в политической и культурной жизни страны. Искусство стало более свободным и разнообразным. Художники получили возможность создавать произведения, которые отражали их собственные взгляды и идеи [2,4,5,8].

Влияние политических процессов на искусство в Германии XX века

Влияние политических процессов на искусство в Германии в XX веке было огромным и чрезвычайно значимым. В этот период истории Германии искусство стало полем борьбы и противоборства различных идеологий, что отразилось на творчестве многих художников.

Одним из ключевых событий, оказавших влияние на искусство в Германии в XX веке, было приход к власти нацистов в 1933 году. Под руководством Адольфа Гитлера была провозглашена идеология национал-социализма, которая внесла глубокие изменения в культурную жизнь страны. Нацисты проводили политику "чистоты искусства" и идеологической пропаганды, что привело к запрету и уничтожению произведений

многих современных искусственных направлений, таких как экспрессионизм, дадаизм, авангардизм. Искусство в Германии XX века также в значительной степени отразило влияние Второй мировой войны и последствия нацизма. Художники сталкивались с тяжелыми темами в своем творчестве, отражая ужасы войны, геноцида и разрушения. Многие из них стремились через искусство выразить свое недоумение и протест против тирании и абсурдности войны.

После окончания войны и разделения страны на Восточную и Западную Германию искусство продолжило развиваться в разных направлениях. В зоне влияния социализма арт-сцена оказывалась под контролем государства, в то время как в Западной Германии искусство ставилось во главу угла свободы самовыражения и критического мышления.

Политические процессы в Германии во второй половине XX века также оказали существенное влияние на искусство. В период холодной войны и разделения страны на две государственные образования, восточногерманские и западногерманские художники сталкивались с различными реалиями и условиями для творчества.

В ГДР культура и искусство подвергались контролю со стороны коммунистического режима, искусственно поддерживаемого социалистического реализма, который ставил в центр художественной деятельности идеологические принципы партии. Художники были вынуждены подчиняться так называемой "социалистической реальности" и создавать произведения, соответствующие требованиям режима. Западная Германия же создавала благоприятную среду для развития разнообразных художественных течений. Здесь художники могли свободно выражать свои идеи и взгляды, не подвергаясь прямому политическому влиянию. В этот период наибольшей популярностью пользовались течения как абстрактный экспрессионизм, минимализм, поп-арт и новые реализм.

Падение Берлинской стены в 1989 году и объединение Германии в 1990 году также оказали огромное влияние на искусство страны. Этот период был отмечен не только политическими изменениями, но и художественные сообщества обеих стран встретились и начали обмениваться идеями.

Таким образом, политические процессы в Германии XX века имели значительное воздействие на искусство, формировали его направления, темы и методы творчества, отражая сложные социальные и политические проблемы своего времени [3,6,9].

1. Беленчиков В.А. Россия и немецкие экспрессионисты. Дис. докт. истор. наук. М. 1991. - 320 с
2. Огородникова О.А. Русско-немецкие культурные связи в конце XIX — начале XX в. 07.00.03/ Канд. истор. наук, 2001. - 210 с.;
3. Биск Я.Я. История повседневной жизни населения в Веймарской республике.-Иваново: Ивановский гос.университет,1990.-156 с.
4. Лысенко А.В. "Голос Изгнания" Становление газет русского Берлина и их эволюция в 1919 - 1922 гг. М., Русская книга, 2000, -с. 392
5. Космач В. А. Внешняя культурная политики Германии в годы Веймарской Республики (1919-1933).- 07.00.03 / Дис. докт. истор. наук, 1995. - 393 с.
6. Листа М. В. Кандинский и А. Шенберг или идея между Россией и Германией // Русский авангард 1910-1920-х годов в Европейском контексте. - М., 2000. С. 78-87; Биланг К. Витебский авангард в Берлине (Модели культурной миграции и интеграции на примере М. Шагала и Э. Лисицкого) // Германия и Россия: События, образы, люди. Спец. вып. № 3. Отв. ред. А.В. Артемов. - Воронеж. ВГУ., 2000. с. 209-215.
7. Schaumann G. Majakovskij und der deutsche Expressionismus // Zeitschrift für Slawistik. 1970. В. XV. S. 517-520.; Richter H. Erste Russische Kunstausstellung. Berlin. 1922. // Die Russen in Berlin. Katalog. — Berlin., 1976. S. 52.
8. Изюмская М.А. Немецкие дадаисты и Россия. Россия-Германия. Культурные связи, искусство, литература в первой половине двадцатого века. Материалы научной конференции «Випперовские чтения — 1996». Под общей редакцией доктора искусствоведения И.Е. Даниловой. Москва ГМИИ им. А.С.Пушкина, 2000 г.
9. Журавлев В. П. Русская литература XX века: в 2-х ч. Ч. 1 - 9-е изд. - М.: Просвещение, 2004. 4.
10. Литература: Большой справочник. / Э. Л. Безносков и др. - 2-е изд. - М.: Дрофа, 1999. Источник: <https://www.bibliofond.ru/search/obyava/?id=800104870> © Библиофонд

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/458205>