

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kontrolnaya-rabota/48931>

Тип работы: Контрольная работа

Предмет: Музееведение

-

Аннотации статей по дисциплине

«Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия»

1. Лещенко А.Г. Проблемы становления музееведческой терминологии на международном уровне // Музей. - 2009.-№ 5.- С.42-46

В статье излагаются основные проблемы формирования музееведческой терминологии. Рассматривая становления музеологии как учебной дисциплины, автор связывает данный процесс с появлением новых терминов и понятий в данной сфере. В статье выделяются этапы терминологической гармонизации, которые характеризуются изданием определенных словарей. Особое внимание обращается на сложности перевода музееведческой литературы.

2. Менш П. ван Музеологическая терминология // Вопросы музеологии.- 2014.- № 1.- С.109-114

В статье подчеркивается, что именно наличие особого языка у музеологии позволяет считать ее самостоятельной академической дисциплиной. Особое внимание уделяется истории попыток систематизации музеологической терминологии. История рассматривается на примере таких стран, как ГДР, Чехословакия, Канада и др.

3. Рутар В. Теоретические основы музеологической терминологии // Вопросы музеологии.- 2011.- №2.- С.37-43.

Особенностью данной работы является то, что музеологическая терминология рассматривается здесь с лингвистической точки зрения. В статье делается упор на понятие «терминологии», которая рассматривается в

тесной связи с лингвистикой, в первую очередь, с такими ее частями, как лексикология и терминология. Подробно рассматривается терминологическая работа, составными частями которой являются исключение, гармонизация и терминография. Точкой отсчета для исследований такого рода являются семантический треугольник Ричардса и Огдена, а так же семиотический треугольник Пирса.

4. Шола Т. Вечность здесь больше не живет. Толковый словарь музейных грехов / Пер. Н.Копелянская, Е. Петрова. - Тула, музей-усадьба «Ясная Поляна», 2013. - 360 с.

Данное издание не является словарем в классическом понимании этого слова. Оно состоит из 27 глав, разбитых на параграфы. При этом каждая глава может рассматриваться как отдельное законченное произведение. Автор критически анализирует современное состояние музейного дела, при этом он согласен

далеко не со всеми тенденциями, происходящими в музеях в наши дни. В книге указаны основные грехи современного музея: его зависимость от частного и корпоративного финансирования, нехватка профессионализма у сотрудников, излишества архитектуры и дизайна, гиперактивность, фетишизм, элитарность и др.

5. Шола Т. Новая музеология и поступательное развитие культуры или пролог кибернетического музея // Музей

и демократия. Серия электр. Изданий MUSEUM PRO.- Вып.1.0. - М.:РИК, 1997.- С.28-36 /

В данной статье рассматривается предназначение музея в современном мире и его связь с развитием культуры. Отмечается, что культура является незащищенной структурой, очень чувствительной к переменам. В

2

современном мире культуре угрожает множество опасностей, прежде всего, актуализация и интернационализация. Подчеркивается положительная роль музеев и их влияние на процесс развития культуры.

6. Хадсон К. Влиятельные музеи/ перевод с англ. - Новосибирск: Сибирский хронограф, 2001. Главы VII- VIII.

В книге прослеживается связь между деятельностью наиболее известных музеев мира различных профилей с

развитием отдельных отраслей культуры. Под влиятельными понимаются те музеи, которые проложили новый

путь и сделали это так оригинально и ярко, что многие другие музеи охотно или вынужденно двинулись за ними следом. Всего автор насчитывает 37 таких музеев. Каждый из них своим существованием, подходом и стилем работы удовлетворял некую реальную общественную потребность, отражал некий сдвиг в устроении в национальном или международном масштабе, одновременно содействуя этому сдвигу.

7. Лоренте П.Х. Развитие музеологии как университетской дисциплины: от технической подготовки к критической музеологии // Вопросы музеологии.- 2011.- №2.- С.45-64.

В статье показывается, что признание в университетских кругах является одним из критериев того, что какая-либо отрасль знаний соответствует статусу научной дисциплины. Автор обращается к истории подготовки

музейных специалистов в университетах. Подчеркивается, что в настоящее время музеология включается в программы бакалавриатов, магистратур, докторантур. В ряде университетов есть соответствующие кафедры;

выпускаются специализированные журналы по музеологии; регулярно проводятся конференции и семинары по

данной тематике. Указывается, что именно университет выступает площадкой для сотрудничества музейных работников.

8. Наварро О. История и память в современном музее: Несколько замечаний с точки зрения критической музеологии // Вопросы музеологии.- 2010.- №2.- С.3-11.

В статье дается определение музеологии, затем рассматривается становление и основные принципы критической музеологии. Особое внимание уделяется музеям как исторически детерминированным феноменам.

Автор подчеркивает разницу между возникновением музеев в Европе и в Латинской Америке.

9. Харрис Дж. «Наша печаль, наше хрупкое мужество»: музеефикация и новая музеология // Вопросы музеологии.- 2011.- №1.- С.31-41.

В статье рассматриваются две основные концепции: музеефикации (во всех смыслах этого слова) и Новой Музеологии. Автор утверждает, что Новая Музеология представляет собой ответ на концепцию музеефикации и попытку укрепить музеи. Сначала анализируется концепция музеефикации, приводятся критические аргументы против.

10. Менш П. ван Коммуникация: язык экспозиции // Вопросы музеологии.- 2014.- № 1.- С.254-272.

Автор рассматривает функцию коммуникации применительно к музею, а именно к музейной экспозиции (представляет собой взаимодействие идеи и материала). При этом экспозиция рассматривается как ядро музейной коммуникации, как музеологический артефакт. Особое внимание уделяется структуре экспозиционного материала; базовым типам экспозиции (субъективный, систематический, экологический и нарративный); подходам к стилю экспозиции (эстетический, эвкативный, дидактический); техника коммуникации (интерактивные и пассивные выставки).

11. Кримп Д. На руинах музея.// Искусство.- 2012.- № 2.- С. 19-35.

В данной статье рассматривается влияние постмодернизма на организацию современных музейных пространств. Отмечается исчезновение музея в традиционной форме, а так же роль в этом процессе медиа технологий. Анализируются концепции разных авторов о «смерти и разложении» в музеях.

3

12. Худякова Л.А. Музей между утопией и *uschronie*: Б. Делош о сущности музейной институции // Вестник СПбГУ.- Сер.2.- 2013.- Вып 4.- С.145-152.

В статье рассматривается концепция музейной институции современного французского мыслителя Бернара Делоша. При этом феномен музея рассматривается через призму понятий «утопия» и «ухрония». Утопия рассматривается как история без места, а ухрония как вполне реальное место вне времени. Проводится

параллель между музейной ухронией и ухронией церковной. Анализ генезиса музейной институции дает основание для определения музейной ухронии, ее связи с философской западной традицией, религиозной формой, гуманистической идеологией.

13. Куклинова И.А. А. Мальро и Б. Делош: взгляд на природу художественного музея / И. А. Куклинова //

Труды

Санкт-Петербургского государственного института культуры / СПбГИК. - Санкт-Петербург: СПбГИК, 2015. - Т.

212: Музей в мире культуры. Мир культуры в музее. - С. 56-66

В данной статье подвергаются анализу две концепции: «воображаемого музея» А. Мальро и взгляды на художественное собрание Б. Делаша. При этом анализ проводится с точки зрения их оценки генезиса музея как

публичного института и специфики восприятия произведений искусства как музейных предметов.

14. Куклинова И.А. Концепция Воображаемого музея в трудах Розалинды Краусс // Вестник ТГУ.

Культурология

и искусствоведение. - 2017.- № 25.- С. 156-163.

В данной статье анализируется концепция «воображаемого музея» («музея без стен») А. Мальро в интерпретации американского арт-критика Розалинды Краусс. Р. Краусс обращается к концепции «воображаемого музея» А. Мальро и продолжает ее дальнейшую разработку. В статье уделяется внимание таким работам Р. Краусс, как «Дискурсивные пространства фотографии. Пейзаж/ вид» и «Музей без стен эпохи

постмодернизма» (так и не переведена на русский язык).

15. Культурное многообразие: конфликт и плюрализм: всемирный доклад по культуре 2000+. - М.:

МагистрПресс: UNESCO, 2002. - 416 с.

Издание представляет собой второй Всемирный доклад по культуре, подготовленный ЮНЕСКО, выпущенный

на русском языке. Свой вклад в написание данного доклада внесли разные страны. Поскольку издание является

изданием международного сообщества, то состав его авторов так же интернационален. Каждый автор в качестве

представителя своего народа и страны по-разному выбирал тему для выступления и оценивал ее. Данная особенность делает исследование еще более многогранным и разносторонним.

16. Ключевые понятия музеологии. Сост.: A.Desvallées, Fr.Mairesse./ пер. А.В. Урядникова - Armand Colin, ICOM, 2012. - 104 с.

Издание представляет собой небольшой словарь или справочное пособие, которое предназначено для знакомства широкой публики с терминами (как в историческом, так и в современном контексте), которыми в

настоящее время изобилует язык. Сами авторы видят предназначение данного издания в том, что оно будет непрерывно обновляться и исправляться, а так же стимулировать сотрудничество и дискуссии в сфере музейного дела.

17. Захарченко И.Н. Воображаемый музей А. Мальро в пространстве современной культуры. //Мир музея. - 2008.- № 4. - С.59-62

В данной статье рассматривается концепция «воображаемого музея», которую в середине XX века разработал французский исследователь А. Мальро. Анализируется концепция «воображаемого музея» в контексте творческой деятельности А. Мальро. Анализируется «воображаемый музей» как серия иллюстрированных изданий по всеобщей истории искусства (знакомство с искусством по репродукциям). В 4

современном понимании «воображаемый музей» или «Музей без стен» - это расширение границ музеефикации,

феномен виртуального музея.

18. Мальро А. Голоса безмолвия / пер. с франц. В.Ю. Быстрова; под ред. и с прим. А.В. Шестакова. СПб: Наука, 2012. 871 с.

«Голоса безмолвия» является главной книгой А. Мальро, для которой он собирал материалы на протяжении всей своей жизни. В данной работе излагается философия искусства А. Мальро. Свои мысли автор

выражает в художественной форме эссе. Книга состоит из 4 частей:

1. Воображаемый музей;
2. Метаморфозы Аполлона;
3. Художественное творчество;

4. Размен абсолюта;

19. Захарченко И.Н. Теоретические аспекты формирования культурной политики Франции в первые годы V Республики // Знание. Понимание. Умение. -2008.- № 4.

В статье анализируется культурная политика Франции второй половины XX века. Хронологический период рассмотрения начинается с 1959 года (приход к власти Ш. Де Голля, учреждение Министерства по делам культуры).

Особое внимание в статье уделяется теоретическим воззрениям А. Мальро, возглавлявшего 10 лет Министерство по делам культуры. Именно в этот период были сформулированы основные приоритеты и теоретический фундамент культурной политики, которых до сих пор придерживаются все последователи Мальро.

20. Захарченко И.Н. Воображаемый музей: А. Мальро о судьбах искусства в современной культуре // Вопросы

культурологии.- 2008.- № 10. – С.59-62

В статье показывается, что концепция А. Мальро оказалась одной из первых значимых попыток выявления новых смыслов функционирования искусства на основе изменившейся роли визуального фактора в культуре.

Концепция Воображаемого музея А. Мальро анализируется с точки зрения выявления новых смыслов искусства

в системе культуры.

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kontrolnaya-rabota/48931>