

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/534468>

Тип работы: Реферат

Предмет: История (другое)

Введение.....	3
1. Великие открытия и гениальные ошибки И.И. Винкельмана.....	5
2. Искусствоведение эпохи И.И. Винкельмана.....	9
Заключение.....	13
Список литературы.....	14

Винкельман работал домашним учителем в богатых домах: преподавал иврит, греческий и латынь, математику, геометрию и логику. В 1743–1748 годах он работал в школе под Берлином, затем стал секретарем в библиотеке графа фон Бюнау в Нётнице, под Дрезденом.

В библиотеке было около 40 000 томов. Винкельман читал Гомера, Геродота, Софокла, Ксенофонта и Платона, но нашел в Нётнице произведения таких известных писателей эпохи Просвещения, как Вольтер и Монтескье. Отказ от спартанской атмосферы Пруссии был для него большим облегчением. Основная обязанность Винкельмана заключалась в том, чтобы помочь фон Бюнау написать книгу о Священной Римской империи и собрать для нее материалы.

В этот период он несколько раз посещал дрезденскую коллекцию древностей, но его описание картин в Галерее саксонских курфюрстов осталось незаконченным. Тем не менее найденные там сокровища пробудили интерес Винкельмана к классическому искусству, который углубился благодаря связям с художниками, особенно с художником Адамом Фридрихом Эзером, его будущим другом, а также благодаря влиянию И. В. Гете, который поощрял Винкельмана в его эстетических устремлениях. В 1754 году Винкельман переехал в дом Эзера в Дрездене с целью научиться у художника рисунку и основам живописи. В свою очередь, Эзер со временем стал решительным сторонником идей Винкельмана по возрождению эстетических идеалов античного искусства.

Желание поехать в Рим и познакомиться с его памятниками побудило его начать переговоры с папским нунцием Арквинто о получении места в библиотеке кардинала Пассионеи, но непременным условием для этого был переход из лютеранства в католицизм. Винкельман согласился. Как юмористически заметил К.В. Керам, «Рим был для него мессой»[2].

Однако прошел год, прежде чем он смог осуществить мечту своей жизни. Аудиенция у короля Саксонии привела к тому, что Винкельман получил небольшую пенсию, которая позволила ему покинуть Дрезден. 18 ноября 1755 года Винкельман прибыл в Рим[3], где обратился к живописцу Рафаэлю Менгсу, проникнутому теми же убеждениями и эстетическими стремлениями, что и он, и целиком посвятившего себя изучению античного искусства. Винкельман пользовался покровительством влиятельных фигур папского двора Ватикана.

С 1759 года жил и работал на вилле кардинала Алессандро Альбани. Винкельман изучил коллекцию «антиквариата» на вилле Альбани и составил каталог коллекции кардинала (многие скульптуры из этой коллекции позднее вошли в собрание музеев Ватикана). Винкельман составил каталог коллекции драгоценных камней барона Ф. Л. де Штоша во Флоренции. Он писал отчеты об археологических исследованиях в Италии, а с 1763 года занимал престижную должность «главного антиквара и президента управления древностями Ватикана».[4]

Деятельность Винкельмана в Риме совпала с началом эпохи Просвещения, возникновением неоклассицизма в искусстве, сенсационными открытиями древних Геркуланума и Помпеи. Обогатив свои знания поездкой в Неаполь и посещением раскопок Геркуланума и Помпеи, погребенных под слоем вулканического пепла после извержения Везувия в 79 году нашей эры. е. Винкельман начал создавать свои литературные произведения [5].

После второй поездки в Неаполь и посещения древнегреческих храмов Пестума Винкельман приступил к работе над своим главным трудом: «Историей античного искусства» (Geschichte der Kunst des Alterthums). Винкельман завершил ее в 1759 году. Книга была издана на немецком языке в Дрездене в 1764 году. Первый французский перевод появился в 1766 году, следующие издания на французском языке: 1783 и 1798 годы.

Итальянский перевод появился только в 1779 году. В 1805 году И. В. Гете опубликовал сборник писем и статей Винкельмана под названием «Винкельман и его эпохи», в котором отмечал, что после выхода в свет переводов «Истории древнего искусства» на многие европейские языки «весь читающий мир проникся идеями Винкельмана» [6].

1. Альберти Л. Б. Десять книг о зодчестве. - М.: Издательство Всесоюзной Академии архитектуры. Том 1, 1935. - 392 с. Том 2, 1937. - 800 с.
2. Белой Дж.П. Идея живописца, скульптора и архитектора... // Панофски Э. Idea. К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. - СПб.: Андрей Наследников, 2002. - С. 209 - 222
3. Бернштейн Б. Пигмалион наизнанку. К истории становления мира искусства. - М.: Языки славянской культуры, 2002. - 256 с.
4. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. - М.: Интрада, 2001. - 544 с.
5. Буркхардт Я. Рубенс. - СПб.: Академический проект, 2000. - 240 с.
6. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. 5 книг. - М.: Терра, 1994. - 3340 с.: ил.
7. Вакенродер В. Г. Фантазии об искусстве. - М.: Искусство, 1977. - 264 с.
8. Ванеян С.С. Пустующий трон. Критическое искусствознание Ханса Зедльмайра. - М.: Прогресс-Традиция, 2004. - 416 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/534468>