

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/562900>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Логопедия

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ПИСЬМА У ДЕТЕЙ	6
1.1. Понятие зрительного восприятия и его роль в обучении письму	6
1.2. Этапы формирования навыка письма у детей	9
1.3. Возрастные особенности зрительного восприятия у детей	11
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ПИСЬМО	14
2.1. Описание выборки и методов исследования	14
2.2. Результаты исследований и их анализ	17
2.3. Рекомендации по развитию зрительного восприятия для оптимизации процесса обучения письму	19
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	

1.2. Этапы формирования навыка письма у детей

Обучение письму — это важный этап в образовательном процессе, который закладывает основу для дальнейшего интеллектуального и творческого развития ребёнка. Формирование навыка письма происходит постепенно, проходя через несколько ключевых стадий. Рассмотрим основные этапы этого процесса у детей младшего школьного возраста [3].

1. Подготовительный этап (дошкольный возраст)

До начала систематического обучения письму в школе, ребёнок проходит подготовительный этап, который начинается ещё в дошкольном возрасте. На этом этапе развиваются базовые навыки, необходимые для успешного освоения письма:

о Мелкая моторика: Развитие мышц кисти и пальцев через игры с мелкими предметами, рисование, лепку и вырезание.

о Зрительно-пространственная ориентация: Ребёнок учится понимать расположение предметов в пространстве, распознавать левую и правую стороны, верх и низ.

о Внимание и концентрация: Тренируются навыки сосредоточенности и удерживания внимания на одном действии [5].

2. Начальное знакомство с графикой (1 класс)

Первый класс знаменует начало целенаправленной работы над формированием навыка письма. На данном этапе основной задачей учителя становится научить ребёнка правильно держать ручку, располагать лист бумаги и ориентироваться на нём. Важно уделить внимание следующим аспектам [11]:

о Правильная посадка и хватка ручки: Учителя показывают, как правильно сидеть за партой и держать инструмент для письма.

о Ориентация на строке: Ребёнок учится писать в пределах строки, соблюдая одинаковое расстояние между буквами и словами.

о Первоначальные графические элементы: Письмо простых линий, петель, кругов и крючков.

3. Овладение основными элементами букв (1–2 классы)

После освоения базовых графических элементов дети переходят к изучению написания отдельных букв алфавита. На этом этапе формируются ключевые навыки [4]:

о Усвоение правил написания букв: Ребёнок учится правильно соединять элементы букв, соблюдать их пропорции и размеры.

о Работа над каллиграфией: Особое внимание уделяется аккуратности и равномерности почерка.

о Тренировки в рабочих тетрадях: Выполнение упражнений в прописях помогает закрепить полученные знания.

4. Переход к связному письму (2–3 классы)

По мере освоения отдельных букв и их соединений дети начинают учиться писать целые слова и предложения. На этом этапе формируется навык слитного письма [9]:

о Написание слов: Ребёнок учится плавно соединять буквы внутри слова, сохраняя правильный наклон и ритм.

о Построение предложений: Осваивается техника перехода от одного слова к другому, соблюдение пробелов и правильной расстановки знаков препинания.

о Самостоятельные диктанты: Постепенно вводятся контрольные работы, проверяющие усвоение материала.

5. Совершенствование техники письма (3–4 классы)

На завершающем этапе обучения в начальной школе продолжается совершенствование техники письма. Основное внимание уделяется [12]:

о Скорость письма: Увеличивается темп выполнения письменных заданий, что важно для подготовки к средним классам.

о Автоматизация навыка: Навык письма доводится до автоматизма, позволяя ребёнку концентрироваться на содержании текста, а не на технических аспектах.

о Индивидуализация почерка: Формируются личные особенности почерка, появляется уверенность в собственных силах.

Таким образом, процесс формирования навыка письма у детей младшего школьного возраста проходит через несколько важных этапов, каждый из которых требует внимательного подхода со стороны педагогов и родителей. Постепенное усложнение задач и регулярная практика позволяют детям уверенно овладеть этим необходимым учебным навыком, создавая базу для дальнейшей учёбы и самовыражения.

1.3. Возрастные особенности зрительного восприятия у детей

Возрастные особенности зрительного восприятия у детей обусловлены постепенным развитием нервной системы и органов чувств, включая глаза. Процесс становления зрительной функции начинается с момента рождения и продолжается на протяжении всего детства. Рассмотрим основные этапы и особенности зрительного восприятия на разных возрастных стадиях.

Новорожденные (до 1 месяца). На начальном этапе жизни зрение новорожденного находится в стадии активного формирования. Младенцы видят мир размытым и нечетким, так как фокусировка взгляда на объектах затруднена. Они реагируют преимущественно на яркие световые источники и контрастные предметы. Уже к концу первого месяца жизни младенцы начинают фиксировать взгляд на лицах взрослых и следить глазами за движущимися объектами [9].

Грудничковый возраст (1–12 месяцев). В этот период происходит значительное улучшение остроты зрения и увеличение поля обзора. Ребенок начинает различать детали и цвета, хотя восприятие насыщенности и оттенков пока ограничено. Примерно к 6 месяцам дети осваивают стереоскопическое зрение, позволяющее оценивать глубину пространства и объемность предметов. К концу года груднички активно изучают окружающую среду, трогая и рассматривая игрушки и другие доступные объекты [10].

Раннее детство (1–3 года). На этом этапе происходит активное развитие зрительно-моторной координации. Дети начинают осознанно манипулировать предметами, стараясь повторить увиденные действия. Их зрительное восприятие улучшается, позволяя различать более мелкие детали и тонкую структуру объектов. Также развивается способность к наблюдению и анализу, что проявляется в интересе к книгам с картинками и простым играм [17].

Дошкольный возраст (3–6 лет). Дети дошкольного возраста обладают уже достаточно развитым зрительным восприятием, которое продолжает совершенствоваться. Они могут различать тонкие нюансы форм, цветов и размеров, а также легко ориентируются в пространстве. В этот период важна игра, так как она стимулирует развитие воображения и творческих способностей. Также дошкольники начинают проявлять интерес к рисованию и другим видам творческой деятельности, что требует хорошей координации движений и точности зрительного контроля [19].

2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва : Искусство, 1968. — 576 с.
3. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения / В. В. Давыдов. — Москва : Педагогика, 1986. — 240 с.
4. Денисова, И. А. Психологические аспекты предупреждения дизорфографии / И. А. Денисова, А. М. Бижан. — Текст : непосредственный // Исследования молодых ученых : материалы XXVIII Междунар. науч. конф. (г. Казань, декабрь 2021 г.). — Казань : Молодой ученый, 2021. — С. 23-29.
5. Ерастова, Н. В. Психофизиологические основы процесса письма младшего школьного возраста / Н. В. Ерастова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 19 (123). — С. 347-350.
6. Запорожец, А. В. Развитие произвольных движений / А. В. Запорожец. — Москва : Издательство АПН РСФСР, 1960. — 428 с.
7. Каменская, В. Г. Сенсорное воспитание дошкольников / В. Г. Каменская. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2000. — 160 с.
8. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. — Москва : Политиздат, 1975. — 304 с.
9. Лутченко, И. М. Взгляды исследователей на проблему формирования процессов чтения у детей младшего школьного возраста / И. М. Лутченко. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 11 (145). — С. 469-472.
10. Лурия, А. Р. Основы нейропсихологии / А. Р. Лурия. — Москва : МГУ, 1973. — 374 с.
11. Радченко, С. Е. Результаты изучения особенностей письма у младших школьников с оптической формой дисграфии / С. Е. Радченко. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2024. — № 48 (547). — С. 268-271.
12. Разумовская, В. В. Связь зрительно-пространственной дисграфии, обусловленной несформированностью структур правого полушария, и абстрактного мышления / В. В. Разумовская. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2024. — № 20 (519). — С. 598-600.
13. Романенко, Н. В. Методические приемы по развитию зрительного восприятия у детей с речевыми нарушениями в период овладения навыками чтения / Н. В. Романенко. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 11 (301). — С. 181-183
14. Сафина, Э. Н. Формирование готовности старших дошкольников к овладению навыками чтения и письма через развитие зрительного анализа и пространственных представлений / Э. Н. Сафина. — Текст : непосредственный // Педагогика: традиции и инновации : материалы X Междунар. науч. конф. (г. Казань, декабрь 2018 г.). — Казань : Молодой ученый, 2018. — С. 28-32.
15. Славина, Л. С. Трудные дети / Л. С. Славина. — Москва : Просвещение, 1998. — 256 с.
16. Ткачук, Ю. Г. Становление навыка письма у детей младшего школьного возраста / Ю. Г. Ткачук. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 11 (115). — С. 1558-1560.
17. Челтыгмашева, С. П. Приёмы коррекции дисграфии у младших школьников (из опыта работы) / С. П. Челтыгмашева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 11 (458). — С. 176-177.
18. Шеботинова, Е. А. Вклад зрительно-пространственного восприятия в школьную успеваемость ребенка / Е. А. Шеботинова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 1 (187). — С. Т.1. 36-38.
19. Шеботинова, Е. А. Особенности зрительного восприятия в младшем школьном возрасте / Е. А. Шеботинова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 2 (240). — С. Т.1. 44-46.
20. Эльконин, Д. Б. Детская психология / Д. Б. Эльконин. — Москва : Академия, 2004. — 384 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/562900>